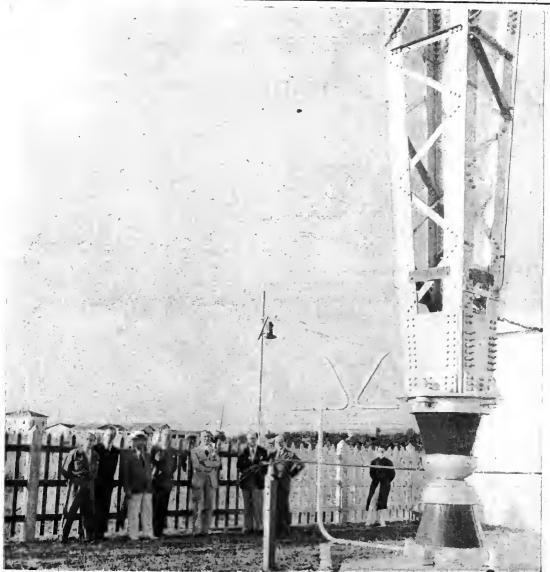
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



S. E. il Ministro Alfieri osserva, alla Stazione di Santa Palomba, la torre autoirradiante alta 260 metri.

Autorizzazione R Intendanza di Finenza Milano Prot. N. 5509 Rep. Lotto B-6-37-XV



#### AUTOMOBILE FIAT 1500

Rosi Alessio, Borneta, v. Broaccuse 10.

#### 10 RADIO MARELLI ALCOR

Beltridam Rocca, Bonna, 1 Privilla, 22 Auspein Altssandre, Brevilla, 1 Deep Internal 1.3 Merelli, Pesspole, Roma, p. Robensonerio, S. d. Berli, Eng. School, 1 Cancolla 34 - Sezzacci Anna, Lavene Municelle Mapelli Gugleine, Milaro, v. Vitter Pieni S. Comossis Received, Secretical Pelesi Angelia, Roma, 1 Private Gianni, Placettaz, v. Caron, 1 - Mabellim Pitto, Brevia, Vitter Triferit

#### 10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Rennin Bousetti Oprada, Bireria v. P. Schelli 4 - Olem Pielra, Firence v. ich Verso III. Openi Carlo pan Romo - Perso Ambregana, Seniana Historia Alkerd Riesa, Bross. Boss. 2 - Locatili Ginetia, Milmo I. Bergonawa 22 -Gamhine Gearly, Wilano, v. Mar meelli 12 - Bestari France, Milmo I. S. Bar-naka 48 - Besuli Desme, Vilano, pule luttla 3 - Peralmi Merceles, Riesein. V. Asprimotic 1.

#### 20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Chiesa Francesco, Laveno Musobello - Pandini Bianca, Reveiu, Vicolo Onlira 1 - Boccedore Anlonio, Ultimo, v Buchanarchi 10 - Rancati Emilio, Cronovau, Rer Gierdino - Berrato Marpakerila, Torlino, r Lagenipa 273 - Berrano Marina, Torlino, v Casale 284 - Patin Tarella Niey, Nort Ligure, v Girardengo 19 - Consti Long, Bereda, Costolio B. Apata o Maspiane Nieo, Milano, v. C. Podello N. Selfon B. Patin Tarella Niey, Nort Ligure, v Girardengo 19 - delilo N. 5470 - Pallardina Luctano, R. Marpherila L., v. Roma 10-6 - Nogrino 1902. General Constitution of Cons

#### 100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

Lieta Pespino, Velomno - Bacchetta Gine, Gerano (Novara) - Cap. Mattia Franceica, Villano, r. l'amine, if - Piccinelli Felice, Brevela, r. l'alietta 29 - Vivilli Carlo, Gallarate, Caffe Centiale - Tracco Maria, Adi, p. Alleri 1 Inversitza Luisa, Milano, r. Torricelli 1 - Ghezzi Ernisa, Milano, r. Rreda 29 - Picchi Dinas, Willano, r. Rreda 29 - Picchi Dinas, Willano, r. Studiella 2 - Martinenphi Jole, Villono, r. S. Pietri All'orle 24 - Rasjonneri Alrica, Federcolo per Forma d'Albuse - Canade Giacona, G. Carlarbish 2 - Calarbisma Marrela, Roma, r. delle Miller 34 -

19 luglio 1937-XV ha avusto luogo, nello stuello del Notalo Dr., Guasti di Intendenza di Finanza, la seconda estra alione dei premi del Concorso Intendenza di Finanza, la seconda estra alione dei premi del Concorso Schiller Vulmaro, Trieste. Seala Menticilo 3. Val Rino, Bieccia, Tresanda del Riate 12. Savarà Anna, Lodi, r. XX. Settendius 42. Zanoso Lee, Baguaca-dili (Bactana) a. Ramacquia 19. Salazia Rezanda, Trenda, Malto del Ren 1. Carra dell'Orto Austici, Monda, p. Trenda Trieste 13. Ferri Rosetta, Rondo, v. Schalar 21. I Toisca Ribertina, Sassona. Anna Carra dell'Orto Austici, Monda, p. Trenda Trieste 13. Ferri Rosetta, Rondo, v. Schalar 21. I Toisca Ribertina, Sassona. Research and Carra dell'Orto Austici, Monda, p. Trenda Trieste 13. Ferri Rosetta, Rondo, Plema, t. Schizolar Rate, dell' Rosetta, R. Schizolar Rate, Plema, t. Schizolar Rate, dell' Rosetta, R. Schizolar Rate, R. Libona 7. Eugladi Angelo, Varese, p. del Podretà Gestrin Angelo, Wilano, t. Schizolar Rate, Gestrin Angelo, Wilano, Roset, R. Carranda I. Schizolar Marcia, Roset, R. Schizolar Rate, dell' Rosetta, R. Schizolar Rate, R. Schizo

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIÓNE AVRÀ LUOGO IL 10 DI AGOSTO P. V. . OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA | RACCOGLITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO PERVENIRE ALLA COPSA IL 31 LUGLIO CORRENTE

RACCOGLIETE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:

CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO» VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARAMELLE

CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSAGGID DUOMO 2, MILANO

ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

# LA VISITA DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE

# alle nuove Trasmittenti di Santa Palomba e Prato Smeraldo

EL pomeriggio di sabato 10 luglio, il ministro della Cultura popolare, S. E. Alfieri, accompagnato da S. E. Pession, accademico d'Italia, ispettore per le radiodiffusioni, si è recato a Santa Palomba a visitare le nuove Stazioni trasmittenti deil Eiar.

Si trovavano presso la Stazione il grand'uff. ing. Raoul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Eiar, il dottor Dell'Oro, direttore compartimentale, ed altri dirigenti. Era pure presente il marchese Solari della Società Marconi, co-

struttrice dei nuovi trasmettitori.

Il Ministro ha visitato i diversi reparti che costituiscono uno degli Impianti radiofenici più potenti del mondo destinato a diffondere con maggiore intensità e alle massime distanze la voce di Roma e che prossimamente consentirà ia emissione simultanea di due programmi, permettendo quindi una maggiore possibilità di scelta da parte dei radioascol-

Il Ministro ha voluto prendere cognizione dei dettagli di funzionamento degli impianti, i quail, interamente costruiti in Italia, costituiscono una grande affermazione della tecnica e del lavoro italiani.

Il Ministro, pol, si è particolarmente intrattenuto presso la grande torre autobradiante, dell'altezza di 260 metri, di

cui ha ammirato gli arditi particolari costruttivi.

Durante il ritorno S. E. Alfieri ha visitato anche gil impianti trasmittenti a onda corta dell'Eiar in iocalità Prato Smeraldo, impiegati per le trasmissioni transcontinentali ed ha ispezionato la costruzione in corso per l'impianto dei nuovo grande centro imperlale a onde corte.

Ai termine della visita S. E. Aifierl ha voiuto esprimere ai dirigenti dell'Eiar il suo vivo plauso p:r queste nuovo realizzazioni conseguite nel campo dell'attrezzatura tecnica deli'Eiar, compiacendosi altresi con i rappresentanti della Società Marconi per i risultati che hanno saputo ottenere.



E. Allieri e l'Accademico prof. Pession assistono alla messa in moto automatica dell'impianto di Santa Palomba, effottuata al banco di manovra.

# LE STRADE DELL'IMPERO

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

L'Consiglio del Ministri dei 21 giugno scorso ha definito il piano della prima attrezzatura tecnica dell'Impero dell'Africa Orientale e dello,sforzo finanziario che esso Impone, Come 1 giornali hanno già annunciato, si tratta di un piano di lavori pubblici da attuare in sei anni, con una spesa costante di 2 miliardi di lire all'anno, I lavori comprendono: opere stradali e marittime, idrauliche e idro-elettriche, minerarie e igleniche, edilizie, agrarie e militari.

Quest'opera dello Stato di grande dimensione è la necessaria preparazione dell'opera di colonizzazione degli Italiani. La civittà ha bisogno per muoversi di binari, di strade, di strumenti e di sleurezza. Dal nulla, dal territorio barbaro e oscuro, grande cinque volte l'Italia, che Ginevra e I suoi improvvisati apostoli volevano preservare come un gigantesco museo vivente di costumi preistorici, sorgerà l'Im-

pero civile del lavoro italiano,

Primi passi di questo lavoro saranno le vie di comunicazione. Strade, ferrovie, porti. La civilià oggi vola, ma quando si posa e opera ha bisogno anzitutto di strade. La guerra dell'Etiopia, che fu nei suoi aspetti elementari e storici un fatale scontro della civilià fascista contro la barbarie schiavista, si è combattuta e vinta anche

con le strade.

Il piano sessennale riserva dunque alle strade e ai porti più dei due terzi dei 12 millardi fissati; precisamente 8 miliardi e 400 milioni. Ma a questa cifra bisogna aggiungere altri 3 miliardi per il compinento delle strade affidate all'Azienda autonoma della Strada e niziate già fin dal maggio 1936, poche settimane dopo la proclamazione dell'Impero, nell'immediala romana visione che ne ha ayuto Mussolini. Il fondatore.

La spesa è imponente ma necessaria e produttiva, Quando fu firmoto, dopo la conquista della Libla, il Trattato di pace italo-turco di Ouchy, uno dei delegati ottomani. Naby Pascià, disse: «Se l'Italia spenderà in Libia poche centinala di milioni, li spenderà senza risultato. Se spenderà due o tre miliardi fara senza diubio un ottimo affare». Ma l'Italia del tempo, povera più di visioni e di ardimento che di denaro, non segul il consigito. E per oltra un decennio la Libla, che oggi si apre al lavoro italiano e si annuncia così promettente di ricchezza e di potenza, rimase un territorio inerte e pesante, insicuro e improduttivo.

Fra pochi anni dunque l'Impero dell'Africa Orientale avrà una sucompiuta e giandiosa rete di strade, arterie vitali di sangue animatore, che traverseranno dall'uno all'altro confine tutto il suo vasto e misterioso territorio, depositario di tante ricchezze ancora inesplorate. E con queste strade l'Impero si condenserà in una gignatesca e viva unità militare ed economica, quale ancora non esiste

sul globo nel sistemi coioniaii dei grandi imperi.

li primo piano di strade tracciato da Mussolini nel maggio 1936 aveva uno sviluppo di 4000 chilometri. E, spinto avanti bruciando le tappe, con 1000 tecnici e 30.000 operai, sotto il sole torrido e le grandi plogge, sarà compiuto entro il 1938. Il nuovo piano, ora deliberato, aggiunge qualche altro migliaio di chilometri e congiungerà i grandi centri etiopici e il territorio dell'Impero ai grandi sbocchi italiani diretti di Massaua e di Assab, nei Mar Rosso, e di Mogadiscio sull'Oceano Indiano e al territori dei Sudan anglo-egizlano, del Kenia. dei Somaliand britannico e della Somalia francese. L'Etiopia uscirà dal suo isolamento: si salderà con l'unità nazionale ed economita dell'Italia e con le altre civiltà create in Africa dalle altre Potenze europee.

Sono da segnalare fra le nuove strade, quelle glà trasformate in piste camionali dai porto francese di Gibuti a Dire Daua, che saranno prolungate fino ad Addis Abeba, e quelle dal porti britannici di Berbera e Zella verso il territorio di Harrar — l'antico feudo personale, perché eccezionalmente ricco, dei Leone di Giuda ora in pensione — e quella del territorio di Addis Abeba verso Gambela e il confine del Sudan anglo-egiziano. Dove li fuggitivo Leone di Giuda elevava barriere proibitive, tagliava i contatti difendeva con l'agrescione il suo isolamento per preservare la rapina, l'Italia mussoliniana apre a tutti le porte e crea per tutti le premesse dei grandi eliberi scambi dei commercio e della civiltà. Naturalmente Ginsvra la sanzionista, la negriera onoraria che continua in quaiche suo vicolo ad auspicare il ritorno del ras selvatici e dei loro commercio di schlavi, continuerà ancora per alcun tempo a tenere gli occhi chiusi dinanzi la fuce di questa nuova civiltà e solidarietà entrata in Etiopia e annoverata fra gli acopi essenziali dello statuto societario.

Ma ie più importanti strade dovranno servire tutti gli interessi interessi interessi alla collaborazione internazionale, intende, come la nazione madre, costrulrsi con un sistema di possibilità autonome. Ed ecco la grande dorsale Massaua-Asmara-Addis Abeba con una robusta diramazione verso Gondar; e quella fra Assab, che sarà il primo porto dell'Impero, e Dessiè, destinato a divenire uno dei più vitali punti di incrocio stradale e di economia produttiva dell'Impero: e quella, nuova e fondamentale, Addis Abeba-Sciasiamanna-Magalò-Mustahil-

E' soprattutto questa ultima arteria, di oltre duemila chilometri, che darà all'Impero la sua nuova fisionomia e i suoi veri elementi



della indipendenza e della potenza. Mogadiscio è un porto oceanico. L'Impero dell'Alrica Orientale avrà in questo porto, o in cuello di Brava. più a sud, poco lontano dal 1º grado di latitudine nord, convenientemente attrezzato, il suo sbocco libero e autonomo, sottratto al controllo fatale di quel mare angusto e chiuso che è il Mar Rosso. Attraverso questo porto oceanico si schiuderanno anche più vicine e immediate le vie dell'Oriente per i grandi traffici dell'Etiopia produttiva di domani. Questo è un fatto di prima grandezza per il dive-

nire economico, per la vita e la potenza dell'Impero. Vi è ancora chi si sofferma a discutere i compiti economici dell'Africa Orientale. Dovrà essa fornire soltanto all'industria della Penisola la massa delle materie grezze tropicali — il cotone e la lana, le pelli e i semi oleosi, la gomma e il caffè e i legnami preziosi — o dovrà essa creare, sul suo territorio, un'industria autonoma di trasformazione di queste materie prime? E' evidente che l'Impero, nel suo progressivo sviluppo economico, assolverà insieme questi due compiti. Esso dovrà rifornire l'industria italiana per farla veramente, per quanto è possibile, indipendente dall'estero. Ma esso dovrà pure creare una sua industria per avere a sua volta la capacità dell'autonomia militare ed economica, nell'eventualità di un improvviso isolamento, e poter arrivare più direttamente con 1 suoi prodotti, senza il pesante diaframma fiscale del Canale di Suez, al mercati dell'africa e dell'Africa Centrale.

E' ancora con questa meta nuova che deve dilatare il respiro dell'economia italiana e fario veramente imperiale, che si può pensare a fare di tutta quanta l'Africa Orientale una vasta colonia di popolamento. La produzione di molte materie prime tropicali è soprattutto opera degli indigeni. La loro trasformazione in prodotti industriali è opera del bianchi. Sarà compito degli operat, degli artigiani, degli ingegneri Italiani, associati ai contadini.

Le grandi strade preparano dunque, insieme alle altre attrezzature dell'Impero già disposte dal piano sessennale, il lavoro stabile dei produttori e del commercianti Italiani e la formazione di nuovi centri demografici. Esse iniziano la colonizzazione integrale dell'Impero, intesa nella grandiosità elementare di un trasferimento di masse italiane dall'Europa all'Africa, di una vera espansione del confini nazionali italiani attraverso due continenti e tre mari.

Qui è il nuovo tipo di colonia che la civilià fascista, ad alto potenziale demografico e produttivo, erea nell'Africa chiamata dalla storia a divenire la grande succursale della piccola insyfficiente e pur vitale vecchia Europa. Colonia di diretto lavoro nazionale e non più soltanto di afruttamento degli indigeni; vero impero del popolo, che si è formato e si eleva con la legge stessa della sua naturale crescenza e della sua capacità e volontà di lavoro.

# Gli esami finali al Centro di Preparazione Radiofonica

## 16 ALLIEVI DICHIARATI IDONEI, 14 ASSUNTI DALL' « EIAR »

Corsi di Preparazione Radiolonica, inaugurati a Roma il 10 dicembre dello scorso anno da S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura popo-lare, si sono chiusi felicemente In questi giorni con le prove d'esame degli allievi.

A soddisfare la legittima curiosità di quanti particolarmente si interessano ai problemi della radiofonia, riassumiamo i criteri informativi con i quali si è svoito questo concreto esperimento didattico del Centro di Preparazione Istituito alfo scopo di provvedere razionalmente al reclutamento di nuovi elementi tecnici ed artistici.

Richiesto, come requisito di ammissione un ti-toio di studio equipollente al diploma di Istituto medio superlore, gli aspiranti furono suddivisi in varie categorie di allievi e cioè: radiocronisti, anuniciatori, registi e soggettisti, radiofonomon-tatori Gli esami di ammissione furono particolarmente rigorosi dato il gran numero degli aspiranti e la necessità invece di fimitare gli allievi del C. P. R. solo a quegli elementi che dessero notevole probabilità di riuscita.

#### GLI ESAMI DI AMMISSIONE

Agli esami di ammissione per Registi e soggettisti parteelparono una sessantira di concorrenti. La prova scritta consisté in tre temi diversi. Uno per registi (riduzione di una commedia in un atto di cui venne distribuito il testo all'inizio dell'esame); uno per i registi soggettisti (riduzione radiofonica e dialogazione di un racconto di Ugo Betti); e uno per i soggettisti (composizione di una breve radioscena delba durata di cinque minutl. su tema da sceglieral fra i tre assegnati all'inizio della prova). Negli esami orali venne discusso il tema scritto di ogni candidato, venne esaminata la cultura generale, con particolate riferimento alla cultura teatrale e, finalmente, vennero stu-diati quei caratteri di intelligenza e sensibilità arcetica che avrebbero più facilmente contribuito a creare un buon allievo regista. Gli allievi registi e soggettisti ammessi al Corso furono otto; ad essi si aggiunsero due allieve soggettiste,

Agli esami degli aspiranti Radiocronisti parteci-parono oltre cinquanta candidati. La prova scritta consistè nello svolgimento di un breve tema. L'esame orale, invece, era basato più che altro sulle doti di improvvisazione e capacità di descrivere avvenimenti visivi durante il loro svolgimento, I radiocronisti amniessi al corso sono stati sedici.

L'esame per gli aspiranti Annunciatori è consi-stito nella isttura al microfono di un testo assegnato all'improvviso, nonché in quella di speciali comunicati appositamente redatti, che servivano a valutare la cultura generale del candidato. Tra gli aspiranti annunclatori, dieci vennero ammessi al corso tra i quali quattro donne.

Dei trentotto aspiranti Radiojono montatori molti

furono elioninati durante gli esami di ammissione. particolarmente severi, per quanto riguardava la cultura generale tecnica e la conoscenza della radiotecnica. La prova scritta consisté in tre pro-



Esercitazioni dei radiocronisti: Documentario sul Campo degli Ascari (Roma).



Esercitazioni dei radiocronisti: Alla piscina dello Stadio del Littorio.

blemi che dovevano essere risolti dagil aspiranti in un periodo di quattro ore. Nella prova orale vennero considerate le doti di cultura tecnica e soprattutto di cultura generale. Gli ammessi sono stati quattro.

#### LO SVOLGIMENTO DEI CORSI.

Nei primi giorni di aprile, con le iezioni inangurali dell'avv. grand'uff. Nicola De Pirro, Direttore generale del Teatro, e dell'ing, grand'uff. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'*Eiar* ebbero inizio i corsi del C. P. R. In aprile si svoisero, con una media da due a tre lezioni al giorno, quasi tutti i corsi comuni a tutti i quaranta al lievi, mentre nei mesi successivi (maggio e giu-gno) obbero luogo i corsi relativi alle singole capratiche previste nelle diverse materle.

Tutti gli allievi: registi e soggettisti, radiocro-

nisti, annunciatori, radiofonomontatori, hanno segulto i seguenti Corsi:

Compite nazionali della radio e principi di una



Esercitazioni dei radiocronisti: Campo degli Ascari.

sua estetica (grand'uff, Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero dl

Crittura popolare);
Organizzazione generale del servizio delle radiodiffusioni e legislazione (grand'uff, ing. Raoul del Centro di Preparazione Radiofooica);

Esegesi del teatro radiofonico (Enrico Rocca,

critico drammatlco del Lavoro Fascista);

Elementi di storia e tecnica della radio (inge-

gnere Bernettl, direttore tecnico dell'siar); Cultura fascista (dott. Ugo d'Andrea); Il Giornale radio (dott. Pio Casall, direttore del Giornale radio);

Usi costumi e canti delle regioni d'Italia (maestro Attilio Parelli, della Direzione programmi

Elementi di storia del Teatro (Gherardo Gherard().

In particolare, poi, gil allievi registi-soggetlisti hanno segulto i seguenti Corsi:

Regia e recitazione al microjono (dott. Alberto Casella dell'Eiar di Milano); Teatro e radiofonia (dott. C. V. Lodovici, del

Ministero della Cultura popolare);
Tecnica della ripresa radiofonica - Sonorizzazione e montaggi sonori (lng. Corrado Tutino.

ispettore dell'Eigr); Storia della musica (dott. G. Del Valle, della

Direzione programmi dell'Etar). Gll ailievi radiocronisti, 1 seguentl:

Radiocronache degli avvenimenti (avv. Franco Cremascoli, della Direzione programmi dell'Eiar); Dizione e fonetica italiana (avv. Mario Pelosini); Fonetica tedesca (dott. Fellce Gasparra); Fonetica francese (sig.ra Hélène Spellanl); Fonetica ingiese (dott. Ugoccione Ranieri di Sorbeilo); Televisione (ing. Alessandro Banfi, direttore delle costruzioni deil Eiar).

Gli allievi annunciatori, i seguentl: Fonetica inglese (dott. Ugocclone Ranieri di Sor-ello); Fonetica tedesca (dott. Felice Gasparra); Fonetica francese (sig.ra Hélène Spellani).

Gli allievi radiofonomontatori, i seguenti: Tecnica della ripresa radiofonica e montaggi sorecinca acità ripresa rasiofonca e montaggi so-nori (ing. Corrado Tulino, ispettore dell'Ejar); Radiofecnica generale (ing. Siro Mantovani, ispet-tore dell'Ejar); Misure elettriche (ing. Franco Ma-rietti, ispettore dell'Ejar).

Il lavoro che lia maggiormente servito a miglio-rare le capacità tecniche dei singoli allievi nonchè permettere di stabilire per ciascuno di essi il grado di rendimento che avrebbero potuto dare, è stato quello svolto durante le esercitazioni.

Per i Registi soggettisti le esercitazioni hanno

avuto luogo nella maniera seguente! a) ascolto di radiocommedle e discussioni, dopo ogni atto, degli elementi più significativi dal punto di vista registico; b) assistenza degli allievi alle prove di varle commedie aliestite per essere trasmesse dalla Stazione di Roma; c) saggi pralici di regia per i quall sono stati scritturati degli appositi attori e messi a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica. Ogni allievo partecipava al saggi come regista e dava istruzioni agli attori, provando cosi le proprie capacità.

Per i Radiocronisti; a) Letture al microfono per migliorare la fonetica e la dizione. Durante le esercitazioni venivano distribuiti agli allievi gli cienchi contenenti i vocaboli mai pronunziati, i consigii utili ad emendare gli errori, soprattutto quelli dovuti a intonazioni diaiettali; b) esercitazione di improvvisazione al microfono per trollare specialmente la facilità di parola: c) eser-



Esercitazioni dei radiocronisti; Porto fluviale di Roma.

# L'ORGANIZZAZIONE

# MARCHE - UMBRIA - ABRUZZO E MOLISE

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

# CETRA-PARLOPHO

### MARCHE

ANCONA FORMICA VASCO - Corso Vitterio Emanuele, 26,

- FRATELLI MAMMOLI - Corso Vittorio Frannele, 24. - ORLANDI NICOLA · Vis Mazzini, 22.

ASCOLI PICENO - BARTOLINI VASCO Corsa Umberto, 129.

- DE MARINI - Corso Umberto, 153.

- FERRANTI VINCENZO · Vid 28 Ottobre, 77

VALENTINI VINCENZO - Pidzza drl Popolo,

CAGLI (Pesaro) - CORRADI. - PANTALEONI PANTALEONE

FABRIANO - MONTEVERDE RINALDO - Corso Vittorio Emanuele

PERTEMPI ACHILLE - Corso Vittorio Emanuele, -- RANALDI EMILIO & DEL SALVIO - Piazza Vittorio Emanuele,

FANO - BRUNO CANI - Via Malagodi, 6. CIPPI - Piazza XX Settembre.

RENZI SIGFRIDO Area d'Augusto, JESI - GERUNDINI ALVAROS - Corso Vittorio Emaninele, 21

 PAESANI ALDO - Prozza del Plebiscita, LORETO - BARTOLINO EVERARDO - Via Roma, - TOMMASINI EMILIO

MACERATA - BRANDI DABORMIDA - Piazza XXX Aprile, 3, - DONATI RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele,

PESARO - EMPORIO MUSICALE FABBRINI GIULIO - Piazza Olivieri, - EREDI MASSARINI - Liceo Musicale Rossini.

- SELLA DIEGO . Via Rossini, 1.

RECANATI - A. ROSSI Corso XI Scittuibre, -. BALDONI MARID.

SAN BENEDETTO OEL TRONTO -- GUIDI GUIDO - Via Secondo Moretti, 2.

- ROVIDA GIACOMO - Viale C. Colombo, 15.

- SANTONI OVILIO - TOMMASINI GHERARDO.

SAN SEVERINO MARCHE - FULVI & NATALINI.

SENIGALLIA - BRETTAGNA RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele,

#### UMBRIA

PERUGIA - CECCHERINI G. - Piazza Umberto L. -

- DE ANGELIS GIULIO . Piazza Umberto, - FACINCANI . Corso Vannucci, 10.

ASSIŞI — BALDUCCI ERNESTO - Via Portica.

-- DEL BIANCO GIUSEPPE - Piazza del Comune,

EASTIGLIONE SUL LAGO - BARDINI DOMENICO.

CITTA' OELLA PIEVE - CASACCINI ADOLFO - Coreo Vannucci.

FOLIGNO - CARMINE LEDA .

DELFINI PANTALEONI GUALTIERO - Via Cavour, 26,

FAFFA. DRONEO . Via Umberto, 18, - FIORELLI - Corso Caveur,

GUBBIO - NIGRI OMERO. - EMPORTO ZOPPIS.

MARSCIANO --- CARDINALINI I EONE.

ORVIETO - GALLI GIOVANNI.

- NIBBY & BASSO - Corso Vittorio Emanuele, VANTAGGIOLI FRANCESCO - Corso Garibaldi,

TERNI - BUTIRONI FRANCESCO - Corso Tacito, 41. - CASAGRANDE C. - Corsu Tacito, 67.

#### ABRUZZO E MOLISE

AQUILA -- MARINELLI U. - Via Andrea Basile, 5. - SETTA FRANCESCO - Via Vittorio Emanuele, 29-31.

AVEZZANO — GIGIJ ENRICO - Corso Umberto I. — SPALLONE MATTEO - Via Del Littorio, 118, - VINCENTI ACHILLE - Via Del Littorio.

CAMPOBASSO - CIACCIA GENNARO.

- F.I.G.E. di DE CAPOA ENRICO - Piazza Gabriele Pepe, 7.
- SERLUCA DOMENICO - Corso Vittorio Emanuele, 67.

- CASA DELLA RADIO di AZZARITI.

CASA DELLA RADIO - Via delle Zingaro, 27 29,
 DE ANGELIS ERNESTO - Corso Marruccino, 17,
 SORELLE DI NARDO - Corso Marruccino, 73,

FRESAGRANOINARIA - SANTILLI LUIGI.

LANCIANO - DANNUNZIÓ FULGENZIO Via Villa ray Di Lallo. - MARI - Corso Trento Trieste.

MACCHIAGODENA - CARILE MARIO & LUIGI.

MONTORIO AL VOMERO - PAOLINI PASQUALE

ORTONA A MARE - PERA ARISTIDE.

DRSOGNA - SILVERII NICOLA & FIGLI,

\*- FESCARA - ANGELINI di M. SANZO' , Corso Umberto 1, 55. — PALMISANO - Carso Umberto I, 25. — VERROCCHIO TOMMASO - Corso Umberto, 73.

SULMONA - BELLEI ALFONSO - Corso Ovidio, 50. - CICCONE TERENZIO - Piazza XX Settembre, 15.

TAGLIACOZZO — MAZZEI CÁRLO.

TERAMO - DE CAROLIS D'AURIA ALFREDO . Via Trivio al Corse, 68.

TERMOLI - DE SANTIS LUIGI.

- ORLANTE R.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: S. A. CETRA TORINO - VIA BERTOLA, 40

citazioni di radiocronache all'aperto. L'allievo doveva descrivere, come se parlasse al microfono, quello che vedeva; d) improvvisazione al micro-fono su tema accennato in precedenza. Queste Iono su tema accennato in precedenza. Queste esercitazioni hanno servito più che altro a valutare le capacità culturali dei singoli allievi; ei incisione all'apperto di dischi, fatta singolarmente o collettivamente. Questi dischi dovevano avere il carattere di vere e proprie radiocronache. Veniva kascata all'allievo l'iniziativa di arricchire la sua radiocronaca con delle trovate. Alla presenza di jutti gli allievi venivano fatti pol ascoltare i dischl così incisi in modo che gli afficvi po-

tessero rendersi conto dei propri difetti. Le esercitazioni piratiche per gli Annunciatori sono state molto utili. Esse hanno consistito: a) esercitazioni di letture al microfono di testi a prima vista o di testi già precedentemente scritti. Questo genere di esercitazioni è stato diviso cronologicamente in due templ: nel primo tempo si è cercato di mighiorare la fonetica del singoli ejementi; nel secondo di ottenere quelle qualità di esposizioni necessarle dal punto di vista della mas-sima possibile aderenza della dizione alla sintassi: b) incisioni di dischi che hanno giovato ad otte-

nere notevoli miglioramenti nei singoli allievi. Le esercitazioni pratiche per i Radiofonomontatori sono consistite in: Misure elettriche ed esercitazioni; a) gli allievi hanno assistito alle misure di frequenza e di distorsione fatte sul cavi e sugli amplificatori dell'Eiar; b) esercitazioni ai pannelli aniplificatori e di dosaggio; c) esercitazioni sui diversi impianti di registrazione (su nastro magnetico e su dischi), con particolare riguardo ai macchinari installati nelle autovetture di registrazione recentemente costruito; d) esercitazioni in laboratorio destinate a impratichire gli allievi sui prin-cipali materiali e apparecchiature usati in radiofonia.

Durante il mese di giugno sono state messe dal-l'Eiar a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica lire quindicimila che vennero distri-buite a titolo di Borse di studio a otto dei nove allievi venuti appositamente a Roma per frequentare il Corso che avevano dato prova di esserne meritevoli.

#### GLI ESAMI FINALI.

Tre mesi di intensa altività hanno migliorato grandemente le possibilità radiofoniche della maggioranza ed hanno permesso ad alcuni degli allievi di presentarsi agli esami finali completamence trasformati.

Il Consigliere Direttore generale dell'Eiar, ingegnere Faoul Chiodelli, ha presieduto personai-mente tutte le sedute degli esami; lo hanno coa-dluvato i membri del Comitato Direttivo, commendator Pompi del Comissio Direttivo, Com-mendator Pompi del Enrico Rocca, il Direttore del Centro, ing. Passigli, e gli insegnanti dott. Ca-sali, avv. Cremascoli, avv. D'Andrea, ing. Tutino, dott. Casella, ing. Mantovani, comm. Gherardi, dott. Fucuvio, quest'ultimo in sostituzione del doitor Lonovice.

Gli esami finali sono stati del genere di quelli di ammissione ma naturalmente molto più severi. Per i radiocronisti si è provveduto a fare incidere dei d'schl di carattere documentarlo. Al candidato è stata data la scella fra un soggetto politico (la Mestra delle Colonie estive) ed uno descrittivo (un animale del Giardino Zpologico), Valendosi di uno dei nuovi automezzi celeri per registrazione



S. E. Alfieri, l'Accademico Pession, il Direttore Generale dell'a Eiar » e gli ingegneri dell'a Eiar » e della Società Marconi davanti ai pannelli della sala di trasmissione a Santa Palomba.

dell'*Eiar*, ogni candidato ha potuto installare sul posto da lui scelto il microfono e parlare per circa otto minuti. L'esame consisteva nell'ascolto da parte della Commissione dei dischi così incisi la quello di una improvvisazione su tema che veniva assegnato sul momento dal Presidente.

I registi e soggettisti presentarono due temi uno consistente nell'esposizione delle proprie osservazioni sulla possibile riduzione radio-fonica dell'Enrico IV di Pirandello; l'altro tema in un saggio creativo intitolato Un dramma nella miniera.

I risultati sono stati i seguenti:

Radiocronisti: presentatisi all'esava: 16; dichiarati idonel 7.

Annunciatori: presentatisi all'e.ame 6; dichiarati Idonei 3.

Annuncialriei; presentatesi all'asame 4, dichlarate Idonce 4.

Registi e soggettisfi; presentatisi all'esame 6, dichiarato idoneo 1.

Radiofonomontatori; presentatisi all'esame 4 dichiarati idonel 3.

Dato clie due alllevi sono stati dichiarati idonel. tanto conie radiocronisti che come annunciatori il numero complessivo degli allievi promossi è di sedici: di questi, quattordici sono stati immediatamente assunti dall'Eiar, mentre due rimangono a disposizione per collaborazioni occasionali.

#### Abilitati al servizio di radiocronista:

6-e- La Stella Mario, perito tecnico, glornalista. 7º - Pellecchia dott. Pellegrino, laureato in scienze economiche, giornalista.

- 1" Veitroni Vittorio (Idoneo come radiocronista e come annunclatore).
- 2' Rimoldi Adriano (ideneo come radiocronista e come annunciatore).
- 3" Mario Pio, diplema magistrate, insegnante, a sunto e destinato a Milano.

#### Annunciatrici:

1º - Pacça Erqueesca Maria Ifrequenza secondo anno di lettere), assunta e destinara a Milano.

21 - Cottini dott. Giuseppina, laureata in lettere, assunta e destinata a Torino:

3' - Masini Gilino dott. Maria Pia, laureata in lettere, assunta e destinata a Roma. Verrusio dott, Renata, laureata in lettere,

assunta a disposizione della Direzione Generale

#### Registi e soggettisti:

Morandi Guglielmo (frequenza terzo anno magi-stero), assunto e destinato a Milano.

#### Radiofonomontatori:

le - Crisostomi Virgilio, diploma magistrale, a:sunto e destinato a Roma.

2" - Cajoli dott. Giovanni, laurzato in glurisprudenza, assunto e destinato a Milano.

3º - Zuanelli Spartaco, laureando in fisica, assunto e destinato a Torino.

#### IL COMPIACIMENTO DI S. E. ALFIERI.

Il Ministro della Cultura popolare S. E. Aifferi ha ricevutò la mattina del giorno 9 luglio il Comi-tato direttivo del Centro di preparazione radicio-nica dell'Eiar, gli insegnanti e gli all'evi dichiarati idonei per le mansioni di radiocrenista annunzia-tore e radiofonomontatore. Erano presenti l'ispettore per la radiodiffusione S. E. Pession e il diret-

tore del teatro grand'uff. Nicola De Pirro.

L'ing, giand'uff. Raoul Chiodelli. consigliere directore generale dell'Eigr. ha informato il Ministro dell'interesse suacitato da questa iniziativa che, lu attuazione delle disposizioni del Ministero, l'Eiar ha realizzato in breve tempo con i migliori risultati.

Il Consigliere Direttore generale dell'Etar ha as-sicurato S. E. il Ministro che il Centro di Preparazione Radiofonica si è dimostrato ii miglior mezzo per il reclutamente dei nuovi funzionari dell'Eiar.

Il Ministro Alfieri ba espresso il suo compiacimento ai dirigenti dell'Eiar, per i notevoli risultati raggiunti su di un piano pratico e formativo e ha rilevato con soddisfazione che dei 16 allievi idonei 14 sono stati immediatamente assunti la servizio,



S. E. Alfieri osserva i particolari costruttivi di una delle valvole termoioniche trasmittenti della potenza di 200 kW,

#### GLI ALLIEVI PROMOSSI ED ASSUNTI:

Oll allievi dichiarati idonel sono stati i seguenti

#### Radiocronisti: - Guarino dottor

Antonio, laureato gilirisprudenza, assunto e destinato a Roma.

2º - Veltroni Vittorio (frequenza secondo an-no giurisprudenza), assunto e destinato a Toring. 3 Ambrogetti dott.

Pio, laureato in glurisprudenza, annuncia-tore dell'Eiar di Roma. 3" - Rimoldi Adrian (frequenza quarto anno medicina) assunto e d:-

stinato a Roma. 3" - Zanoletti Mario (frequenza terzo anno giurisprudenza), assunto e destinato a Roma).

(A pari merito).

Quindi i dirigenti dell'Elar hanno mostrato al Minitto uno dei nuovi automezzi per la radiocronaca e registrazione di cui sono state recentemente dotate le Stazioni dell'Elar.

Tail automezzi, che sono provvisti di un complete implanto per regettazioni su nastro magnello a incisioni su dischi, amplieranno notevolmente le presibilità della radio per ritrasmettere avvenimenti di attualità e sonorizzazioni varie, specialmente in quei casi in cui mon è possibile il collegamento telefonico diretto con la Stazione.

Il compiacimento di S. E. Dino Alfieri per i risultati conseguiti dal Corso di preparazione radiofonica, testè chiuso, è giunto particolarmente gradito ai dirigenti dell'Eliar che tante, ed ora si può dire fondate sperance ripongono in questo nuovo sistema di reclutamento del personale destinato a formare i futuri quadri dell'Ente.

La Radio, uscita, come ebbe occasione di rilevare il Presidente dell'Elar, S. E. Vallauri, nel discorso di inaugurazione del Centro, dalla fase transitoria della improvvisazione, e diventata, in breve volpere di anni, una necessità politica e culturate del mondo moderno, doveva organizzarsi su di un piano duraturo, continuativo, disciptinando le sue attività, e dando a sè stessa una scuola, una

patestra projessionale alla quate polessero dirigersi gli aspiranti, i dilettanti, tutti cotoro che, ottre i necessari titoli di studio, sentissero di possedere la vocazione radiofonica, di avere speciale inclinazione verso una delle diverse forme di attività fecnica ed artistica di essa. Donde l'opportunità di dar corpo e vita al Centro di Preparazione Kadiofonica, fucina di annunciatori, di radioronisti, di radiofonomonatori, di attori, di registi e di sogattisti.

Posto su queste basi affidato io svolgimento dei programmi alla competenza di insegnanti esperti ed esperimentati, che si sono
accostati di giovani con affettuoso spirito di
comprensione e desiderio ansisso di scoprire
e di coltivare nei candidati, nepii aspiranti,
ie disposizioni latenti, il Corso alla cui organizzazione ha dedicato personati e particolari cure il Direttore Generale Ing. Chiodelli,
doveva necessariumente diventare, come difatti è diventato, una scuola destinata a dare
dei risultati concrett. Non è stato, io studio,
un dilettevole esercizio, ma un'esperienza
conclusiva che ha subito aperto a quattordici
giovani la strada di una carriera specializzata.

Risultato tanto più brillante in quanto, non sempre, anche quando si tratta di novità, il desiderio di specializzarsi, se pure corredato dalle udoneità, riesce a tradursi immediatamente in pratica. Per la Radio, il trapasso dalla teoria alla pratica, datto studio alla professione, è subito avvenuto con grande soddisfazione morale e vantaggio economico degli appropati.

E' dunque sotto i migiliori auspici che si Centro di Preparazione Radiofonica ha concluso, e concluso felicemente, con soddisfacenti rivultati pratici, il suo primo esperimento didattico.

L'Eiar con le sue nuove Stazioni trasmittenti, metropolitane e coloniali in corso di
costruzione; con il Centro Imperiale di radiocomunicazioni e le nuove funzioni e missioni
che la conquista dell'Impero e la cresciuta
potenza dello Stato Fascista le assegnano, ha
davanti a sè un vasto avvenire di opere e di
programmi e lo affronta sicura perchè ha la
certezza di poter realizzare con la solidità
della sua organizzazione e l'affruenza di nuovi
disciplinati elementi quei compiti politici e
culturati che il Duce crederà di assegnarie
per la maggiore affermazione dell'Italia Imveriale.

# L'Autore della «Rapsodia in blu»

tongio Gershwin, deceduto domenica a Hol-G iywood, passerà alla storla come i'uomo che riusci per il primo a mettere il jazz in sinfonia. La Rapsodia in blu, composta oltre dieci anni fa, è la sua opera più nota e più significativa. Dopo aver conquistato rapidamente l'America, divenne popolare anche in Europa. Antonio Dolin e Vera Nemcinova realizzarono scenicamente come balietio la rapsodia e la rappresentarono col più caloroso successo. Si ritenne allora che sarebba seguita una valanga di composizioni analoghe, ma previsione non si avverò, non certo però per colpa di Gershwin, il quale non era uomo da riposare sugli allori, Altre sue opere, e particolarmente Un americano a Parigi tanche questa data come balletto), e la sua Seconda ransodia, dimostrarona notevoli miglioramenti tanto nello stile che nell'invenzione e continuano ad essere eseguite (anche alla radio) con vivo interesse.

Gershwin scrisse varie commedie musicali di sule s'intende modernissimo ma, a quanto affermano i suoi ammiratori, non prive di gusto.

Gershwin era nato nel 1898 a Nuova York da genttori che non avevano alcuna inclinazione musicale. A ventun anno aveva già scritto una quantità di canzoni popolari, di cui una delle prime, Swance, gii liruttò circa un milione e mezzo di lire italiane. Fu altora che egli incominciò a comporre la serie delle sue venticinque commedie musicali, della quasi totalità delle quali la parte letteraria è dovuta alla collaborazione di suo fratello Ira, di due anni più vecchio di lui.

Broadway tenne a battesimo quasi tutte queste sue produzioni ("musicals", come si dice in America), ma parecolie Iuvono date anche a Londra, sempre con successo. Le più note sono: Signora side buona, O. K., Bizzarra faccia, Primula, In punta di piedi. Nel 1932 vinse con Canto di le un premio Pultizer. Il suo ultima lavoro fu un'opere, Porgy e Ess, composta nel 1935.

Gershwin. trascorse quasi tutta la sua vita in America, ma mel 1928 fece un iungo viaggio in Europa, con uno strano scopo: quello di trovare un maestro di musica che gli insegnasse il contrappunto. Perché – soleva dire – tutto quanto ho fatto lo deva all'istinto e non atio studio. Ora credo che senza studiare non si possa diventare un grande compositore.

Fatta da un uomo che si era guadagnato un'ingente sostanza con le sue composizioni, questa confessione dimostra che il successo non gli aveva dato alla testa: era e resto prima e dopo i trionfi e i milioni un modesto. Caso rarissimo, in Americe, non ameva la pubblicità. Ne accettava quel minima necessario che non è discaro neanche ad un artista sinero e refinato. Aveva la mania di raccoglere libri rari e se ne era costituito una biblioteca.

Strana e breve vital A quarant'anni l'arco del-

l'esistenza dei musicista sì è spezzato di colpo, come una di quelle sue singolari e originali composizioni che s'interrompono di schianto sulla nota straziante o beflarda di una cornetta o sui precipitiso e sconsolato lamento di un assofono. Pace all'anima di Gershwin che la posterità ricordera, forse, come autore di una tra le più popolari e tipiche composizioni del tempo nostro, questa cara e nostalgica Rapsadia in blu che una stazione straniera trasmette stasera in onore dello scomparso compositore. GALAR.

# La IX Mostra della Radio

La Mostra Nazionale della Radip — che si terrà in Milano, come di consueto, nell'ultima decade del prossimo scittembre — si trasferisce al Parco, negli ampi e luminosi padigiloni della Triennale. Essa apparirà dunque, quest'anno, non soltano più accogliente, ma anche più completa. Naturalmente

il nucleo principale di essa rimarrà sempre la Sezione Industriale e commerciale, dedicata come al solito alle novità costruttive, e che offrirà una eloquente documentazione dei progressi e delle conquiste della radioindustria nazionale. Ma. accanto ad essa, altre Sezioni avranno un largo e meritato sviluppo: quella del « Radiobalilla ». l'apparecchio voluto dal Duce perché « ogni casa abbia la radio » e che, costruito sotto il con-trollo dello Stato e venduto a un prezzo veramente modesto, rappresenta il radioricevitore ideale per le classi popolari; quella dedicata alla Radio rurale e scolastica, che allineerà quanto di meglio è stato realizzato finora in fatto di ricevitori e amplificatori particolarmente destinati alle scuole e alle campagne: quella infine che, sviluppando degnamente il nobile tentativo della Mostra dello scorso anno, esporra gli apparecchi - progettati con speciale riguardo alle condizioni della radioricezione nei climi Tropicali che la nostra industria destina ai paesi dei nostro Im-pero. Di nuova creazione sarà la Sezione' dedicata agli autosonori in tutte le loro varie applicazioni: una novità che sarà certamente gradita anche al pubblico dei visitatori. E non mancheranno gli esperimenti di televisione, che tanto interesse raccolsero in passato, e che ora mostreranno i progressi ottenuti anche in questo delicatissimo ramo.

Come negli anni precedenti, l'« Eiar » Interverrà alla Mostra, installandovi un auditorio, aperto al pubblico, e dal quale si effettueranno quotidiane radio trasmissioni. Esso avrà la sua temporanca sede nel vasto Palazas dell'Arte che, comie noto, può contenere un grandissimo numero di spettatori; e l'« Eiar » sta studiando un ricco e variato programma di trasmissioni, destinate a raccoglièrer i più larghi consensi.

Per una fellec coincidenza, la Mostra della Radio sarà quest'anno abbinata con la II Mostra Nazionale delle Invenzioni, che ha sede la iccali contigui e che verrà inaugurata contemporaneamente. Anche questo fatto costituirà un potente richiamo, Come di consucto, le Ferrovie dello State concederanno le ermal iradizionali farillitario.

# «CONVERSAZIONI DI MEZZANOTTE»

Notte di Natale alla Verna, Messa di mezzanotte alla Verna. Nella pace solenne che difonde sorella Neve. San Francesco apre finammente le braccia a Sisto Bibbiena, l'uomo deluso, il misista sconfitto, il nautrago dell'amore e della paternità. Lassù, all'eremo, immergendosi nel misisto, serennute goljo della musica sacra, Sisto Bibbiena ritrova finalmente e totolmente in se stesso il Dio che cercava e che credenu perdulo. L'avacra invoce — e sempre — portato in sè, Deus absonius, attraverso il caluroto della mus esistenza. Che l'ultimo romanzo di Lucio d'Ambra Conversazioni di mezzanotte, conclusivo della sua quarta trilogia na Romantica «dita dai Mondadori — non è se non una lunga, affannosa, torturante ricerca di Dio, lunga, affannosa, torturante ricerca di conveni al mezzanotte conclusivo triunate ma tauto benefica per chi l'affronta quanto per chi legge e leggendo partecipa alla sublime scoperta.

Non estitamo ad afermare che con Conversazioni, di mezzanonte Lucio d'Ambra, dice la sua più altà parola, nella vuenna di Sisto Bibbiena, il musicista che perde in guerra il figlio legitimo e non ritrova, in pace, quello a cui non può dare il nome, Lucio d'Ambra, scrittore poeta, ha racchtuso quel soffio di universairià che dia ad un'opera d'arte diritto di cittadinanza in tutte le parie e presso tutte le ornit: nell'uomo, gli uomini, in un'anima tutte le anime ansione di illuminazione. Eppure il romanzo è inconfondibilmente italiano, nostro. Non può estraziarsi, Sisto Bibbiena, benché viva in clausura ziolataria, dalla storia in atto della sua Nazione che, anche nella solitudine del suo rijuglo, lo ragone qui rivela il suo volto nuovo. Musicista che lace, il trobatore di Dio, che si prepara a tutte le lece, il trobatore di Dio, che si prepara a tutte le intunce, serule risuonare, nel suo ben costrutto si-lenio, il passo epico delle Legioni in marcia verso Roma.

E quest'eco eroica del mondo aggiunge non so che di patetto alla rinuncia dell'uomo, la quale non deriva da Irigido egotsmo, da sterile apatia, ma da necessità spirituale di salvare dal maniragio di tutte le illussioni e di tutte le speranze it tesoro eterno dell'antima, la fede ultraterrena. Il monda urge d'intorno al solitario; le passioni filirano attracerso mille spiragli aperti sul passato, pieno di ricordi, ma non prevalgono.

Semplice, lineare, il mirabile romanzo di Lucio d'Ambra è una commossa e commonente ricoccazione di fantasmi che, a pocò a poco, prendono forma, sostanza e ritornano personaggi uman, personaggi uni de operanti, chè il pasado non è fucilmente cancellabile e sarebbe troppo ageodie e camodo attingere il vertice della serenità assoluta

con l'aiuto dell'obilo liberatore.

Non ditemo l'intreccio: la vita di Sisto Bibbiena, come documenta biografico, non è eccezionale ma lo diventa per farte di Lucio d'Ambra, per la poesia e per la fede di Lucio d'Ambra, il quale, raggiunta la piena padronanza del mezzi tecnici e degli accorpimenti letterari, non ne fa sioggio e laucia cantare il suo gran cuore.

V. E. B.

# BENIAMINO GIGLI NELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DOPO LA «MANON» DI PUCCINI, «L'ELISIR D'AMORE» DI DONIZETTI

#### IL CANTORE DEL POPOLO

E' la definizione che meglio gli si attaglia e felicemente Rafacilo de Rensis l'ha prescelta per dare un titolo alla sua commossa biografa di Beritanino Gigli, messaggero canoro, come lo chiama D'Anuzzo, dell'Italia al mondo.

ma D'Avnunzio, dell'Italia al mondo. C'è chi nasce con una stella in fronte — avverte il De Rensis nel suo studio edito da Novissima di Roma —, egli nacque con un usignolo nella gola. Dura è l'ascesa per Beniamino, figlio di umite

Dura è l'ascesa per Beniamino, Aglio di immie gente, dura ma sicura. Non defezioni, non scoratti più stentare a Roma ed essere ridotto ad acchiappare a volo la cena che gli getta incarioccia dall'alto un eucoc mecenate (se il carloccio non è preso a volo si sta a digiuno), ma l'Arte, senza incertezze di sorta, il giovane allievo di Santa Cecilla l'ha già afferrata col cuore, una volta per sempre e non gli sjuggirà mai più, il presagi sono lieti. A Parma nel consorso indetto nel 1914 per giorani cantanti esordienti, tra trendadue candidati tenori, riesce il primo e sulla sua scheda, c'è scritta, a grandi letterc, questa positifa profetica: Abbiamo finalmente trovato il Tenore profetica: Abbiamo finalmente trovato il Tenore

scheda, c'è scritta, a grandi letterc, questa positita projetica: Abbiamo finalmente trovato il Tenorel Avevano trovato il Tenorel Avevano trovato il Tenore consacrato definitivamente la sera del 26 dicembre 1918 sul palcoscenico del Teatro alla Scala con la rappresentazione del Mefistofele data per commemorare solenuemente Arrigo Boito, Benlamino Gigli, dopo quattro anni di non ingloriosa attività, fi quella sera pari a se stesso, fu il grande Gigli, Gnido Podrecca sul Popolo d'Italia di Mussolini dichiaro che «diffictimente Faust, spasimante di desideri inseguente un ideale irrangiungibile, fino a tornare, cadente, al tremulo desio della pace suprema, potra trovare una intelligenza ed una voce che megio ne rendano l'anima». La celebrità non è di un «attimo fuggente». Al Tenore si apre la via dell'Occano, cio gloria e ricchezza y vi è un tempio lirico, laggiti, che si schiude a pochi initiati e il Marchigiano sale le scale del Metropolitan.

a mainigiana sone le sure dei meriopician, calcando l'orme di Caruso, il grande predecessore. Ormat, la velta è raggiuna. I personaggi di Verdi, di Puccini, di Massiamia. I personaggi di Verdi, di Puccini, di Massiamia. I personaggi di Verbagono a lui dai meiodiosi e tragici cieli del melodramma e ad ognuno di essi egli di voce ed anima. Non seguiremo, passo passo, l'artista nella sua traversata di vette, perchè è di vetta in vetta che ormai bisogna seguirlo; gil ammiratori — e sono innumerevoli — hanno il facile mezzo di pre-

curarsi questo piacere dell'anima leggendo le pa-

3 13

gine illustrative di Raffaello de Rensis, che rivve, nota per nota, questo miracolo del canto italiano. Miracolo, abbiamo detto, e non già fenomeno.

Miracolo, abbiamo detto, e non giá fenomeno. Ché la voce è segno dell'anima, onde con giusto ricomoscimento quel parsimonioso distributore di aggettivi che è il Duce ha potito scrivere sotto il Suo ritatto, donato al messaggero canoro, que sta significativa dedica: «A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima». Pura voce e grande anima che ancora una volta si sono rivelate, in una perfetta fusione, nella magnifica interpretazione della Manon di Puccini, radiodiffusa successivamente, nella settimana scorsa, dalle stazioni del Gruppo Roma e da quelle del Gruppo Torino. In questa settimana, i radioascoltatori auranno la giola di sentire il grande attica come interprete dell'immortale Ellsir d'amore di Donizetti.

#### L'OPERA DI DONIZETTI

Per molti L'elistr d'amore è l'opera di Donizelti della quale è memorabile «Una furtiva lagrima » e forse qualehe altro pezzo o motivo. Il contesto e il valore dell'opera intiera, sembrano quasi svanire in una lontananza sempre più velata e opaca. Può capitare che nel bel mezzo d'una scena di Belcore o di Dulcamara o di qualche duetto alquanto formalistico il nostro vicino di seggiola commenti sotto voce: «Quanta ingenuità, ouanto eran semplici i nostri bisarioli», e mai e poi mai vorrebbe passare, lui, uomo dell'epoca jazzistica, per un debole, tanto da seguire con animo e orecchio complaciuti quel motti, quel frizzi quelle tirate, quelle galanterie

provinciali o sergentescie.

E' questione di painto e di comprensione. Da una parte l'assuefazione agli inlingoli piccanti nelle operate e riviste pino far trova scipila una parte l'assuefazione agli inlingoli piccanti nelle operate e riviste pino far trova scipila escapidate so premene e seperata. Che per escapidate so premene e servizione per escapidate so premene per escapidate so pra una polirona fra la piegit d'un mantello. Dall'altra parte la difficoltà di scorgare le veraci intenzioni e le gluste proportioni di un'opera d'arte d'un determinato tempo fa sembrar sbladite le più colorite e armoniose relazioni fra la scena e la muisca. Non erano semplicioni nè gonzi quelli che nel 1832 e più tardi accolsero festevoli Fflisir d'anore e ne godettero il contenuto e gli aspetti. la poesia dei sentimento e il tratteggio dei caratteri, il pia-cere dell'osservazione e dell'ularità. Codere al fascino d'un'opera d'arte, all'illusione che essa impone, è sempre indizio di vibratile sensibilità, di squista intelligenza.

Nell'Elisir d'amore, oltre le ammirevoli e notissime melodic di Nemorino e di Adina, c'è da gustare anche lo sfondo, l'ambiente, assai grazioso e pittoresco, e anche le parti di Beicore e di Dulcamara. che son di fatto bellissime, perche riche di verità e di finzione, di osservazioni e di realizzazioni, quasi disegnate con bravura e colorite all'acquarello con le tinte più intense.

Dopo che per quasi un secoio rudi soldatacul, spesso con parlate tedesche, seran moestral sull scena comica, quasi avanzi di pitan apaventa con pitu mascherati come nelle commedie improvisate, venne alla moda la galanteria militaresca, un po' di gusto francese. Le grosolanità di carerma, le audacie del conquistatore, si ingentili-rono nelle eleganti uniformi, nel portamento fiero e seducente, negli irresistibili mustacchi. Ecco Bricce. La sua prima arietta (un poco rossilnato) e il primo quetto con Adina son decisivi per la sua caratterizzazione. La cortese cantilena «Come Paride vezzoao » è sempre circospetta e sostenuta, cade dall'alto, e quando carezza è rutida, Appena è toccato nel vivo. Belcore gelta via la cortesia, come nel terretto con Nemorino e Adina. Donizetti lo perse di vista nella scena nutale, poichè a un personaggio secondario non al soleza dar troppe cure. Ma lo ritrovò nel duetto con Nemorino, e qui gli diede una parlata superiorità, della protezione, poi quel della banale contentezza: «Ho ingaggiato il miorivale ». E il carattere è perfettamente riuscuo. Cl sarebbe da far la rassegna dei militari in scena, dal Tagliaferro della Cecchia di Piccinni al Francone di Ciannina e Bernardone di Cimstrosa, de Belore al Lescaut di Massenet.

Macchietta, non carattere, Dulcamara riassume l'esperienza di centinata di bassi comici del Sette e Ottocento, ed ha la leggerezza e la determinazione d'una vera creazione artistica. Anch'egli è definito nella presentazione, in quella specie di marcetta a sghimbescio della cornetta, che pare

accompagni anche i sobbalzi di lui, in piedi sulla inaballante carretta. Nel popoloso mondo delipersone « buffe » Dulcamara ha una marticolare figura. Donizetti riesce nel dopio giuco di farti apparire credibile, anabile e ridanciano agli atri apparire credibile, anabile e ridanciano agli atri apparire credibile, anabile e ridanciano agli atri personaggi, e di mostrario a noi astuto, ma poven diavolo. Con le lunghe tirate a perdifiato, che il primo Otiocento aveva imposto ai bassi bumi gia allenatisi con gli innumerevoli passettini a note allabe di Oughelmi, con i frizzanti motivi, quasi un solletico eccitante, dei primi violini. Dulcamara vi attrae attorno al suo palco e, cantambanco convincente, vi afferra con l'Illusione della sua arte, non vi fa piti andar via, Sentite d'esser preso nella sua rete, che è poi la magia della arte, one della sua arte, no vi fa piti andar via, Sentite d'esser preso nella sua rete, che è poi la magia della rete vincolarvi o destarvi. E il duetto con Nemorino? Quanta scoiletzas e verità l' E la piacevolezza della barcarola « lo son ricco e tu sei bella «? E l'aristofanesca uscila « Egil è il gallo della Checca »? Alla fine dell'opera, mentre Dulcamara si aliontana a sabalzelloni sulla carretta fra la cartapesta dorata, socogiamo in lui il vero protagonista, e ne serbiamo un ricordo simpatico, gioviale.

Nella proporzione e giistezza delle espressioni fan riscontro a questi personaggi lepidi quelli patetici, Nemorino e Adina, L'amore e il contrasto, la gelosia e la serenità, anche le piccale perfidie, espedienti anchesse dell'amore, restano nel tono del mezzo carattere. Il momento più veemente della passione è quello in cui Nemorino prorompie «Esuiti pur la barbara », e il più doloroso e l'altro «Una furtiva lagrima », Nè questo nè quello devono essere accentuati, soverchiamente drammalizzati dal tenore, quindi sclupati, L'effusione di gusto remantico vuol essere in tali casi contenuta nell'euritmia, che è gran pregio dell'Elisir e in quella gentilezza, che fu precipua caratteristica dell'opera comica di Donizetti.

SIMPLICISSIMUS.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

# DUE OPERE DI RESPIGHI

Chi non conosce la vecchia e leggiadra flaba di Carlo Perrault da cui Gino Bistofi ha tratto per ia musica del Respighi il suo bel poemetto, anch'esso un piccolo capolavoro a se, dat versi cosi morbidi e freschi che i tratti di leggera ironia e ir 'qurbaic punte grotiesche sparsi qua e la, nulla tolpona alla schielta poesa del racconto?

Grande lesta quel giorno uella reggin suntinoa per la nascita della bella principessina, attorno alia quale tutte le belle fate aircuano aleggiaio recando i loro doni al fiore socso palpitante fra le trince candide delta culta. Ma ad un tratto, la festa, u canto e si sorriso si tramutano in divolo Una iala no tribile. Pata verde — che non cra sitat invitata alla festa si bendica atrocemente del municato riguardo e seguiu la sua maledicione. Al compimento del suo ventesimo anno, la bella principessa si pungerà con un fuso e cadrà in un sonno du

st pingera con un juso e cutra un an sonto va cui nessuno potra più destarla.

Il Re, però, rimellendasi dai primo dolorso sgomento, saprà rendre vana — almona così spera ia malvagia proleia. Ed ecco impartire l'ordine si far immedialamente distruggere tutti i fuse essicitti nel regno. Ma, ahimè, c'è in una delle torsi più alte della stessa reggia una vocchina alla quale i ardine del Re non è arrivuto. Ed è proprio il che la bella principessa, compiuti i vent'anni, va ku giorno a cascare. La vecchina è intenta a filare e la principessa, dopo aver quardato, con infantile stupore, il glocatiolo nuovo, vuole anch'essa protare. Prova, si pusge e s'addormenta. E con essa

tutti si addormentano nella rerggia.

Passano cent'anni e un giorno un bel principe,
nvventurandosi a caccia nella foresta che circonda.
o meglio, jupprigiona coi rami insecchiti il vecchio
castello, appraede da alcuni boscaloli la storia della
bella addormentata. Penetra nel castello e bucua
in bocca la betta che dorme. Il malvagio meantamenio è rotto, La fanciulla si desta, Tutto e tutti
si destano e con l'aurora sboccia l'aurore.

Quando Ottorino Respighi serisse per il · Teatro dei piccoli · di Roma la musica della Be la adocto dei piccoli · di Roma la damusica della Be la adoctorinentata nel bosso, egli era già l'autore di quelle musiche che crearono la sua prima grausie elebitià, fra le quali ie famose Pintane, i qualtro pittoreschi e suggestim poemetti che sono tuito un barbaglio di ritmi, di timbri e di luci che rivolano di qualt risorse di possia fosse colma l'anima del musicista, di quali tinte smaglianti la sua ricca tavolozza orchestrale.

Abbiamo detto quanto basta per lasciar intendere di quali fill d'oro e di seta egli abbia potuto rivestire la gentile fabetia. Musica, cioè, tutta fatta di possia, di grana e d'elegana — e gli ascoliatori diffizia, che già ebbero occasione di udirla e di ammiraria dia un'importante escusione juttane solto la divesione dell'untore, eleunia anni os sono, non possono averla dimenticaia — musica, ripetiamo, la quete ha iuiti i caratteri peculiari dell'arie aristocratica e personalissima del musicista, che doceva incidere un solvo così rilevante nella storia dell'arie musicale italiana.

Il poema lirleo Primavera, elle riene e eguito dopo la Bella addormentata nel bosco, è una di quelle composizioni in cui il Respighi da, può dirsi, la misura di tutti i ricchi valori spirituali e formali della sua nric inconjondible. Quello che è e che prò essere il posmetto è già espresso nel titolo: un arazzo trapinno di note mi quale, come canta il poeta, olezza e tepe e brilla la primavera in fiore.

La scena è descritta con queste parole nella didissculla del testo poetico dello Zarian: Carani,
fori, acque d'un lago. Lontano, ia joresta dagii
albert sottili e jotti. Li presso, la piccola casa del
guardaboschi coperta di rompicanti. Sercina g'oia
di una fetictià colma di solte. Ebbrezza di jargale.
E' la Primavera dal riso di jancipilo che spare
rubini e topazi, che concede e raccoglie amore, che
scuiglia al nuovo nato stupito di scorgere e: si turchino il cielo. Ma lontano, la foresta è mistriosa e
cupa . Sono interlocutori, col cor: Torante ibaritiono il Giovane itenore). Strana (soprano), fl
Vecchii o (basso) e due faniciale.







La Bella dermente nel bosco

# DUE CONCERTI SINFONICI

#### IL CONCERTO FEDELI

L'esecuzione della Sesta sinfonia di Ciukowski Che occuperà quasi per intero il programma che il M-Frauco Fedeli svolgerà c:n l'orchestra sinfonica dell'Eiar, per gli ascolitatri dei Gruppo Roma, ci porta a ricordare ai nostri lettori ia figura del popolare musicista: il più popolare anzi, in Europa, dei musicisti russi.

Peter I. C'tatkowski è vissuto ed ha svolto la sun attività net peri do in cui la Russia, per opera di un gruppo di musicisti — il famoso - gruppo dei Cinque - con Balakirev, Borodin, Rimski-Korsakof, Mussorgsky, César Cui — assisteva at sorge glorioso di una produzione musicale nazionale, Egli tuttavia non partecipo a questo movimento, ma in certo senso vi si oppose mantenendo stretti legami con l'arie romantica europea che era stala ripudiata and gruppo innovatore.

Forse per questo la generazione dei musiciati che prevales nel sorgere di questo secolo, nuorizzante, com'era giusta, il gruppo dei Cinque, troppo dimentico o mattrattò Claikomski, per di suo eccessivo ecletismo, la sua scarsa originalità e la una leggerezza d'ispirazione.

Cialcoushi fu, incomma, per molto tempo solacialcoushi fu, incomma, per molto tempo solamente l'autore dei balletti di Chasse noisette, di
Chasson triste di altri immerepoti morceaux
de salon, che vennera pormani minere l'opera di che vennera pormani minere di controri delle orchestrine. In questi ultimirem in vece
'opera di Cialcoushi, specie come autori di consica sinfonica, è stata rivatorizzata, sicche di
consisti non avenano mai abbandonnata invece il Concerto in mi bernolle ricco di difficoltà e di mineti
effetto menire la critica e il pubblico ha mostrato
di gradire il ritorno spontanea versa tratt-di questo
singolare musicista. Ciò che è stato giustistimo perchè, a parte qualissia considerazione di - gusto.
Cialcoushi è musicista di tempra eccesionale, la via
produzione è degina di opri considerazione e sua
produzione è degina di opri considerazione e sua
da alitrarre netta sua orbita il pubblico più "eccsibble ed esperta.

Delle sei Sinfonte di Claikowski, l'ultima, detta · Sinfonia patetica , è la più betta e la più rotta. Quest'opera di considerecote mole fu scritta nell'anno sitesso detta morte dell'uutore. Nel suoi innumerecoli sviluppi passa attraverso una grance varistà di movenze e etteggiamenti, del carmière lento e cupo dell'introduzione (Adagio), a quello d'ammatico dell'-Allegro non troppo « alla jresca e spontanea del secondo tempo in misura dispari, alla vucattà strumentale del tero, al cardier lugabre e appassionato det « Finate », che, contrariamente a quanto si riscontra di soltto nelle sinfone, è, invece di un Allegro », un « Adagio lamentoso», (d. v.).

#### IL CONCERTO BELLEZZA

Fra le più importanti composizioni sceite dal maestro Bellezza per il suo concerto che dirige alla Bastilica di Massenzio e che il Gruppo Tornio ritrasmette, la sulle detta Behèrizzade e certamente la più nota e gradita al pubblico dei concerti sinfanici. Lo stesso autore ci narra come naque il suo gentale luvoro: «Verso la mete dell'interno del 1883 — serive il Rimski-Krosakoj — pur continuando ad occuparmi del Principe Igor di Borcain, ebbl'idea di scrivere un pezzo orchezade il cemille e una notico. Il lavoro fu abbozado situle ispirandomi ad atenni episodi di Shèhersato il to mille e una notico. Il lavoro fu abbozado si estate durante il mio soggiorno in una proprietà di campana dei dintorni di Luga, Ivi condussi a termine anche l'Ouverture festiva (la grande Pasqua russa).

ell Capriccio spagnolo, Shehérazade e l'Ouverture festiva coronno quel periodo della mia attività in cui il mio modo di strumentare avena
raggiunto un sensibile grado di virtuosismo e di
sonorità, indipendenti da qualunque infuenza
vagneriana, restando entro i limiti dell'orchestrazione ordinaria di Glinka E' mantifosta inotre, nelle tre opere suddette, una notevole diminustone di procedimenti contrapuntistici, inziala già da mesi dopo la composizione dell'opera
Sneguroska. Al contrapunto è sostituito lo sviluppo considerevole di ogni sorta di ornamenti,
che sostengona l'interesse tecnico. Questa lendenta durò in me ancora molti anni s.

Fra le altre compasizioni del prigramma, oltre alla sinfonia de La cambiale di matilmonio di Rossini e il prefudio del Tannhaiser, riciriliamo il largo di Mulè, fortunalissimo brano strumentale che rivelo, molti anni fa, quanto ju scritto, nel suo autore, allara giocanissimo, il musicista di forte tempra che tutti oggi conaccono. Anche ad Aljana è dedicato un numero del programma con alcune pagine orchestrali di elevata e nella espressione.

# SETTIMANA RADIOFONICA



#### STAZIONI ITALIANE

#### L'EUSIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di G. Donizetti (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore Umberto Berrettoni, Interpreti: Lina Paglinghi (Adina), Beniamino Gigli (Nemorino), Umberto di Letio (Dulcamara) e Afro Poli (Belcore). (Vedere illustrazione a pag. 9)

#### CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA (Gruppo Torino, ore 22,20).

La pianista Maria Golia, diplomatasi a soli quin-dici anni al Conservatorio di San Pietro a Maiella, è entrata subito nella schiera dei migliori esecutori italiani. La tecnica sicura e la potenza interprelativa le meritarono unanimi consensi, Autrice apprezzatissima, oltrechè esecutrice, Maria Golia interpreterà al pianoforte musiche di Martucci, Tu-rina, Scuderi, Liszt, Cilea e Chopin.

Di Martucci la valorosa pianista ha prescelto Tema con variazioni, di Turina Paseo nocturno, ai quali pezzi di bravura seguiranno l'Improv-viso di Scuderi, Leggerezza di Liszt, Tre pezzi di Cilea e Fantasia op. 49 di Chopin. Programma variato che raccoglie temperamenti musicali così diversi e richiede una sensibilità ed una versatilità d'eccezione

#### L'ORA DELL'AGRICOLTORE E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ROSSONI

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

Nell'"Ora detl'Agricoltore" dell'Ente Radio Rurale S. E. Edmondo Rossoni, Ministro per l'Agricoltura e Foreste, parlerà al microfono rivolgendo la parola a tutti i rurali d'Italia. La conversazione, importantissima, verterà sul tema «attualità politicoeconomiche». Per permettere al maggior numero di agricoltori di ascoltare la parola del Ministro, i Segretari delle Unioni dei lavoratori dell'Agricoltura hanno organizzato posti di ascolto collettivi nelle sedi sindacali, nei Dopolavoro, nelle sedi del Partito, nette scuole, nette aziende agrarie coadiuvati dai Fasci di Combattimento comunali. E' quindi facile prevedere che tutta la massa imponente della ruralità italiana, forza produttiva fondamentale del Paese, sarà disciplinatamente intorno ai diffusori per ascoltare, da un capo all'altro della Penisola, la parola di S. E. Rossoni.

2º Programma di musica varia; 3º Conversaz, di tecnica agricola: Roma: Fitopatologia; entomologia agraria; granoturco, tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; viticoltura ed olivicoltura; enologia. - Navout: Foraggio verde durante l'estate. - Bari. I lavori estivi e la preparazione dei maggest; la necessità dei silos per la buona conservazione dei foraggi. - PALERMO: Mezzi di coltivazione e raccolta delle erbe medicinali, igiene degli alimenti per il bestiame; te più comuni malattie dei polti, - Milano: La moria dei vitelli: la monticazione. - Torina: Come vanno interrati i concimi; risposte a quesiti. - Genova: Direttive di azione zootecnica; note pratiche; risposte a quesiti. -TRIESTE e BOLZANO; Cure colturali alla patate; la sfogligitatura del tabacco; l'igiene nell'allevamento degli animali; insilamento dei joraggi; la galeruca dell'olmo. - FIRENZE: Innesto a occhio; tenula delle concimale e arricchimento del letame.



Un cimelio di fotografia sportiva: il compianto industriale Vincenzo Lancia, che fu anche un grande asso del volante, come vincitore della prima storica corsa Súsa-Moncenisio.

#### LA CORSA AUTOMOBILISTICA SUSA - MONCENISIO

Servizio Speciale del Giornale Radio (Tutte le stazioni, ore 12,30 e ore 13.50).

Nella storia gloriosa dell'automobilismo utaliano, la corsa che si svolge da Susa al Moncenisio sopra un percorno di 22 chilometri e con un dislivetto di m. 1435, è una delle competizioni piu severe. Iniziata per la prima volta nel 1902 e vinta, allora, dall'indimenticabile Vincenzo Lancia, la corsa conta ormai una tradizione trentennale di prove strenue e ardimentose

Domenica le ripide « scale », le famose e verti-ginose « scale » stradati che con superbo ardimento conducono al valico, saranno affrontale ancora una ' volta dai bolidi moderni e fulminei. L'attesa è vi-vissima. I radiocronisti dell'Ejar saranno sul posto per riferire e commentare le jasi ed i risultati della classica comnetizione

#### IL CONCERTO DELLA BANDA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA «LATINA» (Stazioni del gruppo Torino, ore 21).

La banda della Legione Ferroviaria Latina di-retta dal maestro Benedetto Albanese nel concerto che eseguisce per gli ascoltatori del Gruppo Torino ha messo in programma la Marcia del Tan-nhauser di Wagner, l' « ouverture » della Mignon di Thomas; una fantusta del Chénier di Giordano; il finale del secondo quadro dell'Aida; una danza orientale di Albanese e la Preghiera del Milite di Giuseppe Blanc



Nuvolari, l'asso dell'automobilismo, e il Segretario del Consolato d'America dinanzi al microfono dell'Eiar di Milane.



### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Fedeli (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione a pag. 10).

#### IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi (Gruppo Torino, ore 21).

It marchese Riccardo Onegli vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale sotto una apparenza di frivolità è in sostauza fedele al marito. La signora Giulia desidera però un certo braccialetto ,, che costa troppo ed il marchese "bracciaetto", ene costa troppo en u marcuses so ofre di pagare la differenza con uno stralta-gemma che il marto dovrebbe ignorare. Egli si reca dal gioiettiere ed anticipa la prima e mag-giore rata del prezzo. Avviene però che prima del signor Monti si rechti dallo stesso gioiettiere un signor Monti si rechi dallo stesso giotellicre un altro martio, che per ta somma restitua porta via il giotello e lo regala alla propria moglie che ne era anch'essa assati desiderosa. Concissione: Che lia M.nti non ha il braccialetto ma rimane una buona moglie; Monti non perde la moglie e non fa la grossa spesa ed Onegli resta con un palmo

Commedia piacevolissima; scritta con molto brio, spirito oggi tanto pensoso e raccolto, quanto prima era svagato e bizzarro, ha ottenuto con esso il suo primo successo teatrale. E fu il primo di una lunghissima serte.

#### STAZIONI STRANIERE

#### LA SETTIMA SINFONIA DI SCHUBERT

(Vienna, dalla Sala dei Festeggiamenti di Steyr. ore 19.35).

E uno del più interessanti componimenti che verraino eseguiti, nel programma del Festival musicale viennesse in sonore di quel Bruckner, che cost infelice nella vita degrante e galante, e così actioni del programma del programma del programma del programma del programma del programma del vienna diretta dal maestro Wesbach eseguirà la grande composisione del «Re del Lied» e non serza rassione e stata acelta quella località perché vi Schuberto per fere frequenti soggiora solo o con l'ambro berò fece frequenti soggiora del programma di Bruckner nella partitura originale.

#### THE LUNATIC AT LARGE

Commedia brillante dal romanzo di J. Storer Cloyston, ridotta per il microfono da Lance Sieveking (London Regional, ore 20).

Nel 1900 Storer Clouston pubblicò Lunatic at large, un romanzo che ottenne un inmenso successo A stondo lievemente caricaturale. Il romanzo dipinge alcuni indimenticabili tipi di quel periodo che con-cluse il secolo passato e che ci scimbra trinai coal

remoto.

Prima di tuttif il protagonista, un allegro mattoide chiuso in una casa di cura che è una specie
di succirrale del Paradiso terrestre, poi lady Alicia,
una ragazza inveresimilmente romantica, e la made di lei, lady Grillyer, un'imprante matrona del
lipo vittoriano. Personaggi amenissimi che nell'adattamento raciofozico dei romanzo ricotto à
commedia rivivono bricamente con grande apasso
degli ascottatori.

Continua a pag. 39

# TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

#### DOMENICA

Bodanest - BAT 4 the 0-1; Musica migliorese. HAS 3 - Ore 15-10; Musica migliorese e crimoche

Città del Vaticano

HVJ (a) - 0:e 11: Letture religione e ilturgiche per gil ammajait (in Italiano e foin-resa)

Dayenlay

GSP, GSO, GSD, GSB - Ola 1,50 Mas - 1 651, 65F, 65D, GSC - 01e 5,30. Firmentl e cants -

Ftoumentl e ca GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5,80: Felin v plano. -- 6,5: Fanzione religiosa.

ESJ, GSN, GSG, GSD - Dre 11,45. Musica leggera. — 12,30 Randa — 13,30; Rie-12,30 Ratida — 13,30; Rie-rocazione - 14; Friezlina re-ligina, 11,15; Violina e Highes, 11,15; Violino obium, 15,15; Orchestra, 18,20; Finizing religiou - 17,30; Danze, CSB 0

GSG, 6Sl, 6SD, 6SB Ore 18,30; Banda, -- 19,20 Va-rielh. -- 19,55; Emplone re-10.35 - Plane 21,7: Programma gaellen 6SG, 6SO, 6SF, 6SB - Ore 22,20, Folclore. -- 23; Or-gano. -- 23,45-24; Eellogo

#### per coro Parini (Radio Cotoniale)

TPA 4 - Ore 3:5,45 Musica. 0,50-10 Notizle by italiane. TPA 3 - Ore B: Dischi 9,56-10. Nollale la italian TPA 2 - Orr 11: Cunceria va riato. 14,30 16; Ritrasmisa TFA 3 - Bre 18. Poncerlo rifra-messo. — 19: Musica varia. - 20,20. Notizie in Italiano — 20,30: Shijasmis-

TPA 4 Oct 23,15; Cencerto.

#### P.11sburoh

(c) - 0:e 1: « Nations) Harn Hance a.

(d) Ore 3.5: a Cornlieb Follies a. i Messaggi per l'estrema nord.

(b) Ore 11.30: a Moraling me-

rs a — 17,3D; « Muslen) litera. — 22; « Voice Christian cudearons. — 23,30; « Credelelo o pa a (Ri-

#### Tokio JZK

Ore 21. Notize in ingles. — 21,30: Canzoni in voga. — 21,45-22: Notizie in testaco.

#### Zeesen

DJB, bass, Apertura. — 12. gerā — (DJQ) - Ore ra Panettl. — 15,15; Plane -banetra. — 16,45 DJB, DJE, DJN - - Ore 11.55; 12: Mnstea leg. Q) - Ore 14.30 16.45-17: Musica leggera

DJC, OJD, DJL - Ore 17,35; Apertura. — 17,45; Handa mi-Hlace. - 18,43; Per I fus-ciall. — 19; Funcerta. 20,15 Musiche del Rococò. 21: Femarch musicale 22:22:20: Notice

#### LUNEDI

Budanest - HAT 4 Ore 1-2: Musica unglierese.

Città del Vaticano HVJ (a) - 6re- 16,30-16,45; Nota religiose in Italiano. D, Wentry

GSP, GSO, GSD, GSB - Hre ti 20: Moslea do comtra Finizione religiosa cattallea romana — 1,50; Capta romana — 1,70; Canfra GS1, GSF, GSD, GSC - 0) e 3 Banda. — 3,341 Breve funzio-ce religiosa. — 4,5; Organo GSG, GSO, GSO, GSP - 0) e 5,710; Folctore, — 6,17; Min-sira leagera. — 7,35; Varietà 5,:10: Folcows,
shru leagers. — 7,15: Vanjeva
GSH, GSJ, GSG, GSO - 0re
12: Randa. — 13: Fitchere. —
13: 10: Dischi. — 15: Pronssactive. — 17: 10:chi.

elie sourtive. - 17; f - 17,30; Varielà 656. 651, GSO, 658 - the 18,35: Cantl Handen: —
19,20: Dan e. — 19,30: Organo. — 20: Danze. — 20,30:
Violine e plano. — 21: Sport. —
21,30: Segrano.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25 Danze, - 23,30-24; Dischi.

Pangi - (Radio Coloniale) TPA 4 Ore 8-5,45; Muslea

varis, TPA 3 - Ore 9: Dischl. 9,50-10; Nutirie in Hallano. TPA 2 - Ore 11: Concerto va-riata. — 14,30 16; Musica

leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto rllrasmesso. -- 18: Musica 14-Irasmesso. — 19; Musica 14-ria. — 20,20; Nol zie lu Ra-Hano. — 20,30; Rifeasubs. TPA 4 - Ore 23,15: Concerio

Pittsburnh (d) - Ore 4: Orchestra di

Henry Busse (a) - the 12: « Sing, Neighhor, Sing ». Ore 16,15: « Sunsidine Special a — 17,15; a Minit Injertews. — 20,45; a Ro-bert Fartler s. — 23,30. a Paint Parale s

Tekio J7K - J7J Noti le in inglese. —
 1.15: Ballate «Nogaola ».
 21,45-22: Notizie in fran-

15-23: Virma (quile medie). Zeesan

DJB, DJE, DJN - 0:2 11.55: Apertura. — 12: Vielra leg-gera. — (DJQ) - 0:5, 14.15: Banita. — 15.15: Atlaslità sunore. — 15.30: Danze. — 16.45-17: Atlaslità.

DJC, DJD, DJL - 0re 17,35; Aperlium. — 17,45; Per 1 glo-umi. — 18; Plano. — 18,30; Orchestra. — 18,43; Musica 

#### MARTEDI

Città del Valicano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,47: Nole religiose in inglese HVJ (b) - Ore 20-20,13; No-te religiose in inglese.

#### Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB + Ore 0,20; Dischi — 0,30; Rieso-caalone, — 1; Quintetto, — 1,50; Canli delle Ebildi. GSI, GSF, GSD, GSC - Gre 8: Ovehestra. — 4,10 Crojache

sportire. 656, 650, 650, 658 - Ore 5,80; Variela. - 6,25; Ortive.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Varietà, - 12,15: Mu-

wes da hallo — 13,30° P ano - 14,45° Bauda. — 15,30° Cromohe sportive. — 16,30° Varietà. — 17,30° Musica

GSG. GSI, GSD, GSB - Ore 18,35; Musica leggera. 19,70; Folchire. — 20; Va-riotà. — 20,40; Cronache spor-21,10: Dommerlin. GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22,30: Orebestra. — 23; Dan-ze. — 23,45-24; Plano.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - 0re 3-5,45; Musica

varia. TPA 3 - 9re 9, D seld. - 0.50-10; Nullzle in Baltimo. TPA 2 · Ore 11: Concerto va-- 14,30 · 16: Radioteatre. TPA 3 · Ore 18; Concerto riirasniesab. — 19; Musica va-ria. — 20,20; Nolizie in Ita-liano. — 20,30; Ritrasnies. TPA 4 - Ore 28,15; Concerte.

Piltsburgh (a) - Dre 13: a Breakfast Club a. (b) - Ore 14,45: a Kitchen Esvalcatle a. — 23,30 a Pit(s-burgh Varletles a.

Tokio JZK - JZJ 21: Notizie in biglese. -21,15: Orchestra e archi. - 21,45:22: Natigie in terlesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte) Zsesen

DJB, DJE, DJN + 60 c 11.55; Apertura. — 12: Moslea leg-gra. — (DJQ) - 41 c 14.15; Orchev(ra. — 16.45-17; Fui-clore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,350 17,45; Organo. Agertura: 17,45; Organo.

18,45; Musica voch. —
19,15; Musica fulcioristica. —
29,30; l'oncerto sinfaniro. —
21,45; Vialino e piano. —
22,22,20, Netizie.

#### MERCOLEDI'

Cillà del Valicano

HVJ (a) · Ore 16,30-16,45: Note religiose to apagnole. HVJ (b) - 0:s 20:20.15; No-le religiose in spagniolo

Daventry 6SP. 6SO, 6SD, 6SB - the 0.30; Dischl. — 0.30; Variera -- 1; Danze. — 1,40; Blesoc. GSI, GSF, GSO, GSC - Ore 3: Fromardie sportive, - 3,30: Te-nue - 4: Varietà.

686, 680, 680, 688 • 0.e 5.45; Banda. — 6,25; Cronache sportive. — 7,15; Musica da

| Section | Sect

GSG, GSI, GSD, GSB - Ure
18.20: Drgano. — 19.20: Contraite e piano. — 20. Varietà.

21: Cronaea sportiva. 21,20: Bar

21,20: Banda. GSG, GSD, GSF, GSB - -0re 22: Cromache vaele. -- 22,40: Danze. -- 23,30-24; Varletà e Danze.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Qre S-5,45; Musica earls.

9 50:10: Not zie bi linfland. TPA 2 : the 11; Concerto variate. - 14:30:10: Foncerto

Budapesi . . . . . .

Cillà del Valicano

Citià del Valicano

Daventry
Daventry
Daventry
Daventry

Dozentia

Daventry

Nom. kHz

> 1537D 19.52

9125 15123 32.88 19.84 50.26

5969

9510 31,55 9580

1175D 25.53

15140 1779D 2147D 19,82 16,86 13,97

15260 19.66

15310 19.60

HAS 3 HAT 4

HVJ (b)

GS B GS C

GSD

GSI

GSI

GSD

GSE

Die 18; Concerto rirliasmess) — 19; Misica ra-ria. — 20,20; Notlais In Ha-liano. — 20,30; Ritrusuliss. TPA 4 - Die 23.15: Concerto

#### Pittsburgh

 (a) - Orr 2: Piceola orriestra sufonica di Victor Sandek.
 (d) - Ore 4.15: Orchestra di Reggle Childs.
(a) We 13: a Hello, Peggy o.

(b) - 0:e 21,45; a The Show Shaper a. — 23,45; Organa mr o. — 23,45; ( (Bernle Armsfrong). Takio JZK . JZJ

Ore 21 Nollzie in inglese. — 21.15: Canti ill drammi s Ka- 21.45-22; Nutlzie in francese. Vienna

15-23; Vienna (onde medie).

Zeesen DJB, DJE, DJN - 0:e 11.55; Aperčara. — 12; Moslett leg-gera. — (BJQ) - 0re 11.15; Faith e strumenti. — 16: Or-gano. — 16,30: Plann. — Di,45-17: Noll is.

DJC, DJD, OJL - Ore 17:35: Apertura — 18: « Lietler ». — 18:30: Per 1 giovant. — 19: Masica leggers. — 20,45: Commedia musicate. — 22: 22,20: Nol'zie.

#### GIOVEDI

Budanesi . HAT 4

Ore 1-2; Muslea teigherrice. Citlà del Vaticano HVJ (a) - Ore 18,30-18,45; Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose in francese.

### Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20; 16-chi - 0,30; Cro-cara - 0,45; Cauti del Gal-Varietà. - 1.20 Bands. GSI, GSF, GSD, GSC - Dre 3:

Drgano. — 3,50; Cantl e iluet-ll: — 4,10; Cronache. GSG. GSO. GSD. GSB - Ore 5,45: Musica leggera. — 6,15 Cronsella sportive. — 6,35

Cronache sportive. — 6,5 Fasto. — 7,15; Cronache. 6.35: Fanto. — 7,19. Change 68J, 68H, 68G, 68O - Bre 11,15: drehestra — 12,400 Canto. — 13; Cello e plano. Canto. — 13; Cello e plano. — 13,30; Organo. — 14,20; Dischi. — 15,15; Bambi. — 16,15; Muscus leggera — 10,10; Varietà — 17,30; Mu-slen zlgana

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35; Orchestia. — 19 Discht. — 19,30; Organo, 20, Varietă. — 21; Viel rietă, — 21: Vielino. 21,20: Commelia. 656, 650, 65F, 65B · Ore 22,10: Orehestra. — 23,15; Datize. — 23,30-24; Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45; Musica raria

TPA 3 - Ore 9: Discht. — 9,30-10: Nutlizie In Italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto va-riato. — 14,30-16: Concerto stromentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-trasmesso. -- 19: Muslea va-rla, -- 20,20: Notigle in ita-llano -- 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15; Concerto.

(c) - Ore 2,15: a Sammy

(c) - Ore 2.15; a Samuly
Fuller 5,
(d) - Ore 5; a The Wilfows
Orchestra 8.
(z) - Ore 12,30; Var età. (b) - (i e 17,30, Stroller's Vatinie v. — 21,15 = KDKA Kliddies' Klub =

#### Tokin JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in luglese. — 21,15: Notizie in teelsen. — 21,30: Cura framinile. — 21,45-22: Natizie in tedesco-

15.23; Vienna funde medlel.

#### Zeesen

DJB, DJE, DJN - 4fre 11.55; Apertura. — 12: Visina leg-gera. — (DJQ) - 0fre 11.15; Banda — 15.80; Commedia musicale — 16.45-17; Cro-

nucles

nache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35:

Apertma. — 17,45: Crubolo.

18,45: Hrmla. — 19,45:
Piano. — 20,30: Metodie.

22-22,30: Netlzie.

#### VENERDI

Citlà del Valicano

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45: ref'glore in Ballan HVJ (b) - Dre 20 20,35; Note religiose in terkses,

#### Doventry

6SP, 6SO, 6SO, 6SB Ore 6SP, 630, 0.20; Phine. — 0,30; media. — 1: Mezzo sajirani e • Po. — 1,45; Baitze senzzest. 651, GSF, GSO, GSC - 01e 3: 2.50; Musica legg Fulcture. 3,50: Musica legg. 656, 650, 650, 650, 658 · 016 5,30: Ordinates. — 6,45: Dan-ze — 7,20: Commedia.

GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Ordustra. — 13.15: Varietà e danze. — 13.15: l'ommedia. — 13.40: Buoda milliare. — 15,15: Cronache. mllDare. — 15,15: Crunacos. — 11,45: Orelestra. — 16,45: Musica legg. — 17,85: O.sebl. — 11,45: Orchestra. — 16,45:
Musica legge. — 17,35: 0.schl.
656, GS1, GSD, GSB - Bre
18,25: Varietà. — 11,30: Cronucle.
— 20: Varietà.
— 20: Varietà.
— 20: Varietà.
— 21,40: Tragrdia.
656, GSO, GSF, GSB - Orc.

22,15: Cremehe varie. — 23: Danze. — 23,30 24: Cronache. Parigi (Radio Coloniale)

#### TPA 4 . Ore 3.5.45: Muslica

TPA 3 - Oce II: Dischi. TFA 2 - 0, e '11; Concerto va-

TFA 3 · Ore 18; Concerto el-fro-meiso · 19; Mus ca va-ria. -- 20,20; Noticle in Da-liano, -- 20,30; Riframiss. TPA 4 - Dre 28,15: Concerto.

#### Piltsburgh

(c) - Ore 4t a The Willows Orchestra a (a) - Ore -13: a Marring Mer-

cymakers w (b) . Ore 17: « Cornfield Fel-— 22,15; « Azlasky Ensemble n.

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese -21,15; Cantl giapponesi. — 21,45-22; Nollale in francese.

#### 9546 15280 Vienna

kHz

1172D 25.60

15160

11800 25.42

15200

6020 49.83

17760 16.89

15110

25.27

19.79

25,42

19.85

31.45

WBXK (b) 15210

WRXK (e)

J2 K

DJB D.IC

DJE

DJL

D.IN

DER 2

Parigi (R. Colonlale) TPA 4 Pittsburgh . . . . WEXK (a)

Tokio . . . . . .

Zeesen . . . . . . .

Zeesen . . . . . .

Zeesen . . . . . .

Piltsburgh Pittsburgh

13-23; V.emia (ande medle).

Zeesen

DJB. DJE, DJN · Ore 11,15; Aperturn — 12; Musica leg-gers. · · (DJQ) · Ore 14,15; Eleder o e danze. — 15,310; delodie 16,45-17 Mina-

DJC, OJD, DJL - 0:e 17,35: DIC, OJD, DIC - 0:e 17,35; Aprilora - 17,45; Pinno, - 18,45; Pan e. - 20,30; Scene. - 21; Varieta, - 22,20; Natizh,

#### SABATO

Ciltà del Valicano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,450 Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te : Eglose in about e.

#### Divintry

GSP. GSD. GSD. GED - Ore 0.20; Battima. nache 1; Musica sim 1,35; Sestetlo. Barlimot, - 0,50; Co-1; Musica sincopalar

681, GSF, 680, 680 - 01e 8: Danze. — 3.30: вистопия. — 4: Soprano е рішно. 3.30: Blavecazione,

GEG, GSD, GED, GSB -5,410; Ercyocazione. — 6 Burto — 7,15; Surrano

GSJ, GSH, GSG, GSO - fire GSJ, 650, 650, 650 1) 13; Muslen leggern — 12,53; Danze, — 13; Orche-slip, — 13,15; Spart, — 12,301 (2018) 3b.3. — 13,15: Sport. — 13,301 (Dichestra. — 14: P.r. i (19 chill). — 15,15: Crom-cht (2,304)(c. — 17,3): Han c. 656, 651, 650, 658 - Ore 18,25; Proparhe sportive. — 18,85; Banda. — 19,30; Va-vicia. — 20; Music Hall. — 21; Musica leggera e da ballo. 6S6, GS0, GSF, GSB - Ore 22,35 Hanze. — 23,10, Cre-nache sportive. — 23,40-24;

Parigi (Rad o Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,451 Muslea

TPA 3 - Ore 9: Dischil. 9.50-10: Notizie in Italiano. 5.30-10: Notizie in Italiano.

TPA 2 ore 11; Concerto nariuto — 14.30-16: Mishia
leggera.

TPA 3 ore 18; Concerto riregenera.

trasmesso. — 19: Musira va-ria. — 20,26: Notizie in Itahano. — 20,30; Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,11; Concerto.

(d) . Gre 4 15: « HX Club o. thre 12,45; « The Rhythm Rascals ». (a)

(b) - Die 15: « Sammy Ful-ler's Starlets ».

Takin JZK - J2J 21: Notizie in ingluse. 21, 15 22; Programma ouzlon,

Vienna 15-23: Viemta (omb melie).

DJB, DJE, DJN - 0re 11.55: Apertura. — 12; Marica ieg-gera. — (DJQ) - 0re 11.15; Cetra. — 15,30; Fiano — 16-17 (da Bayrenth); Wagner; « Leliengrin », stiu primo.

DJC, DJD, DJL - 0re 17.35: Apertura — 17,45 (da Bay-reuch): Wagner: a Lehengrin », atto 2° — 10,25: Bamia. atto 2° -- 10,25: Bamia. --19,35 (da Bayrenth): Wagner: a Lobetigrin n. sits 8° -- 21: Danze. -- 22-22,20: Nolizie.

# TRASMISSIONI SPECIALI

#### DOMENICA 18 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

the 14.20. Aparthea. Comments sai fatti del giorni - Eccenzione di una ritista condia musicale da pacte della Compognia del-PELLAR — the 11.55; Chiusura.

#### AFRICA ORIENTALE

(bulle are 17,30 ath 18,30). — Selezione di merette e CON-CERTO dell'Dictiona Cetra - Nativie sportive ed ultime nativae.

#### LUNEDI' 19 LUGLIO 1937-XV

#### BACIND DEL MEDITERRANEO

Des 11,29 Aperlus - Community of fall del giorne - Canzund robine di S. Lormand 1357 routaire da Niai Borucchia ed ac-comincioni dal ridiuritsi Vincienzo Vincienzo - e la giornita della dimense, radiovrimeno dalla Manifattura Louising del Lémerli, — 0 n. 1,455. Chilemon.

#### ESTREMO ORIENTE

(Pulle are 15 alse are 14,301. — Seguale d'apectura : Notiziarla in mules - Trasmissone dalla Bratilie di Massenzio di un incana del CONCERTO SIMFONICO diretto dal Massenzio Zandenari The Conference of Support Conference with Mr. Rickardo Zanderon.

Support Support Conference of Support Confer

#### AFRICA ORIENTALE

#### PAESI ARABI

(Balle ure 18,30 alle 19). — Apertum - Musica amba - Not) zbrlo la llugua acaba,

(Bulle org 19,55 alle 20,39). — Innu maximale green : zhrio · Mushele clienicie — the 21-25 (Vest Roma)

#### NORD-AMERICA

NORO-SMEAKEA (Table no 2.35 we a Brilliam 5.50 p. m. ora di Nong York) - Segarile d'apertura - Ammucha hi ingle-se e la Radiam Nett ziado hi inglese e la Hallama Suggione Hizara ell'E.1A R. Tra sari-sime dal Trittu di Turbir di un arto diei diamana lubro gi moltine alle e chique quanti la CAVALIERI DI EKEBU, libertel moltine alle e chique quanti la CAVALIERI DI EKEBU, libertel of Artice Rossale, mental of Castacteri Di Eacetti, furerlo de Artice Rossale, mental de Castacteri de Castacteri

#### MARTEDI' 20 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 13,20: Ameritura - Franziento sui futti del glorno - Escorziona di musiche richieste dal radiousulbatari. — Dre 14,55 thimorra

#### ESTREMO ORIENTE

RSTREMO ORIENTE
(Toldig er 15: uille 18,30). — Signale d'apertina - Natidario in Indèse e la cince - Planista Gudilla Sartorio e richibita Giacomna Protici - I Galeg Somais fui sot minore per planista Giacomna Protici - I Galeg Somais fui sot minore per planista de la companio de Gagleino Tella Constantina de Gagleino Tella Constantina de Gagleino Tella Constantina de la companio de la companio de Candida de la companio de la companio de Candida de la companio del companio de la companio del companio

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE (Italian et 18,20): Appetura — Girrade radio—Resolni: L'ASSEDIO DI CORINTO, son'onda (ordeelra) — Suprasa Appetal Quiratta — I, Masegalir — E, Andreo Fritz — Suprasa Appetal Quiratta — I, Masegalir — E, Andreo Fritz — Suprasa Appetal — Tener Costana Garcii — Il planintri Barbara Girvanna — Tener Costana Garcii — Belliul: a I Purlatul » (A. te n. crazi; 2. De furls; a Non et little a I Purlatul » (A. te n. crazi; 2. De furls; a Non et little — Secular di Barbara Girvanna; terrata a Surfenia » Barbana Cario di Han Gardoi; 2 Inalizati, e Ell barblere di Shidlia, utiz di Han Kardoi; 2 Inalizati, de Den Pasqualne « Hella siccome un angelo) — Nutz'e sporthe el pilime potizie

#### PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50). - Apertura - Musica araba - Notizbirlo in lingua araba.

## [Hatle ore 18,30 alle 10]. — Apertura - Conversazione culturale in lingua lurca.

(Dille are 19,55 alle 20,39) — Inon nazionale green - Satt-rlario - Musuche effernelle, — Ove 21-23 (Vedl Round)

#### SUD-AMERICA

(Dalle are 0.20 ms dallama). - Seguale d'inlata dallama, spaganolo e partughese - Naticipato in la (Delle ure 1,26 um Halburn). — Segunte d'inicla . Annuelo In Halburn . Sugando e prottighes « Notifairo in Halburn - Sugando e prottighes « Notifairo in Halburn - Sugando e prottighes « Notifairo in Halburn - Sugando e li cara dell'ELIAR Tirandischne dul Testro di Testro di matto dell'unera I CAVALLERI OI EKEBU, bianomi lirico in quattro mit e cionge quariet. Libretto di Artura Resisto, Missa di Ricardo Zandonia, lalige l'Auture, Massito di Cava Achille Consoli. « Giestra d'ombre sullo scanario della Lapana », ediferent del comme Luciano De Feo - Finzoni sagnonde esergolite sia distilde Reyna ». Nationara in suppando e pertugiese.

#### MERCOLFUI 21 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 14:20; Aperlura - Commenti sii faiti del giorno - CONCENTO OELL'ARCHESTRA CETRA dirella dal Mº Pippo Barazza -o Un inome a nostra disposizione, e controvazione del Comm. Inq. Actonio Buomporno, uneggiere capa del grafio civile Tetera -Ora i I, Tr filmissira.

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Dalle net E. alle 16.30) — Apertura - NotDraile in bulgertrio Barri Schelini-Vilale: Zanella e bul trio lu mi inbure aAndreite e algent approximation (executait: viabilata trus algent agravation in (executait: viabilata trus algent agravation in the second original and the

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA OFFINALE (S.O.) — Aprilio a - Garnale ratio - Halbe (m. 17.20 mlp ere; 18.00) — Aprilio a - Garnale ratio - Moreover DELLOROGISTRA (ETRA: 1 Artest a Jona of the State of the Company of the State of the Company PAESI ARABI

(fulle are 18,30 alle 19). - Aperima - ziario in fingua araba.

# (Dalle ure 19,55 alle 20,39). — Inna nazionale giero - Null ziorie - Mastrio ellentrite, — Ine 24/23 (Vedi Romi)

#### NORD-AMERICA

NORD-AMERICA
(Bille or 2.3.) sea Indiana - 6.10 p. m. eta el Ninoa Yerki, —
(Bille or 2.3.) sea Indiana - 6.10 p. m. eta el Ninoa Yerki, —
Sezunia el Indiana - Tro-mischine del Radillea di Ninoa
(sea Indiana - Tro-mischine del Radillea di Ninoa
(seaza) ul indiana - Tro-mischine del Radillea di Ninoa
(seaza) ul indiana - del CONCENTO SINGONICO diretto tal
(seaza) ul indiana del CONCENTO SINGONICO disentationa
(seaza) un indiana del CONCENTO SINGONICO disentationa
(seaza) un indiana del CONCENTO SINGONICO disentationa
(seaza) un indiana del CONCENTO SINGONICO
(seaza) un indiana de

#### GIOVEDI' 22 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

the 14:20. Aperlura - Comment1 mi (att1 det glorua - Escenzhine idella llaha musimie AMMAZZASETTE ili Melz (seconda e ullima pinitata) - Ore 11:55: (lihasura,

#### ESTREMO ORIENTE

(Onlie ore 15 alle 16.30) — Segnale d'apprinta - Nullziario in lingua ngisse e giapponese - Siagione lirien dell'EliAR. Trusmissione dal Tratro ill Torina di un atto dell'injera † CAVA-Trismissione dal tratro di Impino di in atto dell'injera e Gava-Lieri Di EKEBU, tranma lirico in quatto alti e chique quadti. Libretta di Ariaro Rossato, Missea di Riccardo Zandona, Hirige l'Antore, Mo del cora, Achille Consoli. — Oto 18,15: Noliziario ft aliene

#### AFRICA ORIENTALE

(Daile ore 17.20 alle 18.20). — Somale d'apertura - Giarnale radio - Soprano Mina Macchia: 1. Puechil: « Manon Lescaul » (il quelle l'rine medifele): 2. Bolte: a Melsforle: a, nenta. Dizgodi il Massimo Felice Ridolli - Musica da Italio - Notizie sportive en un dell'archime alle dell'in additione dell'in controlle dell'in additione del

#### PAESI ARARI

(Dalle orc 18.30 alle 18.49) — Seguale (Enjectura) - Musica acaba Notiziario in Engua amba.

## (Dalte ore 18,80 alle 19) — Segnale d'apertura - Musiche Turche

- 5.

(Hulle up. 19.55 alle 20.31). — Inno nazionale, greco - Nuti-ziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Runa).

#### SUD-AMERICA

(Bull: or 0,20 ora Italiana). — Segnale d'apertura - Anuncio in Bialianu, snegnulo e portoghese - Notiziario in Italiano, con-CERTO DELLA BANDA OEI RR CARABINIERI diretto dal Me-Luigi Circner: 1 Herold: «Zamiga», abifonia; 2 Svecilini: «II

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE . PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA -PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA .

BACINO OEL MEDITERRANEO. Romm (Santa Priamba) H12 713, m 4:0.8, kW 50; Roma (Prial) Smusido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — ESTREMO ORIENTE Romm (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALICHAR RAMM (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALICHAR RAMM (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 35 — PACSI ORIENTALE ITALICHAR RAMM (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — GRECIA Bari I, kHz 1059, m 233,3 kW 20; REMA (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — GRECIA Bari I, kHz 1059, m 233,3 kW 20; REMO AMERICA: Romm (Prial) Smersido) 2 80 4, kHz 11810, m 25:0,0 kW 25 — SUD AMERICA: Romm (Prial) 2 80 3, kHz 9:055, m 31,13, kW 25

I bi s. pantimilir if: 3. Gileg s Signid Jorentiar s., sutle, 4. Pun-chielli s Giocomba s, dinux delle me Gornessyama si un acque mento di attinutili s. Tennes Erros Arta (1, 701); a bideale si perito s Secretala se; 3. Ita Lena" a Barca admini s. Saprano Poma Isadi I Bolio s Medicordei u Galiar soutle in linda poma Isadi I Bolio s Medicordei u Galiar soutle in linda materi, 2. Catalant s La Walfs se (Gilbert me ac amini a.) - No-lighilo seguenolo e pierioglesse.

#### VENERDI' 23 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEG

BACINO DEL MEDITERRANEG
HE 14/28 (Seguile d'apertite. Citamento sol (al1) del glornoParle 18/80 (seguile d'apertite. Citamento sol (al1) del glornoParle 18/80 (seguile d'apertite. Citamento solo del vellegabiera si proroune Angelo Parini: Rassanti: e Pinate, dermite o (tothe cutivi) e
la accentita o). Pasquili. Citamonetta e Nin (ett). Suprome
Enza Mull Messina Wolov el Lumo carelatore, aria di
Agado. Tenare Angelo Paulei Sentititi. a be valette».

Ore 14.35: Chiuma

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE.

(1948) en el 5 nile 1(3,30) - Segnale d'appetina Noticharlo in in Inglese - Mega suprata Giagillia De Vincentis;

t. Giack: a Orivo o (Che dini visuaza Estretheri);

a Usantea Perla in, cunavue di Reque Estretheria non interperata del aspirum Estre Motil Mesa in interperata del aspirum Estre Motil Mesa in interperata del aspirum Estre Motil Mesa in interperata del september del mercati indigati n, conferenza dell'on, Gorio

CONCENTO DELL'ORICHESTRA CETRA d'Interio del 31º Pippo

Barzizza. Gre 10,15. Null'igiatio in Italiano.

#### AFRICA ORIENTALE

APRICS (ORIENTALE)
(Dellie ut 17.20 alle 18.20), — Ageriura - Elomole gallo Chilaretts Vinceuze Vicare; Falto: « Gouparto »; 2. be turbis: « Vace e muthe »; 3. squiffeette « Pacisture ». Afra Simonetti; 1 Clira; « Adriana Lecurreura » [Biolia capatomia]; 2.
(Veril); « Un latti in maseferia » (Ilie diffusiosa ). Sograne
(Decia Callance e merza sograne Ada Fulloni (metti); 1. Palsiello « ultimotio in strat superata. » 2. Westrin: a Munetta ». Verili; a (ii) Initib in maseriera ii libe dell'altissa i Supramu Uccia Gallance e norza sopram Ada Fulloni (initib); I Palsiello, in thinnib in strai spezza, a 2. Westerlin; a Whoseto a 3. Mendelsonia: all ramos delle suplace a; 4. Schumani; caracterie spagmanta ii – Tre raccont importante discoveragement in the particle special caracteristics of the supramula in the particle special caracteristics.

(Dalle ore 18,30 alle 10). — Apertura Musica araba - Conferenza in lingua araba

(Bulle ore 19,55 alle 20,39) — Inon maximule green - Nott-ziarlo 2 Musiche ellentele — Ore 21-23 (Void frama).

#### NORD - AMERICA

(Dulle ure 23,38 ora Italiana - 5,50 p. m. ora di Soura Yock), — Seguile d'intele - Annunchi in Inglesa e in Italiano - Noti-stario in Inglese e in Italiano - Misclele richieste dai radiouscul-taturi - La voce di lluma a meganotte.

#### SABATO 24 LUGLIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

tre 11.20. Appertura - Demmenda ani fatti del ghorno - CORI DEI PESCATORI DEI GARDA: 1 N. N. ela gibuletta e rico qui polurica 2. Preste « Amore pasta », imazulla del mujor. 3. Marc colani: gibiataliani « 1. Moniani» i si tillata pera se del bibo -la ell'amiella », curzone modernes; 5. Vezeziani « Myttinata » e sinde mellerarane » comercazione. Oc. (11.55) Tillusura.

#### ESTREMO ORIENTE

(Datle ore 15 alle 18,30) . - Rassegus In inglese delle notizie defin selfinama - Trisinfesione ju Industano Parle 1º CANZONI REGIDNALI cuntale da Malific Reyna e CANZONI SICILIANE cuntale da Vera Sciulo Parle 2º Musicine richieste dal gallia-aveoliatori -- Ore 18.15 Noliziurin in Italiano

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Italie et al., 720 like ore 18.20). — Aperlura : Giornale radio
- Stoglone literio dell'ELLAR: Trisonissime dallo Stoulio di
- Stoglone literio dell'oper L'ELSIR p'AbdoRE, Medicinama in
tie atti di Felice Romani, Indica ill Getches Gonzetti. My conpertatione e direllore d'oriente-ra Umbrita Berrelloni. Me decoro: Cottantino Costantini - Notlete sportle ed ull'ine materia.

#### PAESE ARABI

(Bulle ore 18,30 alle 18,40). — Segnule il'apertura - Musica araba - Notiziarle in lingua araba.

#### (Dalle ore 18,56 alle 19). - Notiziarle in Hugon torea.

rolle pre 19,55 alle 20,30) — 1005 Baxbunde green . N ziario - Musiche elleniche — the 21/23 [Ved] 45 ma);

(Balle ore 9.20 ora Italiana). — Seguite d'infile - Annuncl., in Hallano, spaguanto e portogliese - Notiziario in llague italiana -Siagione Frica dell'E I A.R.; Teasintsolone dallo Siudio dell'E I A.R.; suggiore files och is a.M.; Inhamassine dalle Bladio dell'R.L.M. Rud il Reme di ma atto dell'opera. ELISIR in Names, melotramma in tra all'i ni Felice Remain. Mineta di Gaslam Dodizelli. Ni craseri trave d'obsersa Lumbero Berrelloni. M. et de cor. Calantino Cadantini e italia a America latina nella calatoria, conferenza dell'ori. Alessandro Parelini, parademo tella Cincilera Done Prafetti dell'ori. Alessandro Parelini, parademo tella Cincilera Done Prafetti et della Camboli apagnonde interpretate di Maltide Repra. Nollatario in separamolo e proteghere.

NOTIZIARI - Tutti I giorni faziati; dalle 19,40 alle 19,54: ledesco (Mi. TO, TS, 8Z, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: franceso (RO, Mi. TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,18 alle 18,29: albanesa (8A 1); datte 19,1 alle 19,20; romeno (8A 1, 80); dalle 19,21 alle 19,34; bulgaro (8A 1, 80); dalle 19,35 alle 19,54; bulgaro (8A 1, 80); dalle 19,55 alle 20,8; creato (FI, 80); dalle 23.15 alle 23.30 ctrea: Inglese (NO 1, m 420.3); dalle 23.40 alle 23.45: apagnals (MI, Fl), — Losedi a venerdi dalle 23.30 alle 23.45: bollettino Nord America (2 NO 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 NO 4). — Commentea 18 Juglis, are 22,15 circa (sel 2" intervatio dall'opera < Eliair d'amore >): Notiz. dasses (NO 1, m 420.8) 2 NO 4, m 25.40).

## Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

# LIRICA OPERE - OPERETTE 19.35; Vienna; Zubrer « Il perito del Vante di Pretà », aperetti. 19.45; Radio Telesci: Masseni! « Manon n (selez — dischi) 20.30; Tulesa P T T.; Jecom: « La perite marier », aperetti 20,30: Radia Parigi: brencq: « Le ernto renglità», upera combini lir attl 20,30' Beideaux; Messegti : « Vern-20,30 Belocaux, Messagit a vern-mina a nuem comica in tre attl. 21,10; Parigi P. P.; Clande Pla-gault-th Schwodel a La feine file diata le sudel a, opretta 22,10. Bruxclies II; Wagner, a La Valchullan, 1° atto (reg.). 20: Bruxelles II: Juli. Strauss: + II phibistrello n. operetta. 20,10: Strasburgo (Opera Combina): Hizet a Parmen a. apera in mate-iro atti. 20.35; Berommaster: Lortaine Se lez. di n Zur e l'arpentieren (reg.). 20,45: Radio Totosa: Rossini: e li Sarhlere ill Siriglia » Iselez. - ill-21; Nizza; Gudard, a La simulle-rata, opera combra hi 3 attl. 20.30. Radio Parigi: Xuvier Leroux Sides, shills a Region Flammetta r 20,30: Parigi T. E.; Offenbach: « La Périchole », apera cosnica 21,5; Sollens: Black a ticleu », npera in tre atti. 22.5: Budapest: Puccini; a La Bo-hèmo v, opera in 1 alti tin ita-tiano - dischi). 22.10: Bruxelles II; Mazart: a II flanta magica n. seles. [reg.]. 22,15 \* Osto: Verili: a Il Trovato-tore n [sele: in Italiana dischi]. 19.30: Bucarest: Verdi: a Aliki a. apera in 4 atti 20,55: Parigi P. P.: Jean de La trax a La belle salson v. comme-dia con mordea di Jean Delellre.

#### CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: Colonia: Ruillorehestra - Bru-Gound, Fevrler - Bruvelles II: Unitop a Cantain il Recentrery o

Natzen e mistele. 20,30: Par pi T. Eis Lahr Liszt. Belanniny - Lillar Con eliestrole e vicule. 20.40 Strasburgo, Concerts ereis

«Inde e contle. 21,10° Hilversum I. Smetana. Cad-

21.50. Droitwich, tone, slufonica 22.15. Budapest: time, archestode,

20.10: Menaco, Mozait: "Contention 20.30 Stenaco, Monati e prejestra 26.30; Lilla: Foncerta sinfoniro da Valencientes chi stabilire) - Lio-ne: il chestin, plana e tenote. 20.35; Kalundborg; Vitabra sacra. 20.40; Budapesi: Schumann, Hre-

thmen, Wagner 21: Bruxelles 11; Funcerlo surlain Morasska-Dstrava: Radioribestra
 Saarbrücken: Cont. orchestral
 Sarbrücken: Cont. orchestral
 Stitens. Ramenti, Haydu,
 Brethoren - London Reg : Concer-Brethoren -

20: Droitwich: Concerto Anfonten ritir, Mac Willau) - Bruxelles 1: threlestra shifunica, solisit e coro. 20,15: Praga: Unblock: « Rapsothe ceea o per violino e orelestra.
20.30, Parigi P.T.T., Cone mediest.r.
20.40: Budapest: Cone. sinfonico.
21.15: Kalundborg: Stemberg: a Sinn. I in re marg, per

21.25: Hilverson I: Haydn: a Ora turio o per sull, coro e prehestro. 22,20: Lussemburgo: I engerto illi nustea Haliana.

20. Brincelles II. Rudfarchestric musica belga 20,5: Vienna pails Festivalle (f Lipz): Core, sinf (filr Kabasta), 20,20: Midland Reg.: Concreto or-

20,20: Middand Reg.: Concrete or-chestrist (Fillula).
20,30: Rennes: Canzoni, dan e v arie di danza in stile antreo. 20,45: Straburgo: Une sinfonico (Unibile, Monfenillard, Cimitsson) 21,10: Budapest, Pine, orchestrale 21,50: Lossemburgo: Concerto erche-ctrale assenburgo: Concerto erche-

strale e vocale. 24: Siporarda: Orrhesira e sol sii (Schumann, Brahms)

20: Bruxelles 11: Radiorchestra -Bruxelles 1: Orchestra sinfonica. 20,5: Sollens: Uncertn mozartlann, 20,30: Colema: Haddirch. e plano. 20,30: Deulschl.: Raddirchestra (di-rez. Veremans) - Raddir Parigi: Haendel: « H. Mrsala ». oratorio. 21: Brno: Haddirchestra - Praga: Mozart-Klenzi. 21,5: Francoforie: Musica romanti-

ea (Schmann). 21,20: Braitwich: Concerto dirette Malcon Surgent dedicato a Salut-Saette

20: Versavia: Festival Kalmann -Kalundborg: Badinrebestra: Puc-rial: Frameuni della «Manon ». 20,50: Bruxeltes I: Concecto di hanne militari di cui quesi - Lil-la, Telesa P.T.T.: Musica russa 20,40: Parinji P.T.T.: Concerto cinfontco da Vielty (da stab.). 20,55: Praga: Umeerin orchestrale. 21: Brixelles II: Cone sinfonico: Schubert-B-bumaim-Strauss-Welter. 22: Varsavia: Suprano e orchestra. 23 Regio Parmi: fone, sinfonico. 24-1: Stoccarda: Inchestra, hur.lono e piane.

18: Landon Reg.: Banda e coro.
20: Bruxelles I: Weber, Massenet, Franck, Rimshl-Koryakov, Monart. 20,5: Saftens: Mintea russa. 20,30: Rennes: Concerto di musica celtica (da stabilire) - Vienna: Concerlo sinfonice diretto da A.

Rhurath. 20,55; Hilversum I; Concerto or-21: Bruxelles II: Concerto sintuni-

#### MUSICA DA CAMERA

18 15: Orallwich: Mestea da ca 18.55; Hilversury II; Committe ill

19,30: Stoccolma: Francilo di piane 21: Becomuenster: Francilo di dice

21: Brestance: Masine the commerce their restant- Mozarth.
21. Osio: Commerce di risdon e

20.10: Amburgo: Plano e rello (En-20,10: Amburge: Planto e relto (Sin-rleo Mannall) - Drutschi, Mus-la cent, - Lipsta: Georg Schuler; a Mus e Murliz a, matorio hur-hirro in sel thi huifon! 20,25: Praga: Emelana: a Scani s.

compost but per plane. 20,30: Dreitwich: Vaillio + plane 22,5: Dreitwich: Quartetin d'ar rdd, cembalo e soprams. 22,2D: Saarbriicken: Contratio e

22 2D: piano (Berthoren).

22,30: Deutschl.: J. S. Bartina Sonata o in mil homelle maggiore.

18,25: Droitwich: Flantin e pizmo. 20: Sloccolma: Orchestra e piano. 20:30: Monte Coneri: Concerto di plano. 21,15: Steccarda: Musica da ca

ra (Schuhrer) - Francoforie: Ba-ritium e plano: «Le Ballate i ill 22: Linsia: Som and, violine o chl-

Sicccolma: Kurmunth Beethoven. 22,15: Oslo: Flante e prant. 22,30: Destschl.; Musica da camera.

19.45: Radio Parini: l'emerto di piani (Cuopin).
20: Beccmuensler: Mus. da gamera.
20:35: Batislava: Fl. Schmilt
a Tre rapodle a, op. 5.5 per plano.
21: Varsavia: Chupin: a Folacche p

(planu) 21.15: Brnc: Hummel. « Settetto » ln re minne, op. 74. 21,20: Kalundborg: Musica Italiu-

.na per tidini e piano. 21,25: Orotwich: Cone, d'organo. 21,30: Parigi P.T.T.: Mus. da camb 21,40: Midland Reg.: Cone, di fianto.

19: Brestavin; Musica antinu, 19,15: Dreitwich: Schabert; « Quar-tettu d'archi » in re min. (postrano). 21: Strasburgo: Organo (Pierué,

no e plano. 22,30: Saarbrücken: Mozart «Soon

19,20: Kuenigsherg: Conc. d'organe 20,30: Radio Parigi: Flanto e ne 20,30: Radio Parigi: Flanto e ni na - Belgrado: Violigo e pieno

plano - Droilwich: Geleg, Mozart. 22,20: Saabri. Reethoen; « Quirtetti d'archi » in in magg., opera 79, n. 1.

18.45: Drailwich: Cure a qualfre toet e plano.

19,30; London Reg.: Violino e planu (Dellus, Brahms) - Midland Reg.: Musica da zamera (Haydo e Verdi).

(da stabilire). 21,45; Hilrersum I: l'aucerlo fil 22.20: Saarbrücken: Rachmaninof:

#### TEATRO PROSA E POESIA

19: Parini T. E .: Jean Yole: «La serunite sams gages a, comm. In 3 attl. 19.55: Monte Centi: Violani: o Il generalledmans, room to on after 20,30: Radio Parigo: b Chahanors a fur is qual d'ine gurs a somme dix in 1 attir 2. B. Gervaise: a tes grib : dans l'arra, remine-da in 1 attir 3. Tomplas d'E-laine, a Li clementa, second 20,30: Budeaux: Jeronic K Jeromer a Panny of sec gons a, com-modific in the atti (adattamenta)

20. London Rep.: Lance Stricking: a The Impair of Image a, fursa

terthants. 20,30: Parmi P. T. T.: Marcel Arburds of M. Busngh s'en va t'en guerre a, commission in tre atti.

#### VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Breslavia: Varietà - Beutschl.: a La canzone del Danubio ». 20,30: Radio Méditerannée: Seli z 20,30: Radio Mediterannes: Seitz de la Hulle de - Parigr P.T.T.: Mus. legg. e als Intl. 21,10: Lisbene: Fillare . 21,15: Lussemburgo: Mus. lega-to. 21,50: Lenden Reg. Mus. lega-to. MITSH'A. 19A. RALLO: 22,20: Vienna . 22,20: Deutschl. . 22,40: Bruxelles: 11 - 22,50: Hilver-Bruxelles: 11 - 22,50: Hilver-Broxelles 11 - 22,50: Hill sum 11 - 23: Radio Parigi - 23 Lione - 23,10: Kalundborg 23,30: Budapest

18,55: Budapesl: Muslen zigmu 19: Monaco: Viis, legg. - Vailith. 19: Monaco: Nus. legg. - Variotà. 20: Droitw ch: Musica da hodo: n Surerssi degli anni scor 20,10: Breslava: Varielà e 22,10: Breshwa: Yarleia e inalez:
Ahrora intoleron le irunia
21,15: Stectarda: a lu muniapri muni appried u Lussem; Mreih-iball - Stectelias: Rudhenharei, Mreih-ria e da halli Mreiha - Stectelias: Rudhenharei, 11,10: Allia - Allia - Zi; Bedlina 21,40: Vienna - 22,10: Bruzel-les i - 22,25: London Regionati.

19.30: Budapesi: Musica z'gana. 20: London Regional; Varietà -Sotlens: Seruta di cauzoni 20,10: Amburgo: Varietà: « Felicită sulla spragide s. 20,30: Parigi T. E.: Varletă: « lucontri planevoli del passato ».

21.40: Droitwich: Radiorivista 21,40: Drottwich: Muslen leggen 22: Dreibwich: Muslen leggen MUSICA IIA BALLO. 20: Lilla -21: Rabat - 22,15: Radin Mcth-terranée - 22,25: London Renio-nal - 22,50: Hilversum 1 - 23,30: Lisbona

19: Amburgo: o La danza digli 19,30: Rad o Parigi: Canzoni del-Ta Infriant accomp da chita; ra. 20: Bruxelles I: Musica liggera 20: Bruxelles 1: Musslen leggera-Lussemburge instea ala haftin. 20,40: Hitterson 1: Railbochart-20,45: Droitwith: Musliche ill thin MFRICA IN RALLO: 22: Varsavia 22,15: Raido Méditernible . 22,25: Lendon Resional . 22,50: Vienna: Bristivia . 22,40: Bu-viens . 23: Bonaco; Kolunz-borg . 23,15: Bruxelles 11.

19: Monaco: Musica leggera e ila hallo - Sioccarda: Rudiocaba el. n Seguendo il harometro n - Fran-coforte: Varietà umoristica: a Vucoforte: Varieta impersives: a vi-ientiniade a - 20: Droilwich: Va-iiera: a All Aboard! b. 20,10: Berline: Serala danzante. 21: Budapost: Musica zigana. 21,45: London Regional: Musica «

ill film committei. arie ill film romantlef. 22,50: Lipsia: Mus. legg e da balbo. MISHFA DA BALLAD: 22,10: Britzelles I - 22,15: Radio Méditer-ranca - 22,25: Londeir Regional -23,5: Kelundborg.

19: Francoforte: Varietà: « Con te rega ze lifsogna essere ill band Berline: Musica leggera " 20,10: Berline: Musica legacra et da hallo Berladiric Vur. mus. hell lamile: «Organetto e sassedimo». 21,00: Menaco: Radicas here et a Berladiric Vur. Musica siguna - Lipsia: Musica legaca e da ballo Berladiric Del Composition of the Composi na: Lussemburgo.

20: Droitwich: Music-Hall. 20,40; Hilversum I: Trio hawwinio. 21,40: Hilversum II: Musica log-gran e da ballo. 22,15: Radio Parigi: Musica logge-

ra e arie in toga.

22.20-24; Mosaco: Serata danzante.

23; Budapest; Visica zigana.

MUSICA DA BALLO: 22; Buda-MUSICA DA BALLO: 22: 8003-post - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Radig Méditerranée - 22,25:24: Lendon Replanal - 22,30: Bresla-via: Berline - 23: Kalundbort Radie Parigi - 23,15: Bruxelles I.

20,30: Borderox: Maximir Léry:

a La dame an sar a, commedia in 20,30: Tolosa P. T. T.; Anthé RItoire, a Boger Bontemps w, com-montia in the attl. 20,30: Lilla: Charles Moré: o La

20.30: Lilli: Finales Mérie et la thanca ill mezzanote a, ennamedia. 21: Sollins: Henry Breque: et la Philiplina a, commenta in the attl. 21,30: Parigi P P.: I Geo Univie: a Elissen, radioredia, in mi atto; 2, Pierre Decaves Exten-ne Gifil: a Le har des ambies o.

20: Droitwich: Spike Hinglies: « Nik-

Pariei P. T. T.: Prent 20.30: Parigi P. T. T.: Pierre Bargott; «La vellle chez Muclau, bintjerna de Salagne o, commedia, 20.30: Parigi T. E.: 1, thear Metapher: a Bantle de sulf a, commedia la tre util da Maujassant; 2 Henry Lamont e da la termiche o, commedia in un atto. 20.30:

20.30: Monte Ceneri: Envice Tala-" L'ommastico », due attl 20.30; Marsiglia: A Biratienu! « Le

chemin iks éroliers », commentia in 3 attl. 20,30; Parigi P. T. T.: Victorien Sardon: «Feilorit», dinnuna in qualtro alti. 21: Landon Reg.: Spike Hughes: «Nikkl makra news», commedia

con missica. 21.15: Ligsia: Erich Fortner: « Nrl ritore della foresta n, radiodramma,

0,5: Vienna: Lutwig Fubla; a Limberlite a, commedia in cirique atti
20,30: Strashurgo (dail/Odéon):
André Dinnas: « M'a sorella An-na », commedia in due atti,

20,30; tilla: Serata tentrale. 21,55; Sotlens; Cechov; « L'or»o », farsa le ma alte.

16: Tutle is Stazioni tedesche (da A6: Tutle it Stazioni renesche tota Bayreuth): Wagner: a Lobengila a, opera in 3 atti. 19,35: Praga; Piskacek: a Princis-19,35: 4749a; Piskacek; a Princi-pexa siava », nperella. 20: Parigi T. E.: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra 20,36: Parigi P. T. J.: 1. Mi-mand: a Esther de Carpeniras », apera ib due mili - Henri San-

guet: a Le plumet du colonel p, opera in un alte. 21: Radia Liona: Planquelle: « La mpane di Comerlile a (selez.)

Wider). 21.10: Monaco: Unicerto ili violi-

in a in sel magg, per cello e piano 22,30: Oculschi.; Haydu; « Diver thucuto o lu sol magg, per rello e plano - Colonia: Mus da consera. 22,35; Kalandborg: Balherg: oQuar-tetto d'archi o lu'sol min, op. 13

t one: Plato, flaute, cello e sour London Reg.: Barltono e 2 plani 20,40: Monteceneri: Plano e canto 21: Parigi T.E.: Mus du camera 21,50: Kalundborg: Skriabin, Ra

ra 50, n. l. 22,30: Lussemb,: Organo (Plernic)

21,40; Droitwich: Organi e Istsso

a Sull'e v per due g anl.

# DOMENICA

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza de

#### CONCORSO A PREMI

ira gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio (Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napell
 Hari - l'alermo - Relogna inizione le trasmissioni musiculi alle ore 11,30 anzichè alle are 12,15

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo fordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

HOM CHIEF TIS - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLIT KHE 1104 - m. 271,7 - kW. 15
NAPOLIT KHE 1104 - m. 271,7 - kW. 15
NAPOLIT KHE 1104 - m. 271,7 - kW. 15
NAPOLIT KHE 1204 - m. 221,1 - kW. 17
PALERMO: KHE 555 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: KHE 1202 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: KHE 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORING II: KHE 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II aile ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE (Vedi Settlmana radiofonica),

11-12: MESSA CANTATA BALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Padre dott. Domenico Franzè: (Bari); Monsignor Calamita: « Il ritorno dall'esilio : (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi,

12.15 (Palermo): Messa Dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conven-TUALI.

12.30-12.40: Notizie e resoconto sulla Corta Auto-mobilistica «XIV Susa-Moncenisio» (Servizio speciale del Giornale radio).

12 40-13 e 14-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,15-13,50: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina e Oio. E F.LLI BUITONI di Sansepolcroi.

13,50-14 : Impressioni e commenti alla : XIV Susa-Moncenislo ».

#### PROGRAMMA che sarà trasmesso oggi dalle 12,40 alle 13 e dalle 14 alle 14,15. Trasmissione di DISCHI CETRA-PARLOPHON

Io vivo nella luna - Gracco. Occhi azzurri - Carli. Il tuo sorriso - Mauri. GP 92095

GP 91936 \*GP 92184 \*GP 92191

"GP 92189 It tuo sorriso - Maurt."
GP 92191 Sonia - Cramer.
GP 92138 Sta attenta al tuo cuor, Margherita' GP 92180 Mi sento d'impazzite - Brown.
"GP 92184 Quello che tu non sal - Artico.
GP 92184 Cordoba - Fersti.
GP 92164 Unila so di te - Casadei.

0150"1 DA 23 mm. L. 25 - M VENDITA PRESSO TUTTI I BERMI RIVENDITORI

#### DISCHI CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

14.20-15; Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 13). 17: Nolizie sportive. 17.15

# CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº TITO PETRALIA (Vedi Milano),

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino pri-tagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive. 19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: « Parola che volano 20,49 (Napoli-Parl-Palermo-Bologna): Musica

varia. 21: STAGIONE LIRICA DELL'ELA.R.

## L'elisir d'amore

Melodiamma in tre atti di Felice Romani Musica di GAETANO DONIZETTI Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Umserto Berrettori

Maestro del coro: Costantino Costantini
(Vedi quadro).
Negli intervalli: 1. Notiziarlo cinematografico;
2. Notiziarlo; (Roma): Notiziarlo danese.
Dopo l'opera: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Musica da ballo per Roma-Napoli-Barl sino alle ore 23,50.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263,2 (dalle org. 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 2632 - kW 10 FIRMAZI: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 Bo-zano kHz 536 - m 559; - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 233,3 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50 : Segnale orario - Giornale radio - Situa-Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino 9,15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo (Padre

Pctazzi). 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE (Vedi Settimana radiofonica),

(Ved. Settlimana radiofonica),
11. MESSA CANTATA DALIA BASILICA - SANTUARIO
PELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,
12-12.15; Leitura e spiegazione del Vangelo; (Milano-Firenze-Bolzano); Padre Francesco Lagazzi; (Torino-Genova); Don Giocondo Fino.
12,30-12,40: Notizie e resoconto sulla Corsa Automobilistica - XIV Susa-Moncenisio · (Servica)

speciale del Giornale radio). 12,40-13 e 14-14,15: Dischi Cetra Parlophon: 40-13 e 14-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON:
1. Gracco: Io vico nella luna; 2. Carli: Occhi
azzurri; 3. Mauri: Il luo sorriso; 4. CFamer:
Sonia; 5. Schmilz: Sta attenta al luo cuor,
Margherita; 6. Brown: Mi sento d'impazzire; 7.
Artico: Quello che lu non sai; 8. Fersti: Cordoba: 9. Casadei: Nulla so di le.
Segnale oratro - Eventuali comunicazioni del-

I'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: Il microfono fantasma (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina e Gio. & F.lli Burroni di Sansepolero). 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segre-

tano federale di Torino al Segretari del Fasci della provincia. 13,50-14: Impressioni e commenti alia « XIV Susa-

Moncenisio :

17: Notizie sportive.

 Tousie opinite.
 Tousie opinite.
 To Petaalli. 1. Auber: Il Domino nero, ouverture; 2. Debussy; Nel giardino; 3. Scassola: Helvetia, poema sinfonico; 4. Brusselmans; Capriccio; 5. Ranzato: Le ultime luct del giorno:
6. Dvorak: Le flatrici; 7. Nielsen: Suite dal
ballo Isabella; 8. Larrien: Danzatrici, quarto
tempo delle Scene antiche; 9. Strauss: Keiser, valzer; 10. Savino: Spirita gaio; 11. Ciaikowsky: Album di fanciulli; 12. Amadel: Suite cam-



pestre; 13. Escobar: Saturnale; 14, Rachmaninof: Preludio: 15. Lehar: Eva, introduzione: 16. Laurys: Silfidi, scherzo,

Neil'intervallo e dopo il concerto; Boliettino presagl - Notiziario cd eventuali notizie sportive.

ssgi - Noticanto de Perinanti nome de 1945: Noticie sportive - Musica varia, 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,30: Conversazione a cura della Reale Unione

Nazionale Aeronautica. 20,40: (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia

### Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria Latina

diretta dal M" BENEDETTO ALBANESE

1. Wagner: Tannhäuser, marcia.

1. wagner: Innmanser, marcia.
2. Thomas: Mignon, ouverture.
3. Giordano: Andrea Chénier, fantasia.
4. Blanc: La preghiera del Milit.
5. Albanese: Danza orientale.

6. Verdi: Aida, finale secondo, parte I.

Dopo il concerto; (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco; (Firenze); Luigi Ugolini: a Passeggiate dantesche ., conversa zione; (Genova); Notiziario.

#### CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA

1. Martucci: Tema con variazioni, op. 38.

Turina: Paseo notturno. 3. Scuderi: Improvviso.

Liszt: Leggerezza.
 Cilea: Tre pezzi.

6. Chopin: Fantasia, op. 49.

Dopo Il concerto: Musica na Balla (fino alle

23-23,15: Oiornale radio - Situazione generale del tempo. (Milano-Toring-Trieste-Firenze):

STCA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICA LOTTI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.

IL PIÙ GRANBE DEPOSITO BI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO 

VIA TORINO, 34 - MILANO 

# DOMENICA

LUGLIO 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 10,5: Musica riprodotta. Un racconto 19: Notiziario. 19:35: Ziebrer: Il perito dei Monte di Picià, ope-

21.45; Musica di dischi. 22,10: Nntiziario.
22,30-23,30: Musica da
bailo - Nell'intervalio
(22,23): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I kH: 620; m 483,9; kW IS

18,15: Musica riprodotta. Convers, religious. 19 15: Concerto di dischi. 19,30: Cronache varie. 20: Radiorchestra: Musica francese: 1. Gaubert:
Rapsodía su temi popolari (frammento): 2 Ibert. La moschea di Parigi, 3. Chuperin: La precicuse; 4. Février: Agnés, dame gniante; 5. Canto; 6. Clounod; Balletto dal 21: Radiofantasia

22: Notizie - Cronaca -In acquito (fino alie 24); Dischi (lazs).

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Schubert (dischi). 18.15: Concerto d'organo. 18.45: Conversizione re-

ligiosa. 19: Musica leggera. 19: Musica leggera.
19: 30: Notiziario.
20: Da Whammunster:
Festival del 7º centenario dell'Abhazia di Rosenberg. Ontropi. Cantata di Rosenberg per
coro e orchestra.
20: 45: Radiosinteri: Borinage Concerto sinfonico ritrasmesso. 22,30: Notiziario.

22,40: Musica da ballo. 23-24: Conc. di dischi. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario, 19.5; Concerto variato. 19.23: Conversazione. 19,40: Trasm. da Kosice. 20,40: Radiorecita. 21: Trasm. da Brno. 21,55: Dischi - Notizie. 22,30: Notiz. In tedesco. 22,33-23,30: Musica da lasz.

TORING - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA - NAPOLI - PARI - PALERYO ROLOGNA - MILANO Ore 13 15



RadioInterviste di NIZZA e MORBELLI Commenti musicali di STORACI

Frasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CARAMELLE

S. A. GIO. e F.III BUITONI PASTE ALIMENTARI . PRODOTTI DI REGIME SANSEPOLCRO

18: Musica di dischi. 19: Notiziario.

kHz 1004; m 296,8; bW 13.5 19: Trasm. da Praga. 15 49: Trasm. da Kosice. 20,40: Radiorecita. 21: Trasm. da Brno. 21.55: Traem, da Praga, 22.25: Notiz, in magiaro, 22.40-23.30: Come Praga,

BRNO kHr 922; m 325.4; kW 32 49; Trasm. da Fraga... 19.4ti: Trasm. da Koalce. 20.40; Radiofilm 21: Radiorchestra, plano e ranto (mus. popolare).

KOSICE kHz 1158: m 259,1: kW 10 19: Trasm, da Praga, 19: 46: Radiorchestra con 1940: Radiorchestra lutermezzi di dischi. 20.40; Come Bratisiava 21: Trasm. da Brno. 21:55: Trasm. da Praga. 22:25: Come Bratislava. 22:46-23,36: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19; Trasm, da Praga, 19,46; Trasm. da Kosiee. 20,46; Trasm. da Praga. 21; Trasm. da Brno. 21;55-23,36; Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 248; m 1250; kW 60 Notizie - Cronache.
 Concerto corale.
 Letture - Dischi. 21: Danze popolari nor-Notiziario. 22,15: Concerto varialo. 23,19-0,39: Mus. da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. Hz 1077; m 278,6; hW 30 Notizie - Cronache,
 Come Parigi P.TT,
 Conversazione, 28,39: Jerome K. Jerome: Fanny et ses gens, com-media in tre atti (ad.), 22,30: Notiziario - Diachi.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 Daile 18,30: Trasmissio-ne da Parigi P.T.T.

THEA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19,30: Cronache varie. Come Parigi P.T.T. 28: Come Parial P.T.T.
20,15: Notice aportive.
20,30: Concerto orcheetrale e vocale: 1. Herold: Ouverture di Zempa; 2. Hahn: Maggio,
melodia; 3. Massenet:
Fantasia sulla Thats;
4. Gaubert: Affreschi; 5.
Canto; 6. Laio: Divertimento; 7. Goddard: Fantasia sulla Vitandiera; tasia sulla Virandiera; 8. Schubert: Valzer, 9. Canto: 10. Deimas: Rim-pianto di Thaiti, 11. Au-La rosa azzurra, 12. Voipatti ju-Labry: La rosa azzurra, valzer: 12. Volpatti ju-nlor: Serenata patetiag; 13: Szulc: Tenerezza, melodia: 14. Dyck: Menuett des charmes; 15. Schramnel: Vienna resta Vienna, marcia. 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18,39: Come Parigi P.T.T. 19: Notizie - Cronache. 29: 11 giro di Francia. 20:30: Come Parigi T.E. 22,30: Notigiario. 23,5-24: Musica da balio.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 18,30: Come Parigi P.T.T. 22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T. hHz 1185; m 253,2; tW 60 18.30: Cnme Parigi P.T.T. 20: Cronaca - Convers. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Nntiziar. - Dischi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; tW 60 19,25; Programma vario. 19,46; Attusità varia. 20,5; La bonne histoire. 20.20: Ricordi del cinc-Llly Pons.

C: Musica brillante. ma: 1 Notiziario. 21,10: Dilettanti al mi-crofono - Nell'intervallo (21,551, Netiziario. 22,30-23,30: Musica di

PARIGI P.T.T kHz 695: m 431.7: kW 120 18,30: Conc. di dischi. 19: Notizie - Cronache 28: 11 giro di Francia.

20:15: Conc. di dischi. 20:15: Conc. di dischi. 20:30: Musica leggera e da ballo - Indi: Paul Clerouc: Ce bon Mon-seur Nadaud, radioboz-22,45; Cone. di dischi. 23; Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

17: Progr. di televisione. 19: Jean Yole: La serrante sans gages, commedia in tre atti.
20,36: Concerto sinfonico: 1 Lalo; Ouverture

20.30: Concerto sinioni-co: 1 Lalo: Ouverture del Re di Ys; 2. Lalo: Concerto per cello e or-chestra; 3. Lisat: Hun-garia: 4. Beydts: Giochi rustici; 5. Deiannoy: Le fon de la dame. RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4: kW 25 18.45; Musica leggera, 19.40; Notizle - Crinache, 26; Concerto variato, 22,36: Notiziario 22,35-24: Musica leggera e da bailo.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Per i glovani. 19,30: Radioconcerto. 19,30: Radiocor 20: Notiziario. 20,30; Selezione della rivista: Paris en joie.
21,10; Per gli ascoltatori. Notiziario. 22,30: Trasm. inglese, RA010 PARIGI

kHz 182; m 1548; kW 80

17: Concerto variato.
19: Radioscene.
19:30: Dove abitarono i
grandi: 1. La casa di
Berlioz; 2. La casa di
Gérard de Nerval, conf. 29: Notikiario.
20,15: Concerto vocale.
20,36: Scratu teatrale: 1,
Chabannes: Sur le quai
d'une gara. un atto; 2.
B. Girvales: Des giftes
dans l'air, un atto; 3.
Douglas d'Estract. La
clameur, seconda glornata, romanzo radiofor.
22,36: Concerto di dischi.
22,45: Notikiario. 26: Notiziario 22,45; Notiziario. 23-1; Musica da ballo.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60 18,10; Danze - Canzini -

Notiziario. Musica viennese -Notiziario. Massenet: Selez. 19.45: della Manon (discbi). 20,15: Fanlasia - Musica di operette.
21.10: Musica marsigliese
- Marce - Mus. leggera.
21.50: La mezz'ora di

Parisi. 22.20: Musica argentina - Brani di opere - Musica regionale.

23: Musica sinfonica Melodie - Mus. leggera.

23:30-24: Notiziario.

RENNES

4Hz 1040; m 288,5; kW 120 19: Notizie - Cronache, 20: 11 giro di Francia. 20,15: Come Parigi P.T.T. 23.5-1: Come Radio Pa-

STRASBURGO kH z B59: m 349.2: kW 100 18.36: Conversazione. 5: Dischl (coro), Notizle - Cronache.



Roppy G MONDOLFO MILANO (40) VIA SETTALA, 41

20: 11 giro di Francia. 20.15: Notizie in tedesco. 20.22: Notiziario. 20.48: Concerto orchestrale e corale: 1. Beetboven: Ouverture del Prometeo; 2. Brahms: Berceuse; 3. Coro; 4 Beethoven: Romanza in

Beethoven: Romanza in a maggiore per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Coro; 7. Beethoven: Serenala op, 8 per trio d'archi; 8. Canto; 9. Beethoven: Mare calmo; per-coro e orchestra; 22.36: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco, 23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA PT T kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notizie - Cronache. 18; Notiziario - Dischi. 20; Notiziario - Dischi. 20;36; Lecocq: La petite mariée, operetta, 22,30; Notiziar. - Dischi. 23,5; Come Radio Parigi.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Heinrich Behnken: Il primo avventore, commedia in un atto. 18.45: Dischi (Mozart -19.30: Cronache - Notizie.

20: Orchestre e Corpo dei trombettieri: Valzer e marce. 22: Notiziario. 22.30-24: Come

22,30-24; Come Deutsch-landsender.

BERLINO k Hz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Echi sportivi. 18: Concerto di dischi. 19: Echi sportivi. 19:20: Musica popolare. 20: Come Amburgo. 22: Notziario. 22:38-1: Come Deutschlandsender.

RREST AVIA kHz 950; m 315.8; kW 100 18: Conversazioni,

18,36; Musica leggera 19,30: Notizie sportive. 20: Varietà: Cbi vuole del rinfreschi? Musisa da camera: 21: 21: Musisa da camera;
1. Dittersdorf: Concerto
in la magglore per cembalo e archi; 2. Mozart:
Lieder, 3. Mozart: Quartetto in sol minore per
piano, violino, viola e

eriio. 22: Notiziario. 22:30-24: Come Deutsch-iandsender.

COLONIA 142 658: m 455 9: kW 100

18: Varietà musicale. 19: Radiocronaca. 19:10: Programma varia-to: Ghirlande di fiori. 19:30: Cronaca - Notizie.

19,30: Cronaca - Notizie, 26: Radiorchestra, coro e solisti: 1, Hacb-Händel: Danze; 2, Beethoven: Sinjonia n, 1 in do maggiore: 3, Haydn: Co-ro dalle Stagioni; 4, Mozart: Sinfonia concer-tante per violino, viola e orchestra; 5. Schu-





HADIOFONOGRAFO

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



# DOMENICA

LUGLIO 1937 - XV

bert: Ouverture in stile
42:40ao; 6 Schumann;
Scherzo dalla Sinjonia
renana; 7. Can to; 8.
Bluckner: Una jesta popolare; 9. Wagner: 11
visgio di Sigirido sui
Reno dal Sigirido.
22: Notizlario.
23: Connea sportiva. 22,35: Cronaca sportiva. 27,49-24: Come Deutsch-

landsender. DEUTSCHLANGSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18' Belle melodie e un acconto Echi sportivi. 20: Concerto corale. 20: Programma vario nusicale: La canzone del

nusicale: La canzone Danuhio, 22: Notimie - Cronaca. 22,36-1: Musica da ballo - Nell'Intervalio (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE Mr 1195: a 251: kW 25 18: Programma variato: Una fabba moderna. 1940: Cromaca sportiva. 20: Musica leggera e da

hallo. 20.56: Conversation e 21: Come Roma - Negli intervalii: Notiziario. 20.30: Come Deutsch-

landsender. 24-1: Concerto di dischi: Mozart-Grieg-Debussy. KOENIGSBERG I

tHz 1031; m 291; kW 100 15: Programma vario: Fatracci e cangoni di

strada. La 46: Musica leggera e rietà. 40: Echl sportivi.

19.40: Echl sportivi.
20: Radiorchestra e platic: 1. J S. Bach: Swife
ha is imaggiore; 2. Bectricten: Concerto per
pano e crehestra in fa
meggiore; 3. Bruckner:
5.-joniu n. 3.
22: Noticia . Concerte 22: Notigie - Cronache. 22:40-24: Come Deutsch-la disender.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 IS: Musica varia

Panorama musicale o L'estate sulle rive dall Elba. Cone. variato (Orchestra e sellsti (reg.). 22: Notiziario. 22:30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO OI BAVIERA sHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Colonia. 19: Versi e *Lieder*. 20-22: Ritrasmissione di una manifest, popolare, 22: Notigiario. 22,39-2: Mus da ballo.

SAARBRUECKEN k#1 1249; m 240,2; kW 17 18. Concerto di dischi. 1839: Conversazione. 19: Conte Deutschland-

Notigle sportive. 20: Come Colonia. 22: Notigiario: 22,20: Dischi (Lieder). 22,30-24: Come Deutsch-laudsender.

STOCCARDA

kR1 574; m 522,6; kW 100

18: Equard Reinacher: Chi vuole scritere per i projani deve essere pro-sigo di scherzi, radiore-cita sul filosofo Thomas Murner, con con musica di

19: Varietà music. (reg.). 19,45: Cronaca sportiv 29.50: Come Francoforte. 21: Come Roma - Negli intervalli: Notisie. 23,30: Musica riprodotta. 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

DROLTWICH 1 Hz 200; m 1500; kW 150 18.15; Musica da camera. 19.20; Musica leggera. 19.50; Intervallo. 19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa
(Church of England).
20,45: Per la Buona

Causa. 29,50: Notiziario. 21.5: Concerto variato 21.50: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Quattro danze tedesche: 2. Abel: danze tedesche; 2. Abel; Concerto per plano e or-chestra in mi bemoile; 3. Rieti: Concerto per flauto, oboe, clarinetto. Isgotto e como con ac-compagnamento di ar-chi, trombe e timpani. 22 26: Enloya per COYO. 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 8/7; m 342.1; kW 70 18.15: Conversazione. 18.30: Banda militare. 19.20: Poesie di William Wordsworth musicate da Bridson e Barker. 19,56: Intervallo. 20: Funzions religiosa cattolica romana. 20,45: Per la Buona

Causa. 26.56: Notiziario. 21.5: Visioni di Londra. 21.56: Musica leggera. 22.36: Epilogo per coro.

MIDLANO REGIONAL

k Hz 1013: m 296,2: kW 70 18.39: Concerto variato. London Regional. Intervalio. Funzione religio-19.55: metodista.

Per la Buona Causa. 26.50: Notizhirio. 21,5: Corl gaelici. 21,35: Conversatione. 21,50: London Begional. 22,30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA** BELGRACO

kH 2 686; m 437.3; kW 2,5 18: Cantl populari. 18,40: Conc. di dischi. 19,39: L'ora della Nazione. 19,56; Radiorchestra. 21: Trasmissione da Ro-ma - Nell'Intervallo; Nn-

LUBIANA kHz 527; m 569,3; NW 5 17,30; Musica leggera e da balio. 19: Notisiario.

19,36: Converszione. 19,56: L'nra siovena. 20,36: Concerto di dischi. 21: Come Boma - In un intervalin: Notiziarlo.

LETTONIA

MA 00NA kHz 583; m 514.6; kW 50 18.40; Dischi (operette). 19.5: Concerto ritra-smesso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo: Notiziario. 21: Notiziario. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO k Hz 232: m J293: kW 150 18: Musica leggera e da 19: Radiorchestra

19,15: Musica leggera e 19,15: Musica leggera e da ballo. 20,30: Notizie in tele-sco e francese. 20,35: Il giro di Francia. 21,15: Musica leggera e da bailo, 23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA OSLO

kH x 260; m 1153.8; kW 60 18.30: Musica leggera. 19.10: Notiziario, 19.30: Concerto orohe-19 30: s.rale: 1 Mascagni: Ou-verture delle Maschere; 2 Stang: Solitudine, per orchestra d'archi; 3. Schumann: Abend-hed; 4. Offenbach: Selezione dei Racconti di Hoffmann; 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spa-

enolo. 20,20: Ridiocronaca.
21: Violino e plano: 1.
Dverak: Larghetto; 2.
Wienlawski: Mazurca:
3. Monrad-Johansen: A-3. Monrad-Johansen: Adagio quasi ondante; 4. Kreisler: Pulcinella; 5. Sasonov: Aria e trepak; 6. Mac Dowell: Sonata op. 57 in re minore. 2140: Notizie - Cronache. 22.15-23: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18.48: Concerto variato. 19.40: Notiziario. 19.40: Notiziario. 19.55: Musica leggera. 20.55: Notleiario. 21,10 (da Scheveningen): 21,10 (da Scheveningen); Conc. diretto da Schu-richt: 1. Smetana; Dar boschi e dai proti della Boemia; 2. Canto; 3. Cialkovski: Capriccio italiano. 21,35: Radiocommedia. 22,36: Dischi - Notiziario 22,56-23,40: Mus. da balio.

HILVERSUM II

kH z 995; m 301,5; kW 60 44.10: Funzione religio-sa - Indi: Musica reli-giosa (dischi). 18.55: Cone. di organo. 19.25: Dischi - Convers. 19.50: Notiziario Dischi - Convers. Notiziario. Musica leggera e 20.5: da ballo. 20,40: Conc. di dischi. 20,50: Declamazione.

Introduzione.

0: Bruckner: Messa
al bemolle maggine (reg.). Notiziarlo. 22.20: Epilogo per coro.

POLONIA VARSAVIA I kH 2 224; m 1339; kW 120 18: Radiorch, e solisti. 20: Dischi (violino

piano). 20.30: Cronache varie 21-23,35: Come Roma Negli intervalii: Notiz.

PORTOGALLO LISRONA kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica di operette e di film. 19,50: Notiziario. Radioquintetto, 35: Musica riprod. 20,35: Musica riprod 21: Notizie sportive 21,10: Cone. di chit 21,30: Alcuni dischi. di chitarre. 21,45: Radiosestetto. 22,30: Notiziario - Dischi. 23: Fades popolari. 23,30-24: Mus. da ballo.

> ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18:2: Musica varia e da Conversazione. 19.30: 19.50: Musica leggera. 20,20: Radiorchestra. 21,30: Notisiario. 21,55-23: Musica riprod.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Funzione religiosa. 19.15: Notiziario.

19,30; Concerto di piano: 1. Chupin: Ballata in sol minore op. 23; 2. Rachminore op. 23; 2. Rach-maninov: Melodia In mi magglore: 3. Arenskl: Fretudio in la minore, op. 63; 4. Skrjabin: Stu-dio in do diesis minore op. 2; 5. Glazunov: Val-zer in re magglore; 6 Glazunov: Studio In do

maggiore. 26: Radiocronaca. 20,30: Conc. orchestrate. 21,45: Notigiario. 21,45: Notiziario. 22-23: Musica popolare e leggera: Estate.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

LHz 556; m 539,6; kW 100 18.25; Canti della Svizzera francese, 18.4B: Conv. In francese. 19: Concerto di dischi 19.45: Notiziarlo, 19.57: Concerto di musica russa. 20,35: Conversazione 21: Conc. di due piani. 21,35: Radiocommedia. 22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 18: Concerto di piano: 1. Pestalozzi: a) Gioco; h) Ninna-nanna della /onte, c) Il treno d'Arosa; 2. Lang: Tre ministure; 3. Wehrli: a) Sosta hi Gi-3. Wehrit: a) Sosta hi Gi-ronzolando, c) Vento e pioggia 4. Honegger: Tre pezzi brevi; 5. Suter: In-termezzo; 0. Turrini: So-nata in la maggiore; 7. Galuppi: Sonata in do maggiore: 18.30: « Lo sport visto dal madico « conversatore»

18.30: a Lo sport visto dai medico a, conversazione. 18.45: Fanfare (dischi). 19: Vita sportiva. 19.20: Orchestrine caro-pagnuole (dischi). 19.45: Notiziario. 19.55: Ferenc Moinar: Il generalissimo, commedia in un citato.

in un atto. 21 (da Roma): Donizetti: Elistr d'amore, opera in tre attl - Negli inter-valli: Lettura - Notizia-rio - Dischi.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18; Conversaz, religiosa

cattolica. Conc. di organo. 18.30: 19; Cronache - Notizie. 20,20; Conc. dl dischi. 20,50; Introduzione. 21-23,35: Come Roma.

> UNGHERIA BUOAPEST I

kHz 546; m 549,5: kW 120 II: Cronaca sportiva. 18.45: Musica leggera. 18.45: Musica leggera.
19,15: Conversazioni
20,36: Notizie sportive.
20,45: Da stabilire.
22,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Massenet: Scene alsaziane: 3. Sikios: Dan-ze ungheresi antiche; 4. Volkmann: Serenato in do maggiore: 5. Liszt: Rapsodia n. 14. 23,36: Musica da hello. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

1Hz 941; m 318,8; kW 12 19: Cronache - Notizie.
20:30: Concerto di dischi
Negli intervalli: Notiz. - Attualità. Concerto orchestrale

variato. 23,30-0,30: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19; Musica leggera e da

ballo. 29.50: Varietà musicale. Notiziario. 22-23,30: Musica araba (dischi) - In un inter-vallo: Notiziario, ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Lunedi 19 Luglio 1937 - Ore 13,15

# TROVATE UN FINALE

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

#### SENZA CONCORSO E PERCIÓ SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltaturi banno dinanstrato finora per queste genisli trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimatra successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della SJ.P.R.A.

Finale della nuvalla sceneggioto dal titolo:

#### **BACCHETTA MAGICA**

trasmessa Lunedi 12 Luglio

Giorgio Franchi ama realmente Rita Ar-naud ed è ricorso allo strattagemma del ba-stone dimenticato per fare della beneficenza avere un pretesto di fare la sua rispettosa dichiarasione a Rita. Sorpreso da Lauretta, sua sorella, fanciulla aristocratica, ritornata prima del previsto da una gita, e che non sa ancora dell'amore di romento di timideza e de ricorso alla pic-

roomento di timidezza ed è ricorso alla pic-cola finzione con l'intenzione di riparare poi. Il manico del bastone è stato preso da Pic-rino, il bimbo della portinnia, per farsene un rino, il himbo della portifinia, per languare un trastullo. Rita, impressionata della strana coincidenza del ritrovamento di un manico dientico presso il corpo della vecchia signora, si è turbata davanti al nonno ma pol, scensi é turbata davanti al nonno mà pol, scen-dendo le scale, ha intulto che il manto lo doveva aver preso Pierino, se lo é fatto ri-dare, lo ha rimesso a posto ed par la cita-chiromante è una donna innocua, chiacchie-rona ma servizievole. L'agente di Pubblica Sicurezza cerca del vecchio Carlo per infor-mario che il milionatrio avera scritto alla Guestura per avere informazioni dichiarra-dei, nono a testa di cane a presso il corpo del nono a testa di cane a presso il corpo del pomo « testa di cane » presso il corpo della vecchia signora è una semplice coinci-denza: di bastoni col manico a testa di cane se ne trovano delle migliaia...

Colonia AZARL.E.P.I.T.Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori nnocui



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO BONAVENTURA

#### LUGLIO 1937 - XV

La scadenza de-

#### CONCORSO A PREMI

tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio (Vedere l'elence del premi a pag. 44)

In occasione del Continso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Paletino - Bologna iniziono le trasmi-simi musicali atle ore 11,30 anzichè alle ore 12 15

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

stazioni sono indicate secondo l'ordine cronoe stazioni sono indicate secondo l'ordine cronotico del loro collegamento alla rete nazionale)

Bosta: KHz 713 - m 420,8 - kW 50

NASOL: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 50

O BUI II. KHZ 1357 - m 271,7 - kW 20

O BUI II. KHZ 1357 - m 221,1 - kW 20

BOLOGNA: KHZ 256 - m 531 - kW 30

BOLOGNA: KHZ 222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II. KHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERIKO, Initia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma
alls ore 29,46 - TOELNO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-3.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande. 11.30-12.30: Orchestrina diretta dal Mº Luioi Ma-

LATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1. Noack: Parata di Maschenwald: 2. Nucci: Chitarrata alla luna; 3. Ranzato: Mezzanctie a Venezia; 4 Cardoni: Kermesse a Sans Souci; 5. Principe: Sinfonietta veneziana; 6. Rizzoli: In sogno; 7. Culcinà: Settantasette lodole e un marito, fantasia; 8. Pick Mangiagalli: Serenata; 9. D. Nardis; Canzonetta abruzzese; 10. Szokoll: La rivoluzione delle vocali.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M" Umberto Mancini: 1. Cabella Mazuroa: 2. Pietri: Acqua cheta, fantasia: 3. Granados: A la cubana; 4. Giordano: La cenz delle befle, fantasia; 5. Borchert: Suono di campane; 6. Kötscher: Musicanti, tango: 7. campane; 6. Kötscher: Musicanti, tango; 7. Smetana: Danze dall'opera La sposa venduta: 8. Baron: Serenata.

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'ELLA.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: Taovate un finale - Novella scenezglata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. DI BOLOGNA). 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

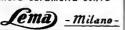
Situazione generale e

14-14,20: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: 2. La posta di Nomo Radio; (Napoli): Bambi-nopoli; (Barl): Fata Neve; (Palermo): Corri-spondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone la sua pupetta.

Giornale radio 17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Di Lazzaro: Se vuoi ballare la polca, Marian-nina; 2. L. Verona: Quante volte, tango: 3. Santosuosso: In campagna cantando si va; 4. Bixio: Partire, valzer esitazione; 5. Marlotti;

La mialiore caramella estiva



Sognare in due, slow; 0. Himmel: Notte senza luna, 7. Del Pelo: 'Na chitarra e 'core; 8. Oli-vieri: C'è un uomo in mezzo al mare.

17,15-17,50 (Bari); CONCERTO DI MUSICA VARIA! 1. Manzetti: Mamma sei tu; 2. Catalani: A sera; 3. Siraus O.: L'ultimo valzer, fantasia; 4. Lattuada: Serenata goliardica; 5. Rusconi: Il valzer delle compane; 6. Malberta: Sogno; 7. Palm: Bambolina.

17,15-17,50 (Palermo); Concerto vocale; Andrea Falconicri: Bella porta di rubini; b) Alessandro Scarlatti; Toglietemi la vita ancor (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Savasta: Le fronde che vedesti rinerdire: bi Ferro: Invocazione (soprano Brigida Inguglia), 3. Hidebrando Pizzetlit: I Pastori (mezzo so-prano Maria Teresa Siragusa); 4. at M. Cu-senza Giacchino: Valentino; b) Climara: Notturnino (soprano Brigida Inguglia); 5. Pacini; Di quali soavi lagrime ", duetto dall'opera Safio (soprano Inguglia - mezzo soprano Siragusa al planoforte il maestro E. Martucci), 17,50: Bollettino presagi,

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio

18,10-19,53 (Bari); Notiziarl in lingue estere. - Musica varla - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

16.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica 18.50-20,39 (Barl II): Comunicati vari - Muslea varia - Giornale radio - Cronache dei Regime.

19-19,53 (Roma): Notizle sportive del turismo in lingua francese - Musica varla 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Napoll-Palermo): Musica varia - Cro-nache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere

19.53-20.8 (Roma III); Musica varia.

19.53-20.3 (Rouna 111): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedl pag. 13). ,10: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO OAYDA 20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna); Musica VARTA

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mo FAANCO FEDELI

1. Clalkowski: Sinfonia n. 6 in si minore. op. 47 (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso.

2. Rossini: Semiramide, ouverture. Dopo il concerto: Conversazione di Celso Maria

Garattl. 22 15 : RIVISTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA,

22.45: Musica DA BALLD sino alle 23.30.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma); Notiziarlo In. Inglese. 23.30-23.50 (Roma-Napoll-Barl); Musica da BALLA.

MILANO - TORINO - GENOVA

### TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 282.2 - kW 7 - Genova; kHz 1140 - m 283.2 (dulle ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 539.7 - kW 10 FIRENZE: kHz 61 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 539.7 - kW 11 BOLZANO: lni khz 1288 - m 283.7 - kW 11 GOMA III: khz 1288 - m 283.7 - kW 11 GOMA III: christianicoloxi dile con 12.15

7,45: Ginnastica da camera. 8-6,20: Segnale orario - Glarnale radio - Situa-

zione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal Mº Luici Mala-TESTA: 1. Barminsky: Marcia dalle miniature; 2. Lalo: Suite dal balletto « Namuna »; a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Parata di fiera; 3, Spagglari; Dittico sinfonico; 4. Pu-



mo: Montanina, 5. Ketelbey: Lamento; 6. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'e-state; 7. Mraczek; Suite di danze.

12,30-13 e 13,30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mo Umberto Mancini (Vedi Roma), 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunica-

13-13-13 Segnate Orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELLAR. - Olornale radio.
13.15-13.30: Taovate un finale - Novella sceneg-giata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di Profumi L.E.F.I.T. of Bolocona).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova); Borsa.

10.40 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: "L'albero inclinato «: (Torino-Trieste-Oenova); La rete azzurra di Spumettino; (Firenze); Il mado Bagonghi; (Bolzano); La Zia dei perche e la cugina Orletta.

17: Giornale radio,

21.

17.15: CONCERTO DEL VIOLINISTA LORENZO LUCLI, Al planoforte: MARIO SALERNO: 1. Vitali: Ciaccona; 2. Beethoven-Kreisler: Rondino: 3. Viotti-Corti: Tempo di danza; 4. Veracini-Corti: Largo: 5. Ferrari Trecate; Il canta dell'esule; 6. Kreisler: Polichinelle; 7. Couperin-Kreisler: a) Cam-zone Luigi XIII; b) Pavana.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Oeografica. 19-19-40 MUSICA VARIA: RADIORCHISTRA diretta dal Me Mario Salerno.

19.40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano); Notiziari in lingue estere. 19.49 (Milano II - Torino II - Oenova - Firenze);

MUSICA VARIA. (Genova - Firenze); Notiziari in lingue

estere. 19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30; CRANACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIA

20.40 (Torlno-Trleste-Bolzano): Musica varia.

#### Il braccialetto

Un atto dl O. ANTONA TRAVERSI (Vedi quadro).



# LUNEDÌ

LUGLIO 1937 - XV

21.30

#### Musica da camera

Violinista Leo Petroni e pianista Sandro Fuga

- 1. Tartinl: Sonata in sol minore: a) Tempo moderato (Andantino), b) Al-legro con fuoco, c) Largo, d) Allegro comodo.
- 2. Mozart: Sonata in fa maggiore n. 9: a) Allegro, b) Andante con variazioni,
- c) Tempo di minuetto.

  3. Brahms:: Sonata in re minore: a) Alegro, b) Adaglo, c) Un poco presto con sentimento, d) Presto agliato.

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali. Dopo il concerto: Musica da Ballo. 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO del BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di Trieste.

23,30-23.45 (Milano-Firenze): Notisiarlo in lin-

gua spagnola.
23.30-23.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA hHz S92; m 506.8; kW 100 18.20: Cronsche varle. 18.20: Cronache varle.
19: Notizie - Atualità.
19.35 (dalla Festhalle di
Bteyr): Concerto sinfonico diretto da Hans
Weisbach: 1. Schubert:
Sinfonia n. 7 in do
magglore: 2. Bruckner:
Sinfonia n. 8 in a mer. Sinfonia n. 0 in la mag-

glore. 21.40-23,30: Musica da ballo - Negl'intervalli: Notiziarlo - Cronaca,

BELGIO

BRUXELLES I kHa 620; m 403,9; kW 15 18.15: Concerto vocale. 18.36: Dischi (Händel-Mendelssohn). 18,20: Cronache varie 20: Musica leggero - Nel-l'interv. (20,15): Varietà. 29,45: Concerto vocale. 21: Recita (dischi). 21,15: Musica leggera Nell'interv. (21,39). V rletà. 22: Notiziario.

22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II kHa 932; m 321,9; kW 15

18,30: Verdl: La Tra-(dischi) 20: Musica leggera e dischi.

dischi.
21: Concerto variato,
22: Notiziario.
22,10-23: Wagner: La
Valchiria, un atto (reg).

## da L. 60 mensili VENDIAMO mensill

HOFMANN

IRADIO L. - 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA BANTE, 7 - MILANO

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kH z 638; in 470.2; kW 120

 Notiziario.
 19,10: Trasm. da Brno.
 20,10: Conversazione.
 20,25: B. Smetana: Sogni, composiz, per piano. 21: Moravska Ostrava.
21.55: Dischl - Notizje.
22.40: Musica di dischi. 22.40-23; Notiz, in tede-

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5 19: Tresm da Praga 19.16: Trasm, da Brno. 20.10: Conversazione. 20,25: Trasm, da Praga 21: Moravska Ostrava. 21,55: Trasm, da Praga 22,26: Notiz. in magiaro. 22,35-23; Mus. di dischi.

RRNO kH z 922; m 325.4; kW 32 Trasm, da Praga,
 Jazz e varietà,
 Conversazione. 20.25: Trasm, da Praga. 21: Moravska Ostrava 21.55-23: Come Praga.

21.55-23: Come Praga. KOSICE kHz 1158: n 259.1: kW 10 19: Trasm. da Praga. 19 10: Trasm. da Brio. 20,10: Come Bratislava. 20 25: Trasm. da Praga. 21: Moravska Ostrava. 21:55: Trasm. de Praga. 21.55: Trasm. da Praga. 22.20-23: Come Bratislaya

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5, kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 19,16: Trasm. da Brno. 20,16: Trasm. da Praga. 21: Radiorchestra: 1 W ber: Ouverture della Precussa; 2. Schubert: Rondó in la per viola e orchestra: 3. Cialkovski. chestra; 3, Claikovski. La bella addormentata nel bosco, suite; 4. Vieuxtemps: Ballata e polacca per violino e or-chestra; 0. Grieg: Preiu-dio e Intermezzo dal Si-guid Yorsalfar.

21,55-23: Conie Prava.

DANISIARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 Notizie - Convers.
 Concerto vocale
 Radiocommedia. (da una chiesa): . di musica sacra. 20,35 Conc 21: Radiocronaca. 22: Notiziarlo. 22,20: Conc. variato. 23 10-0,36: Mus. da balio.

> FRANCIA BORGEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 30 18.30: Concerto variato. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Come Parigi P.T.T. 20: Concerto vocale. 20.15: Notizie - Lettura. 20.30: Massager: Veroniopera comica in tre atti. 23,30 -23,5: Notizianto

kHz 583; m 514,6; kW 15 17.45: Conc. ritrasmesso. 19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. Convers. 20,36: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 17.45; Conc. orchestrale. 18.30; Come Bordeaux. Notizie - Cronache 19.45: Come Parigi P.T.T. 19.45: Come Parigi F..... 20: Conversazione. 20.10: Canzoni popolari. 29.30: Concerto sinfonico Valenrittasmesso da Vale ciennes (da stabilire).

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100 kH1c48:m463:kW100
18.30: Crme Bordeaux
19: Notizie - Cronache.
1945: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20: Cronache varie.
20: Gronache varie.
1. J. S. Bach:
Un concerto brandeuburghese; 2. Canto; 3.
Franck: Verfaziom sinfoniche; 4. Casella: Serenata; 5: Canto; 6. Ra-vel: Introduzione e al-legro; 7. Canto; 8. De-bussy: Danza; 9. Glinka; Out. di Rusian e Lud-nulla. 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120 18,30: Musica leggera 19: Notizie - Cronache, 20,15: Concerto di dischi, 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario, 22,45-23: Danze (dischi),

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. 26: Conversazioni. 26,30: Come Radio Parigl. 22,30: Notiziario - Dischi. PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60 18,35: Musica riprodotta. 18.53: Notiziarlo. 19.25: Musica di film. 19.40: Il giro di Francia. 19.40: Il giro di Francia. 19.55: Programma vario. 29.5: La bonne histoire. 20.20: Canzoni e melodie. 20.35: Il quarto d'ora parigino

Notiziario. 21.10: Claude Pingault-Ch Schweabel: La jeune fille dans le soleil, ope-Diamant - Berger: 21 40 Un dramme rapide.

22.5: Notiziario. 22.10: Danze ( (dischi). 22,30-23: Mus. riprodotta. PARIGIPAT.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18,30; Violino e plano. 18,45: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Il giro di Francia. 20,16; Concerto di dischi 20,30: Marcel Achard: Malbrough s'en va t'en guerre, commedia in tre atti con musica di Georges Auric, 22,30; Natiziario. 22,45-23; Cone. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kH2 1456: m 206; kW 20

19: Come Pargi P.T.T 19.30: Conversazione. 19,45: Concerto di dischi. 20: Progr. di televisione. 29,30: Ritrasmissione.

RAGIO LIGNE kHz 1393; m 215.4; kW 25

18,30: Musica leggera. 19: Attualità - Dischi. Attualità - Dischi.
 30: Cronache - Notizie.
 Melodie e canzoni.
 10,15: Cronaca sportiva. 20,30: Musica leggera. 21,10: Concerto riti smesso.

22-24: Musica leggera da ballo - Nell'interval-lo (22,30): Notiziario.

RAGIO MEDITERRANEE kH1 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione. 19: Conversazione.

19:15: Programma varlo.

19:36: Per gli ascoltatori.

19:40: Cronaca - Notizie.

20:15: Musica leggera. 21.10: Programms 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

 Cronache varie.
 Concerto di dischi.
 Concerto vacale.
 Se Cello e piano. 19.45: Concerto vocale. 20; Notizie - Cronache. 20,30; Lecoqu: Le cento vergini, opera comica in tre atti - In un inter-valio: Notiziario. 22,30: Concerto di dischi. 22.45-23: Notigiario.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Marce - Musica di film - Musica sinfonica Notiziario. : Musica di operette Nitiziario. 20: Musica varia 29,45: Musica leggera. 21,50: La mezz'ora di Parigi. 22,29: Danze - Canzonet-te - Operette - Melodic. 23,15: Marce - Musica leggera. 23.50-21: Notiziario.

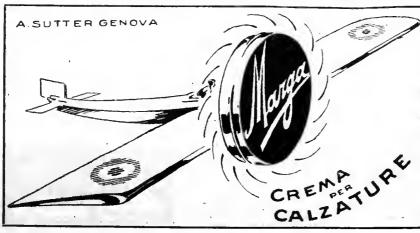
RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

kH: 1040; m 288,5; kW 120 18.13: Notizie - Djachi. 18.45: Convers, in ingiese. 19: Notizie - Cronache. 18.45: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie - Disch. 20: Sotzie - Disch. 20: Serata variata ri-tremessa da Nantes. 22,36: Notiziario.

STRASBURGO kH2 859; m 349.2; kW 100 18,30; Come Bordeaux. 19; Notizie - Cronache. 19,45; Il giro di Francia. 20: Notizie in tedesco e

francise. 20.15: Conversazione. 20.39: Anonimo: Le Cittu del mondo, suite ra-d'ofonica. 21: Concerto orchestra-

le: 1 Bojektien: Marcia: 2. Boleidieu; Ouverture del Califio di Bagdad; 3. Grieg: Suite del Peer Gynt; 4. Dialogo; 5. Gunt; 4. Dialogo; 5 Boccherini; Minuetto;



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuovee lucidissime?

Adoperate

MARGA crema per calzature

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER GENOVA - Casella Postale 878

# CALZE ELASTICHE VARICOSE E FLEBITI

Vandisi diretta su qualisais misura a modelli con gazanzi, di addatabilita parletta e di durata - Nuorisaimo tipo sonza cucifure, ripirabili, modelicabili, lassibili, morbide porose, curative, parletia, NON DANNO NESSUNA NOIA ORANIS CANIDADO PREZI N 6 OPISCOLO SULLE ORANIS CANIDADO PREZI N 6 OPISCOLO SULLE SULLE DE CONTROL DE CO

6. Mascagni: Fantasia sulia Cavalleria rusti-cana; 7. Luigini: Balletto egiziano. 22,30; Come Parigi P.T T. 23; Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; kW 120

19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. Notiziario - Dischi, 26,30; Come Lilia. 22,30; Notiziar. - Dischi. 23,5; Danze (dischi).

#### GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Programma vario: Poeti tedeschi sul Weser

18.40: Bollettini. Come Monaco,
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Cronache - Notizie. 19.45: Cronache - Noticie.
20.10: Concerto di cicle.
20.10: Concerto di cicle.
Cancico Mainardii: con
accomp. di piano: 1. Paradis: Sicilana: 2. Senalile: Allegro spiritoso;
3. Granados: Intermez20: 4. Sarsaute: Zapateado; 5. Faurie: Dopo
Minuetto; 7. Chassis
Notturno e tarantella.
Notturno e tarantella.
Notturno e la Cantella.
20:50: Radoscene (reg. 20:50:) 20,50: Radioscene (reg.) 21,15: Come Stoccarda, 22: Notiziario, 22,15: Come Monaco, 22.30-24; Come Colonia.

REPLING kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Melodie e danze (d). 19. Varietà e musica N: tizlario.

20.10: Dischi (celebrità). 21: Musica da ballo. 22,26: Radiocronaca. 22,50-24: Come Deutschlandsender,

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria. 18,20: Concerto di Lieder (Schubert). 18,40: Un racconto.
18,50: Notizle - Cronaca.
19,50: Musica riprodotta.
19,50: Cronaca - Notizle.
20,10: Varletà e danze:
Ancora foriscono le rosef
22: Notiziario.
22: 20: Paparama radiofo. 22,20; Panorama radiofo-nico: 1 centri balneari deila Slesia. 22,45-24: Come Colonia.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18.15: Mus. da camera. 19: Come Monaco. 19.30: Musica riprodotta. 19.50: Come Breslavla. 20: Notiziario. 2010: Rassegna setti-manale. 21: Musica popolare e leggera. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60 18: Danze popolari di tre secoli (reg.). 18,40: Radiocronaca 18,40: Radiocronaca. 19: Varieta musicale: In qua e în lă. 19,45: Echl - Notizie. 20,10: Musica da camera: 1. Cassado: Quartetto In fa minore: 2. Mozart: Jagdquartett.

21: Concerto variato

DI VARE/E FILIALI IN TUTTA ITALIA

Spettobile

## DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE" .

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi capie

\_\_\_\_ dell'apusca!a

### FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

of sequente indirizzo:

Sia.

Via

Ali'uopo allega L.

in trancoboli.

MB. La pubblicazione casta L. 0,75.

22: Notizie - Echl. 27,30: J. S. Bach: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e continuo. 22,45: Bollett, del mare. 23-24: Musica leggera e da balto.

#### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità. 19: Come Stoccarda. 20.30: Cronache - Notizia 21.15; Come Stoccarda. 22; Notizie - Cronaca. 22.35; Come Colonia. 24-1; Come Stoccarda.

#### KOENICSBERG 1 LHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni, 18.45: Programma variato Colori musicali. 19.45: Cronache - Notizie. 20.10: Mus. nordica (d.). 20.45: Come Monaco, 21.15: Come Stoccarda. 22: Notiziario. 22.20: Commemorazione della regina Luisa. 2? 40-24: Come Colonia.

#### I IPSIA kHz 785: m 382.2. kW 120

18,20: Lieder e ritornelli. 18,50: Cronaca librarla. 19.10: Programma folcio-ristico: Serata nell'Erzristico: gebirge.

george. 20.10: Georg Schuler: Max e Moritz, oratorio burlesco in sei tiri birboni (da Wilhelm Busch) per soli, coro e orchestra (reg.) 21: Notiziario. 21,15: Varietà musicale; Solitudine del boschi.

Solitudine del coo 22: Radiocronaca. 22.30: Notiziario 22,59-24: Come Colonia.

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Musica leggera e popolare. 18.40: Notizie - Cronaca. Musica da bailo e varietà. 21: Notiziario. 21.10: Mozart: Concerto in re minore per piano orchestra. e orchestia. 21.40: Lettura. 22: Notizie - Cronache. 22,30-24: Come Colonia.

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Concerto di dischi. 19: Come Monaco. 19,45: Attualità - No-20.10: Paul Schast: Serenata in una notte d'e-state, commedia musi21: Concerto orchestra-le: 1. Fiedler: Ouvertule; 1. Flequer: Duvernu-re di commedia; 2. Gou-nod: Valzer dal Faust; 3. Blzet: Secondo tempo della sulte Roma; 4. della suite Roma; 4. Humperdinck: Pantomi-ma da Haensel e Gre-tel; 5. R. Strauss: Val-ver dal Cavaliere della rosa; 6 Liszt: Polacca in nil maggiore. Notiziario

22.20: Contralto e pia-no: Beethoven; 1. Lie-der; 2. Variazioni su un tema di Salieri; 3 22,50-24: Come Colonia.

#### STOCCARDA kHz 574; m 522.6; kW 100

18: At:ualità 19: Musica varia 20,30: Cronaca - Notizie. 21,15: Varietà: In montapna non si pecca. 22: Notiziario. 22:30: Come Colonia. 24:1: Musica da camera (Hayon) (reg.).

### INGHILTERRA

#### DROITWICK kHz 200; m 1500; kW 150 15: Notiziario.

18,20: Conversazione. 18,35: Musica popolare e 21.20: Conversazione 21.35: Radiorivista ebrai-ca: Mandorle e uva. 22.5: Quartetto d'archi,

cembalo e soprano: 1. Locke: Quatetto n. 1 in re minore; 2. Kuhnau: Le nozze di Giacobbe. auonata per cembalo: 3. Canto con accompagna-mento; 4. Arne: Sonata n. 7 in mi minore per due violini, cello e ceni-balo; 5. Canto con ac-compagnamento; 0. Boo-cherini: Quartetto in la. 23,30-24: Danze (dischi).

#### LONDON REGIONAL kH2 877: m 342,1; kW 70 18: Banda militare.

I9: Notiziario.
19.30: Musica leggera per OFFARO. organo. 20: Lance Sleveking: The 20: Lance Stevening: The lunatio at large, farma brillante.
21.10: Concerto orcheetrale: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; Z. Arenski: Sere-nata; 3. Rimski-Korsa-kov: Romanza; 4. La-come: La verbena, sul-te: 5. Langey: Seene mu-sicati suczere. 22: Notigiario. Guglielmo . 22,25: Musica da ballo (Joe Loss). 23,30-24: Not. - Dischi

## MIDLAND REGIONAL kH z 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Arie per soprano. 19: Notiziario. 19.30: Concerto di valzer. 20: London Regional. 21,10: Musica popolare inglese per coprano, te-nore, baritono, organo e Notiziario. 22,25-24: London Region.

#### JUGOSLAVIA BELGRACO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di dischi. 18,40: Canti popolari. 19,30: L'ora della Nazione. 19,50: Canti e melodis popolari. 20,50: Notiziario. 21: Concerto variato. -22: Notiziario. 22,20: Concerto di piano. 22,50-23: Danze (dischi).

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

19; Notiziarlo, 19,30; Conversazioni, 28: Dischi - Convers 20,30: Plauto e plano. 21,10: Concerto di dischi 21.20: Coro a 4 voci. 22: Notiziario. 22,15: Musica varia.

#### LETTONIA MACONA

#### kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Musica leggera di operette. operette. 19: Radiocommedia. 20: Notiziario. 20:15: Conc. di dischi. 20:30: Radiocommedia. 20,30: Radiocommeum. 21: Notiziario. 21,16: Stravinski: Petru-ska. suite di balletto. 21,45: Not. in tedesco.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Musica Inglese, 19: Notizie in tedesco a

19.45: Il giro di Francia, 19.45: Il giro di Francia,
20.13: Musica militare,
21: Concerto di diachi.
21:5: Music-Hall. Culti21:5: Music-Hall. Culti21:5: Attualità - Nobiste,
21:5: Attualità - Nobiste,
22:5: Attualità - Nobiste,
23:5: Attualità - Nobiste,
24:5: Attualità - Nobiste,
25: Attualità - Nobiste,
26: Attualità - Nobiste,
26: Attualità - Nobiste,
27: Attualità - Nobiste,
28: Attualità - Nobiste,
29: Attualità - Nobiste,
29: Attualità - Nobiste,
20: Attualità - Nobiste,
20

#### NORVEGIA 0.120

#### kHz 260: m 1153.8: kW 60

18,50: Notiz. - Attualità. 19,30: Sassofono e pinno. 20: Conversaz, musicais, 20,20: Conversazione. 20.40: Concerto vocale. 21,10: Cronnohe varie. 21,40: Notiz. - Attualità. 22,15-22,35: Concerto di allofoni.

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Convers. musicate, 18.59: Conversazione. 19.10: Coro di fanciulli. 19.43: Notiziarlo. 19.55: Orchestra e coro, 20,40: Concerto variato. 21,40: Notiziario. 21.45: Canto, mandolino organo.

22.25; Concerto di dischi.

#### 23,10: Musica leggera e da ballo. HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Cronache varle Attualità - Conversaz. 19,46: Notistario. 19,45: Concerto orche-atrale - Nell'Intervalio: Conversazione. 21.40: Notiziario. 21.45: Tencre e piano. 22.40-23.40: Concerto di

disch1.

### AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodevica, 19 - Torino

# JNED

LUGLIO 1937 - XV

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,5: Dischi (canzoni). 0: Attualità. Per i solisti. 18.50: 19,40: Convers. - Notizie. 20: Banda della marina 20,45: Notizie - Conver 21 Orchestra zigana 21,45: Recitazione. 22: Concerto di piano 22.35: Frammenti d'occre (dischi). 22,50-23: Ultime notizie

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 19,10: Musica varia. 19,50: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 21: Per i contadini. 21,16: Concerto di dischi. 21,45: Orch. pertoghese. 22.30: Notigiarlo. 27.50: Orch. portoghese. 21,5-24: Mus. da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kitz 823: m 364,5; kW 12 18.3: Radiorchestra.
19.25: Cronaca libraria.
18.35: Concerto di piano. 21.10: Canzoni scozzesi canto. piano, violino, 21,38: Notiziario. 21,45: Concerto ritrasm. 22,45: Notiz in francese. 22.55: Ultime notizie,

#### SVEZIA STOCCOLMA 'kHz 704: m 426.1: kW 55

18.15: Concerto di dischi. 19.15: Notizie - Attualità. 19.45: Musica ieggera ri-trasmessa (dir Francetrasmessa (dir Fra: cesco Asti). 20.45: Conversaizone. Radiocabaret. 21.15: 22-23: Musica da came-ra: 1. Komauth: Sona-ta in do diesis minore, op. 3 per violino e piano; 2. Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto e due violini.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER HI2 556: m 539.6: kW 100 18.30: Conversazione. 19: Concerto di piano. 19.25: Conversazione. 19.45: Notiziario - Dischi. 26.5: Comm. in dialetto. 20.50: Programma folcioristico (reg.). 22,23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

## MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: kW 15

19.45: Notiziario. 19.55: Orientazione agricola 20,16: Ritrasmissione dal-

20,10; Hitrasmissione dal-li Svizzera interna. 22: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 (da Lugano): Pagi-ne deil'Almanacco tici-SOTTENS

#### kHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Musica leggera. 19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notiziar 19.39: Datch Nettitar.
20.5: Concerto directo da
Hans Haug: 1. Auber:
Ouv. della Mitta di Portici; 2. Strauss: Nel paese dei limoni, valzer:
Moszkowski: Malagueña;
Moszkowski: Malagueña;
20.45: Canzoni popolari.
21.18 Conc. sinfonico:
21.28 conc. s in do; 3. Beethoven: Sinfonta n. 1 in do magg. 22: Notiziario. 22,15: Come Monte Ce-

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120 an 340: m 349.; av 100
18.30: Conversazione.
18.35: Musica zigana.
20: Programma variato.
20: Programma variato.
20: 1. Schumann: Marfredo, ouverture; 2. Becthoven: Sinfonia n. 2;
3. Wagner: Preiudio e
finale del Tristano s

Isotta. 22: Notiziario. 22,20: Musica riprodotta.. 23: Notizie in tedesco. 23.30: Arie popolari uogheresl (piano). 0,5: Ultime notizie. 23-23.19: Notiziario.

#### STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12 20.25: Concerto di dischi Negli intervalli: Notizle - Cronache. 22: Musica orientale,

#### RABAT kH2 601; m 499,2; kW 25

19,15: Melodie e canzoni. 20,19: Concerto di dischi. 21,30: Notiziarlo. 21,50: Soli vari. 22-23,30: Musica araba vocale e strumentale -Nell'intervallo: Notizie

# VETRINA LIBRARIA

ANTONIO BEUERS: Beethoren - Fd. G. Bardi, Roma,

Antonio Bruers; Bethoren - Ed. G. Bardi, Roma. 
Questo catalogo ragionato delle principali opere 
di Beethoven », premetto l'A. in una evertence, 
ha una sua origine occasionale; è dorvito alla 
cescusione di un cuclo di musica beethoveniana incles su distribi mella ratretta cerchia di un cencedi 
commenti espinativi Nafa così ad uso di pochi 
l'opera, veramente pregevole per nitudeza di forma 
e per nobilità di concesione, è destinata vicerersa 
ad avere una facile guida per gli studiosi, è non solo 
essere una facile guida per gli studiosi, è non solo 
essere una soluzione l'opera del pronde Marsino che vote 
unua soluzione l'opera del pronde Marsino, la sua poleteza 
unentare, col volgere degli unui, la sua poleteza aumentare, col volgere degli anni, la sua potenza

Il Bruers premette at suo «catalogo» un cenno sulla rita e sulle origini di Beethoven. Il Briers premeite di suo "calalogo" un breve cenno sulla rita e sulle contini di Beelkown. Passa cenno sulla rita e sulle contini di Beelkown. Passa senso critico, l'opera, innestandola per così dire senso critico, l'opera, innestandola per così dire melle condiction di tempo e di lingo in cui venne composta, poiché, nato nel dolore, vissuto nella poverta, morto m dolore e povertà. Beelhoven ha fatto della sua musica, improntata alla concecione dudistica della sua musica, improntata alla concecione della sua musica, improntata alla concecione relaminata al fine di conterite opin maggiori fora premanità al fine di conterite opin angolori fora premanità al fine di conterite opin aggiori pora per l'acquisto della vera giota: quella dello sprito e dell'anima. Segue il "catalogo ragionato", preo giotalo del genere, che racchiude per opin opera presentata, an centinato, e in breu riphe, le noticie presentata, an centinato, e in breu riphe, le noticie della composizione, i giudizi maggiori e più que revoli, ed nifine quello dell'a. che si rivela critico di fine ingegno ci di rara sensibilità. Passa

CESCO TOMASELLI: Le arventure erosche - Edizioni

CESCO TOMMERLII. La arventure eroche - Edizioni Mondandori, Misiano. E' un libro del sangue freddo, dell'audacia che coa, del coraggio che persevera I così, che l'autore ha desunto dalle labbra dei prolagonisti, appartempono al tempo di guerra e al tempo di pace, uno guis al tempo di pace, uno guis quotironita metri, nel pieno di una battopia acrea, quotironita metri, nel pieno di una battopia acrea, por a in fondo al marc. dentro la carcassa di un bastimento silurato, ora nel Veneto invoso durante la bottapia del Piane, ora sulla banchia polare. Sono lettius che avvincono, scuolono, ma lasciano l'anticonti con tutti viverni e questa è un altra peculiarità dell'opera.

euliarità dell'opera.

Ennico Ragusa, Filosofia umoristica - Edizioni « La Voce del Mondo » - Palermo, 
Sono brevi saggi che si prefiggono di dinostrare attraverso una girando il di fuochi di artifizio, come sia possibile troure un metodo ed una fiscofia antenero una metodo ed una fiscofia antenero del immorismo, nacchiudendo cioè delle definizioni e degli assioni. Quali imperatore risolo quali le forme che l'umorismo deve assumer risol Quali le forme che l'umorismo deve assumer per essere veramente tale? E l'Autore risolve il suo compito dimostrando come in fatto di umorismo non sia possibile astrarsi da una specie di credo filosofico senza trascendere o cadere nel ciufamo nucla siupidaggine maligna. Dei citque saggi che comporta il volumetto, i migliori appaiono: « Umorismo e umoristi» e « Guida serso la pubblica opinione».

Dott. Ferdinando Gerra: Salvator Rosa e la sua vita romana dal 1650 al 1672 - Studio d'autografi,

Il volume, preceduto da un succinto conno bio-grafico, riporta i brani essenziali di 200 lettere autografico, riporta i brani essenzuali di 200 lettere auto-grafe di Salvator Rossa all'amico Giovana Battista Ric-ciardi, mella maggior parte inedite e raccotte con clodo della diuttura jatica del grande pilitore napo-letano, appaiono così nel loro giusto rificto, mentra el lettere stesse sono, nel contempo, un documento di indubbio interesse e veridicità per la storia ed i contuni della società romana dell'eppoca.

UMBERTO RENDA: Realizzazioni del Fascismo - Editore Paravia, Torino.

Paravia, Torino.

1/A, passa in rapida rassegna le varie realizzazioni del Repime nei vari campi che hanno formato oggetto di speciale cure: dallo scuola all'ordinamento corporativo, dalle opere pubblicate all'agricoltura e alla industria, dalla politica estera all'assistenza sociale. In Ituiti i campi ciod dore il Fascimo, idea universale, ha traccialo un profondo solco.

Armando Zamboni: La letteratura italiana dal Risor-

Amanso Zameon: La letteratura (laitana dal Risor-gimento al Fascismo - Editore Paravia, Torino. Il volumetto, che vuole essere una semplice guida quilche cosa di più per l'accuralezza posta dall'A nel dare in succinto una visione panoramicamente esalta di un secolo della nostra letteratura, secolo vicco di eventi storici che non possono non anere influtio stil pensiera e sulla mente, chè ansi questi, in non poche occasioni, precorsero gli eventi.



(IN TUBI VASETTI - CILINDRETTI)

> Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L. E. P. I. T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete

> Squisitamente profumato Economico per il suo grande rendimento

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo, :: Tubo L. 6 · Vasetto L. 6 · Cilindretto L. 3.



in questo prodotto L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

# MARTE

## LUGLIO 1937-XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gl. acquirenti e r.venditori di apparecchi RAD OBALILLA è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44). In occasione del Concorsa le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palerano - Bologoa Intalano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 analche alle ore 12,15

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

BULUGNA

MILANO II - TORINO II

e stazioni sono indicate secondo l'ordine cronoico del loro collegamento alla rete nazionale;

Roma: kHz 713 - m 20,3 - kW 50

Naroa: kHz 719 - m 271,7 - kW 1,5

BAN. kHz 719 - m 28.1, - kW 50

BAN. kHz 719 - m 28.1, - kW 1,5

BAN. kHz 122 - m 28.1, - kW 3

PALTIMO. kHz 555 - m 531 - kW 3

POLOMA: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4

Tourse II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Tourse II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma
alle pre 20,40 - TORINO II alle ore 21. logico

7.45: Ginnastlca da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13: Dischi di musica varia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuai comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON iano). 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo 14,10: Cronache del turismo.

14,0-14,20: Botsa.
14,20-15: Trasmissions per cli Italiani del Ba-cino del Mediterramed (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Chiacchiere da salotto ", conversazione della signora Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): "A favola non s'invecchia ", conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PESARO (FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO) DEDICATA AT BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE BEL PNF

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA SALLO. 17,15-17,30 (Bari): MUSICA VARIA: 1, Ponchielii: I promessi sposi, sinfonia; 2. D'Anai: Napole-tana mia; 3. Pennali-Malevezzi; Canto di pas-sione; 4. Dostal: Ascoliate, ascoliate, fantasia; 5. Ravanello: Andante; 6. Catalani: L'arcolaio; 7. Pincki-Badishi: Amami.

17,50: Bollettino presagi. 17,55-18 (Roma): Segnall per il Servizio radio-

atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi ». 17,55-18,5 (Paiermo): "Il cantastorie", rac-conti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,53 (Barl): Notiziari in lingue estere. 19,30-20,39 (2 RO); Notiziari in lingue estere -Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

18,50-20,39 (Barl II); Comunicazioni del Dopo-lavoro - Musica varia - Giornale radio. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie, 19-20,8 (Bologna); Notiziari in lingue estere 19,20,8 (Napoll-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive, 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

18,35-40,59 (BRLI): IRASMISDIONE SPECIALE CEN LA GRECIA (Vedi pag. 18). 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaeres 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna); Musica

#### 21: L'amore di Ghetiza

Radioscena in tre tempi di FELJ SILVESTRI Personaggi:

Duria Lebedel, la janciulla amata

Esperia Sperant Alessandro Lebedef, suo padre Silvio Rizzi Ghetiza, l'innamorato di Daria Franco Becci Liptai, un amico di Ghetiza . . Leo Chiostri Sofia, la madre di Liptai

Ada Cristina Almirante Broil, altro amico di Ghetiza . . S. Sibaldi Idraida, la moglie di Brail Nella Marcacci Stojevic, un contadino del borgo Walter Tincani

Cirikov, il padrone della locanda Guido de Monticelli

Nekar, l'affarista . . . . . Arnale Regia di Alberto Casella . . . . . Arnaldo Firpo

#### CONCERTO DELLA PIANISTA BRANKA MUSULIN

Scarlatti: Schata in la maggiore,

Chopin: Berceuse.
 Liszt: Au bord d'une source.

4. Debussy: Pour le piano,

5. Papandopulo: Contraddanza

Tajacevic: Danze balcaniche n. 1, 2, 7. 7. Kunc: Dalla raccolta Giovani foglie num 2, 3, 7.

22,50; MUSICA DA BALLD dallo CHALET DEL VALEN-TINO di Torino; Manrico Lotti e la sua Or-CHESTRA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale musica da ballo,

23,15 (Roma): Notiziario in inglese, 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO BOMA III

Milano; kHz 814 - m 398,6 kW 50 - Toaino; kHz 1140

283,2 - kW 7 - Gzzova; kHz 1140 - m 283,2 (dalle
cos, ce 18,50 kHz 966 - m 304,3) kW 10

TRUZET: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENER: kHz 610 - m 494,2 - kW 20

BOLZANO; kHz 536 - m 559,7 - kW 1

BOLZANO; kHz 525 - m 235,7 - kW 1

BOLZANO; kHz 515 k trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III chira in collegamento con Milano alle 21

7,45: Oinnastica da camera. 8-8.20: Segnale prario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista

delle vivande. 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tosti; a) Marechiare, b) Ideale; 2. Rachmaninof: Sere-nata n. 5: 3. Mascagni: Rosa, romanza; 4. Guarino: a) Colloqui, b) Notturno di Pierrot, c) Lu furlana della felicità, dalla suite Capricci di maschere; 5. Kumann: Rapsodia romana; 6. Pietri: Addio, giovinezza, fantasia.

12,30-13: Disebi di musica varia. 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rossini: Tancredi, ouverture (prchestra sinfonica del-l'E.I.A.R., diretta dal Mº La Rosa Parodi): 2. Bellinl: Norma, " Casta Diva " (soprano Gina Cigna): 3. Bellini: Norma, «Sgombra ia sa-





era seiva (mezzosoprano Ebe Stignani); Rimsky - Korsakof: Il gallo d'oro, aria dei-ia Regina di Chémakhà (soprano Lina Pagliughl); 5. Rossini: Assedio di Corinto, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal maestro La Rosa Parodi),

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo. 14,10-14 20: Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trleste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA OI PESARO (FEDERAZIONE FARCISTA DI MILANO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,15: Conceard della planista Cesarina Buonersa;
1. Osiluppi: Adagio e allegro (elaborazione pianistlea di Renato Fasano); 2. Liszt: Consolazione; 3. Chapin: Due studi; 4. Debussy: La soirée dans Grenade; 5. Rocca; a) Quiete lunare, b) Tregenda notturna dai Chiarescari.

17,50: Boilettino presagi. 17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femmi-

nili », conversazione. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA; ORCHESTRINA diretta dal Mº S PERRITORI (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Noti-19.40

ziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Gennya - Firenze):

MURICA VARIA. 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari In lingue estere, 19.53 (Mllano II - Torino II - Bolzano): Musica

VAREA. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale

Protezione Antiaerea. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchesteina diretta dal Mo Ferruzzi.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### L'elisir d'amore

Melodramma in tre siti di Felice Romani Musica di GAETANO DONIZETTI Maestro concertatore e direttore d'orchestra;
UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: Costantino Costantini. (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambra: «Il Giorno senza tramonto» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-

rale e previsioni del tempo. 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziarlo in lingua spagnola.

inigua spagnosa.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica
sa sallo dallo Chaler del Valentino di Torino:
Manarco Lottr e al sua orchestra (sino alle
ore 23,55) - Indi: Prettijoni regionali del tempo.

# MARTED

LUGLIO 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kM; 592; m 506.8; kW 100 18: Conversazioni.

19: Notiziario. 19:19: Concerto di Lieder. 19:30: Lettura. 20: Radiocronaca: La festa sul Danubio nel 1937 21: Conversazione. 21; 30: Musica leggera: Strauss, Millöcker - Nel-l'intervallo: Notiale, 22.45: Conversaz, turl-stica in francese, 23-23.30: Musica leggera: Ziehrer.

> RELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18.15; Concerto di dischi. 18.30; Radiorchestra Mudi Kalkmann

19.15: Paul Bourget, La chapelle, con musica di César Franck, 19.30: Notiziario

19.30: Notiziario.
20: Orch sinfonica, soiistl e coro: Mus. beiga:
1. Dubois: Marche des
communiers brugeois; 2
Canto; 3. Barbier: Poer
per violino e orchestra;
5. De Greef: Concerto
per piano e orchestra;
6. De Burguignon: Oiseaux
e nuit, poema sinfonico de nuit, poema sinfonico (l.a volta) - Nell'inter-vaiio (21): Conversaz.

22. Notiziario.

22,10-23: Dischi richiesti. BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica legger: Nell'intervalio (18,1 (18.15): Conversazione. 19,15; Dischi dei marinai). (Canzoni 19,30: Notiziario.

20: Joh. Strausi: Il Pl-pisirello, operetta - Nei-l'intervallo: Conversaz.

22: Notiziario.

22,10-23: Dischi richiesti.

19: Notiziario. 19.10: Banda militare.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Ondricek: Rapsodia ceca per violino e orchestra.

20,35; Trasm. da Brno. 20,55; 1. Nedbal: Sinfonia fantatica trecitazio-ne); 2. Orchestra filar-monica diretta da Al-iers: Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14. 21.55: Dischi - Notizic. 22.20: Trasm. da Brno. 23-23,15: Not. in inglese. nia fantastica (recitaz

BRATISLAVA

kHz 1004. m 298.8 kW 13.5 19: Trasm. da Praga, 19.45; Trasm. da Kosice, 20.15: Trasm. da Praga, 20.35; Trasm. da Kosice, 20.50; Trasm. da Praga, 22.26; Notiz. in maglaro, 22.35-23; Mus. di dischi. BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm, da Praga, 17,45: Radiorecita. 20.15; Trasm. da Praga. 20.35; Conversazione. 20.50; Trasm. da Praga. 22 20-23: Swing Music

(Torino)

CECOSLOVACCIHA PRAGA 1 kHz 638: m 470.2: kW 120

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19. Trasm. da Praga, Radiorecita, Trasm. da Praga, 20.35: Conversazione. 20,50: Trasm, da Praga. 22,20-23: Come Bratislava,

KOSICE

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5: kW 11,2 19: Trasm. da Praga. Trasm. da Praga.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.15: Trasm. da Praga.
 20.35: Trasm. da Brno.
 20.50: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 Notizie - Cronache.
 Musica di opere. 20.45: Per i giovani. 21 15. Svendsen: Sinfoper orchestra. 22: Notiziario 22.20: Musica danese. 23.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDFAILY PTT

kHz 1077; m 278,6; kW 30 18,30: Conversazione. Notizie - Crenache,
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Notizie - Lettura.
 20.39: Maxime Léry: La dame au sac, commedia in un atto. 21: Come Milano 23-23.5: Notiziario

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

1830: Conversaziona 19: Notizie - Cronacia: 19:45: Come Parigi P.T T. 20: Convers. - Notizie. 20:36: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 22,30: Come Parigi P.T.T. 18: Concerto di piano. 18.30: Conversazione. 18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Parizi P.T.T.
20: Musica da ballo.
20.30: Charles Méré: La danza di mezzanotte.

commedia. 22,30; Come Parisi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 17.45: Musica da cameri. 18.30: Cronache varia. 19: Notizie - Cronacia. 19.45: Come Parigi P.T.'i'. 20: Cronache varie, 20:30: Come Parigi T. E. 22:30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120 18,30: Musica leggera, 19: Notizie - Cronache. 19: Notizie - Cronache. 20.15: Concerto di dischi. 20.30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziarlo. 22,45: Danze (dischi).

NIZZA PTT

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18: Conversazioni. 18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Conversazioni.
20.30: Come Radio Parigi.
21: Godard: La vivandiera, opera comica in tre atti. 22,45: Notiziar. - Dischl.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60 18,15: Concerto di dischi. 18.53: Nodziario. 19.25: Dischi - Not. sport. 19.55: Attualità varia. 26.5: La bonne histoire. 20.20: Canz. e melodie. 20.35: Coleridge Taylor: Piccola suite da concerto (dischi). 21: Notiziario.

21.10: Radioteatro Geo Duvic: Ulisse, radio-recita in un atto: 2. Pierre Descaves-Etlenné Pierre Descaves-Etlenné Gril; Le bar des ombres, radiorecita in un atto. 22,10: Musica di dischil. 22,30-23: Da Shéhéraxa-

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120 18.30: Canti popolari ar-

meni. 18,45; Concerto vocale. Cronachi 18,45; Concerto vocale.
19; Notiz. - Cronache.
19; 45; 11 giro di Francia.
26; Notiziario - Dischi.
20,30; Concerto orchestrale: Danze di grandi compositori; 1, Rameau; Zoroastro; 2, Beethoven; 1, Panze viennesi; 3, Wes Zoroastro; 2. Becthoven; Danze viennesi; 3. We-ber: Inrito al valzer; 4. Oflenbach: Quadriglia dall'Orfeo; 5. Borodin: Danze dal Principe Igor; 8. Debussy: Due danze per arpa; 7. Gershwin; Rapsodia in blu; 8. Chnhrier: Marche joyeuse. 22,30: Notiziario. 22.45-23; Conc. dt discht.

PARIGI TORRE EIFFEL kBz 1456: m 206: kW 20

18.30: Conversezione 19: Come Parigi P.T.T. 19,30: Conversazione. 19,45: L'attualità music. Progr. di televisione.
 Varietà: Incontri placevoli del passato,

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18.30: Rossini: Selezione del Guglielmo Tell (d.). 19: Attualità - Dischi. 19.20: Notiziario. 19.30: Musica ieggera ritrasmessa. 20.45: Musica ieggera e 22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca agricola. 19.15: Programma vario. 19.46: Cronaca - Notizie. 20.25: Radioconcerto. 20,25; Radioconcerto. 21,10; Programma vario. Notigiagio. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80 18: Cronache varie 19: Concerto di dischi. 19:15: Violino e piano. 19:30: Concerto vocale. 19:45: Concerto di piano: 1 Couperin, Carillon de Cythère; 2. Chopin; Ma-zurca in mi minora; 3. Paderewski: Minuetto. 20: Cronache varie. 20,30; Concerto vocale. 21, Come Nizza PT.T. 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60 18: Danze - Gnerette Canzonette - Notiziario, 19: Musica viennese -Notiziario - Musica varia. 20,15; Musica di film -Marce. 20,45; Rossini: Selez, del Barbiere di Siviglia (d.). 21,10: Musica leggera -

Marce. 21.50; La mezz'ora di Parigi. 22,10: Meiodie - Musica leggera - Arie di ope-

23: Jazz - Arie di opere - Musica leggera. 23,50-24: Notiziario.

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

18,15: Notizie - Cronache, 19; Notizie - Cronache, 19; Notizie - Cronache, 19; Notizie - Dischi, 20; Notizie - Dischi, 26,15: Come Strasburgo, 22,30; Notiziario,

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18.15: Musica leggera. 0: Conversazione. Notizie - Cronache, 19,45: 11 giro di Francia. 20: Notizie in tedesco. 200,10 (dall'Opera Cornque): Bizet: Carmen, o-pera in quattro atti. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Dischi - Cronache. 19: Notiziar. - Cronache. 19:45: Dischi - Cronache. 20:30: André Rivoire: Roger Bontemps, comme-dia in tre atti. 22,30: Notiziar. - D. chl. 23.5: Danze (dischi)

> GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Frogramma vario dialettale 18,45: Boilettini. 19; Banda militare: Mare fanfare.

19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Varietà: Felicità sulla spiaggia. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO** kH 2 841; m 356.7; kW 100

18: Concerto variato. 19: Echi della sera. 19:20: Musica riprodotta. 20: Notiziario. 20 10: Concerio di una

banda militare - In un intervallo: Genée: Il nemuco della musica, eperetta in un atto. 22: Notiziario. 22:38-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8 +W 100

i8: Cronaca libraria 18,20: Cronache var.e e dischi. 19: Ernest Gartner: L'a-more della vita, r. rita con musica su C. Spit-

zweg. 20: Notiziario. 20.10: Programma vario;

O. quanto è bella la vita dei soldati! con murica di una banda militare. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100 17,56: Concorso corate. 18.30: Per gli ex-combat-18.50: Musica riprodutta.

18.50; Musica riprodetta. 19.45; Attualità - Notizie. 20.10; Musica di di hi. 20.50; Varietà musicale. 2?: Notiziario. 22,30: Conversazione in

22.50-24; Come Amburgo. DE'ITSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Musica da camera. 18,20: Cronache varie. 18,40: Musica riprodotta. : Friedrich Linde-ann: Nozze d'argento il lago, radiocommedia sul lago. con dischl. 19,45: Echi - Notizie. 20,10: Musica da ballo. Notiziario.

22,30; Musica da camera: 1. Purcell: Due Fantasie 2. Haydn: Trio d'archl in sol maggiore. 22,45; Bollett, del·mare. 23-24; Musica riprodotta,

DI CARNE IN GHIACCIO CARNETENERA-GELATINA SQUISITA



In questo prodotto sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA





Oggi si iniziano le spedizioni dell'appa-

recchio RADIOBALILLA

# RADIOMARELLI

Gli acquirenti possono così partecipare ai premi del concorso EIAR, prorogato sino al 31 corrente.

Sarà data la precedenza alle prenotazioni in conto fisso.

S. A. RADIOMARELLI

# MARTEDÌ

20 LUGLIO 1937 - XV

#### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità. 19: Concerto di musica 21: Notiziario. 21,15: Baritono e plano; Le ballate di Loewe. 22: Notiziario. 22,30: Come Amburgo. 24-1: Concerto di dischi

#### KOFNIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversafilone. 18,39: Conv. - Cronaca. 18,39: Canzoni e versi. 19.15: Musica strumentae Lieder. 19 45: Cronache - Notizie 19.48; Gronnene - Notizie-20,18; Programma vario regionale: La festa del tiro a segno a Labiau. 22; Notizie - Gronache. 22,40-24; Musica leggera 22,40-24: M e da ballo.

### kH2 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Cronaca. 19: Commemorazione di Anton Gunther. 20: Serata di musica va-ria: Una sera d'estate a Bad Elster - Nell'Inter-vallo (21): Notiziario. vallo (21): Notiziario.
22: Soprano, violino e
chitarra: 1. J. S. Bach:
a) Minuetto; b) Musette;
2 Brahms: Lieder; 3.
Gluck: a) Minuetto, b)
Gavotta; 4. Brahms: Lieder;
der: 5. Mozart: a) Minuetto, b)
Danza leder;
cas 6. Brahms: Lieder;
cas 6. Brahms: Lieder;
and 10p. 9 b; 8. Weber: Danand 10ders. za tedesca. 22,30: Notigiario 22,50-24: Come Amburgo,

## MONACO 01 BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera e bailo. 5: Notizie - Convera 19: Musica riprodotta. 19:20: A. Arthur Kub-nert: La leggenda di Bal-lantrae, radiocommedia. da Btevenson. 21: Notiziarlo

21.10: Concerto variato, 22: Notiziario. 22,20-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

#### SAABBRUFCKEN kHz 1249; m 240.2; kW 17

18,30: Meiodie (dischi). 19: Attualità varie. 19,10: Per gli ex-c.mbuttenti Attualità - No-

20.10: Musica riprodotta (Haydn e Mozart). 20,50: Petsch-Krapp: Pierino impara una poeocena brillante. sia, 22: Notiziario. 22,20: Conc. di dischi. 22,30-24: Come Amburgo.

#### STOCCARDA

kHz 574: m 522,5: kW 100 i8: Attualità. Dischi (Musica e aneddoti). 21; Notiziario,

21; Notiziaro, 21; 15; Musica da camera; Schubert: a) Quinietto e della trota e, b) impromptu in fa minore. 22; Notizie e Cronaca. 22.40: Concerto di Lieder. 23: Come Anburgo. 24-1: Come Francoforie.

#### INGHILTERRA DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,25: Flauto e plano. 18,50: Lance Sleveking: The lunatic at large, farsa brillante. 20: Concerto ainfonico diretto da Mac Millan: 1. Haydn: Sinfonia nunero 101 in re (L'orolo-gio); 2. Mao Milian: Due schizzi franco-canadesi per archi; 3. Ravei: Mia madre l'oca, suite. 21: Notiziario. 21,20: Attual, americane. 21,40: Radiorivista: Fol-

22; Musica leggera.

Conversazione su Whitman e altri London Regional 23,38-24: Danse (dischi).

LONDON REGIONAL

### kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera. Notiziario.
 19,30: Musica zigana da 28: Varietà ritraamesso.

Massimo attore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un ballamo



FLACONE DI PROPAGANDA endessa tripta alla presente figuro disce tranco di porta sontro i invia 3.– anche in trancobolli allo Ditta

ACQUA DI MONTAGNA

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, SI B

# ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogilati dalla RETE -Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione · Si spedisce contro assegno di L. 55 · Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (aogoto Piozza del Teatro Carignaco)

Rivendita autorizzata per Il Piemonte del famosi apparecchi

### Phonola-Radio Magnadyne-Radio VENDITE . RATE . CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1.50 in francobolli.

20.40: Conversazione 21: Musica leggera e da ballo (da Beilast), 21,40: Fauré: Pièces brèves, per piano op. 84, 22: Notiziarlo, 22,25: Musica da bailo (Lew Btone). 23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2; kW 70 18: Mus. Inglese leggera. 19: Notiziario, 19,36: London Regional. 21: Musica leggera 21: Musica leggera.
21,40: Concerto di finito: 1. Doppler: a) Fantasia, b) Pastorale, c)
All'ungherese: 2. Jong:
Valzer-capriccio; 3. Godard: Allegretto.
22: Nollegretto.

22: Notizierio. 22,25-24: London Region,

#### JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canzonl e melodie 19.30; L'ora della Nazione. 19.50: Conversazione. 20,10: Conc. di dischi. 20 50: Notiziario.

21: Canzoni popolari. 22: Notigiario. 22,20-23; Concerto orch.

# LUBIANA kH z 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario. 19.30: Conversazioni.
29: Dischi - Convera.
29:30: Canto e piano.
21:15: Conc. di dischi.
22: Notiziarlo. 22,15: Quartetto di cetre.

#### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18,35: Conc. di dischi. 19,5 (dalla spiaggia di Riga); Concerto di mu-Riga); Concerto di mu-aica scandinava. 20: Notiziario. 20,15: Seg. del concerto. 21,15: Musica riprodotta. 21,45: Notizie in Ingiese.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18.16: Il giro di Francia. 18,30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e francese.

19,36: Ritrasmissione. 20,36: Conversazione. 21,15: André Dubois: Lo-

(L'orso), commedia

kis (L'orso), commedia da Mérimée con musica di Trairiet. 22,15: Notiziario. 22,20: Concerto di musica itainan: 1. Rossini: Ouverture della Gazza Ladra, 2. Pick-Mangisgalli: La pendule harmonfeuse; 3. Puccini: galli: La pendule har-monfeuse; 3. Fuccini: Selez, da Madame But-terfly: 4 Toeti; Voglio morire; 5. Mezzacapo Napoli; 6. Micheii: Pic-cola suite n. 1. 23-23,38: Danze - Dischi.

#### NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità. 19,30: Musica leggera. 20,10: Conversazione. 20,35: Musica leggera 21: Programm: variato.
21: Programm: variato.
21:49: Notiz. - Attuaiità.
22:15-22:45: Flauto e piano: I. Bach: Siciliana;
2. Blumer: Il cigno; 3.
Telemann: Sonata in do minore; 4. Platti: Sonata in mi minore.

#### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18,40; Musica da ballo. 19.10: Conversazione, Notiziario. Concerto variato. Cori di giovani esploratori, Haydn: Le sta-21.25: oratorio per soli. coro e orchestra (se 22,19: Radiocronaca 22,25; Dischi - Notiziario. 22,50; Musica da ballo. 23,20-23,40; Dischi.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Musica leggera e Cronache - Notizie. 19.45: Conc. di dischi. 21.25: Conc. orchestrale. 22.10: Notiziario. 22.15: Musica leggera. 23.10-23,40: Concerto di discb1.

#### POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; tW 120

18,15: Musica di dischi. 18,50: Attualità. 19: Radiobozzetto. 19.15: Concerto di violi-

19.50: Cronache sportive. 2145: Recitazione 22: Radioconcerto. 22,50-23: Notiziario

### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 19.10: Conc. di dischi. 19.50: Notiziario Radioquintetto. 20: Radioquinetto. 20,35: Concerto sirii-n:entale - In un intervalio: Conversazione 21.39: Mus. riprodotta 21.45: Concerto variato In un Intervalio; Notiziario. 23.39-24: Mus. da bailo.

#### ROMANIA RUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,3; Musica riprodotta. 19,25: Conversazione.
19,45: Canzoni romene.
20,30: Concerto sinfonico: Musica classica del
Settecento e dell'Ottocento (reg.). 21,30: Notiziarlo. 21,45: Concerto ritrism. 22,45: Not. in francese. 22,55: Ultime notizie.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55 18.15: Musica leggera. 19.15: Notiziario. 19.36: Conversazione 1939: Conversazione
20: Orchestra e piano: 1.
Giuck: Ouverture di Iñgenia in Aulide; 2. Bach:
Concerto in la maggiore
per piano e orchestra;
3. Brahms: Variazioni su
un tema di Haydn; 4.
Houegger: Concertino
per piano e orchestra;
5. Bizet: Suite n. 2 delper piano e orchestra; 5. Bizet: Suite n. 2 del-1'Arlesiana. 21.20: Radiocom media. 21.45: Notiziario. 22-23: Concerto di dischi.

#### SVIZZERA REPORTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.40: Musica da camera. Diachi - Convers. 19,46: Notiziario. 19,55: Conc. bandistico. 20,25: Conversazione. 28,35: Lortzing: Selezione 28,35: Lorozang; seresione da Zar e Carpentiere (d.) 21,5; Da stabilire. 21,15: Schnitzler: La fe-sta di Bacco, commedia. 21,55: Conc. ritrasmesso dal Kursaal di Interlaken. 23,39: Boilettini - Fine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario. 19.55: Cronaca del Giro cleiistleo di Francia. 20.10: Concerto corale (dischi).

20,30: Concerto di piano: 1. M Castelnuovo-Tede-29.30: Concerto di piano:

1. M Castelnuvo-Tedraco: Enigrafe; 2. Debusa;

5y: a) Bifessi nell'acque,

b) L'isola gioconda; 3.

Prokoĥefi: Toccata; 4. F.

Poulenc: Passegiate (a)

predi, in treno, in diligenza, a cavallo, in bat
cello, in dirigibile; in bi
cello, in dirigibile; in bi-

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Musica inglese.
19: Conversazioni varie.
19:30: Dischi - Notiziario.
20: Serata di canzoni.
21-22,30: Henry Becque: La parigina, commedia In tre atti. UNGHERIA

#### BUDAPEST 1 kH 2 546; m 549,5; kW 120

18,5; Banda municipale. 18.5: Banda muttept.:
19: Conversazione.
19:30: Musica zigana.
20:40: Notiziarlo.
21: Halasz e Kristof: Tempesta su Parigi, commedia in tre atti (da Dumas). 22.5: Concerto vocale. 22.35: Conversazione in

### inglese. 22,50: Musica leggera. 0,5: Ultime notizie. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache. 20: Musica riprodotta -Negli intervali: Crona-che - Not. - Attualità. 21.50: Musica da camera (da stabilire). 22,36-23,30: L'ora araba.

#### RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica leggera e da ballo, 26: Concerto variato. 21: Musica da ballo. 21,36: Notiziario. 21,50: Musica leggera 22-23,36: Musica ara vocale e strumentaie Neil'intervallo: Noti

### LASSATIVO REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

**FERLAGAR** 



Le sillichette non è un disurbo eccanonole e passeg-ero del l'instrume nu ni varione de l'instrument de l'instrument de l'instrument de l'instrument de degue comente.

Il IIRLAGAR - Lassettre Gin - è il vero reducciore de l'instrument de l'instrument de l'instrument de l'instrument process ne avocusione il process ne avocusione reducionent dell'instrument dell'in

La caratteristica del FERLA.

CAR - Lazzotivo Glo.

che esso e il praparato che
contiente auche la mendi latlict, citivi a vitali i quali equi
sono da disinisticati e di
siniossiconti deli organismo

E perlettamente folicrato a riesce bene accetta sociae ai bambini per il sun groto sapore L nes di un solo liscone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

edicumento nos può essere mediocre, deve essere busuo: duve essere ottimo!

Letterotura illustrativa grade e trance di porte la vendita L. 12. — il flacone. ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO Via P. Teullis, 14

# MERCOLEI

LUGLIO 1937.XV

### La scadenza del CONCORSO A PREMI

ra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

### RADIOBALILLA è prorogata ai 31 tuglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

In occasione del Concorsa le stazioni di Rema - Napoli - Bari - Palermo - Rologna Iniziano le trasmissioni magicali alle ure 11,30 anzicità alte ore 12,15

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni soto Indicate secondo l'ordine econologico del loro collegamento alla rete mazionale)

Rosa: kHz 713 - m 420,6 kW 30

Naroli: kHz 1104 - m 271,7 kW 1,5

Basa II: kHz 1099 - m 263,3 kW 20

O Bani II: kHz 1637 - m 221,1 kW 1

PALERMO: kHz 555 - m 531 - kW 3

BOLONA: kHz 1222 - m 245,5 kW 1

TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 kW 2

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 2040 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº Luigi MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mo CESARE GALLINO (Vedi Milano). 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: La Camerata dei Ballilla e delle Piccole Italiane (Vedi Milano); (Paiermo): Teatrino. 17: Giornale radio,

17,15: Concerto del soprano Enza Motti-Messina e dei baritono Andrea Havas: 1. Padre Martini: Minuetto (trascrizione di Weckerlin); 2. Piccinni: Aria di Lindoro (da La villeggiatura) (soprano Enza Motti-Messina); 3. Antichi canti popolari ungheresi (daila Raccolta di Beia Bartok e Zoltan Kodaly) (baritono Andrea Havas);

4. Händei: a) Amadigi, aria di Meina; b) Sci-pione, aria di Berenice (soprano Enza Motti-Messina); 5. Canti popolari zingareschi (barltono Andrea Havas). 17,50-17,55: Bollettino presagi. 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto In-ternazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -Giornale radio - Cronache del Regime. 18,50: Michele Favia Del Core: «Le cronache

deii automobilismo ». 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornaie radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache dei turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere,



19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-7,8 (Roma III): MUSICA VARIA, 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL. 20,40 (Napoli-Bari-Pelermo-Boiogna); Musica VARTA

## Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di Bisson Musica di ROMOLO ALEGIANI

· c. somayy.
Luciana Miryam Ferretti
Rosina Mynia Lises
Giorgio Enzo Aita
Alfredo Tito Angeletti
Montepin Ubaido Torricini
Frine Virginia Farri
Angelina Benita Fanciulli
Labordave Romeo Vinci
Direttore d'orchestra Apolfo Del Vecchio
Regia di Tito Anceletti

Negli intervalli; Mario Ferrigni; » Da vicino e lontano , conversazione - Cronache dei turismo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da aallo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 kW 50 - TOSINO: kHz 1140 m 263.2 c kW 7 - Genova; kHz 1140 - m 263.2 (daile ore 18,50 kHz 966 - m 304,3) kW 10 TRIESTE; kHz 1140 - m 263,2 c kW 10 FIRESTE; kHz 1140 - m 263,2 c kW 10 FIRESTE; kHz 1160 - m 491,8 c kW 20 BOLZMO: kHz 536 - m 559,7 c kW 10 EOLZMO: kHz 536 - m 559,7 c kW 10 EOLZMO: m 12526 - m 265 c kW 1 ROMA 1IF cells 2256 - m 265 c kW 1 ROMA 1IF cells a compared to Milano alle 21 ROMA 1IF cells a compared to Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera, 3. Crimastes da camera. 3.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: Orchestrina diretta dai Mº Luigi Malates StA: 1. Mozari: Il ratto dal sernglio, ouverture; 2. Grieg: Peer Gynt, prima sulte; 3. Wassil: Tramonio nordico; 4. De Michell: Sogno, 5. Lattuada: Per la vie di Siviglia; 6. Cappelletti. Momento lirico; 7. A. Bossi: Minuetto e gavoita: 8. Malatesta: Musica per una fiaba, suite: 0 Introduzione, b) Ninna-nanna, c) Caccia, d) Finale.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mo CESARE GALLINO: 1. Cardoni; Le baruffe trasteverine; 2. Waldteufei: Sempre o mai, valzer: 3. O. Fiume: Tre pezzi per piccola orchestra: a) Minuetto, b) Ninna-nanna, c) Marcetta; 4. Saint-Saëns; Marcia dalla suite Algerina; 5. Cuiotta: Scherzo; 6. Grieg: Danze norvegesi n. i e 4; 7. Bizet: Carmen, preiudi atti secondo, terzo e quarto; 8. Brogi: Zampognata; 9. Mussorgski: Visione fantastica; 10. Grofé: Secondo tempo dalla suite Mississippi; 11. Fevrier: a) La regina Berenice, b) La Kasbak; 12. Suppé: La bella Galatea, ouverture; 13. Higgs: Processione di lanterne.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa,

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

TORINO · GENOVA · PIRENZE · BGLZANO AOMA III

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# VINCENZO BELLEZZA

I. ROSSINI: La cambiale di matrimonio,

2. RIMSKI - KORSAKOFF: Shéhérazade, suite sinfonica - 1", 2º e 3" tempo.

3, a) MULE: Largo per archi, arpa, armonium e pianoforte; b) ALFANO: Recitativo e rondò.

4. STRAUSS: Arabella, finale atto terro.

5. WAGNER: I maestri cantori, preludio. 

16.40: La CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Caselia: Siliabario di poesia. 17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dEllO CHALET DEL VALENTINO di Torino: Mannico Lotti e la sua orchestra.

17,50-17,55: Boilettino presagi,

18,50: Michele Favia Del Core: " Le cronache dell'automobilismo ». 19-19,40: Musica varia: Radioschestra diretta dal

Mº MARIO SALERNO. 19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze); MIISICA VARIA

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - G:ornale radio,

20,30: CRONACHE DEL REGIME; S. E. GIUSEPPE

20.40 (Torino-Trieste-Boizano); Musica varia.

### Purificazione

Commedia in un atto di GINO ROCCA Personaggi:

Moigora . . . . . . . Angelo Bassanelli Maddalena . , . . . . . Bianca Bonivento Estherina . . . . . . . . . . . . . . . . Giulia Turi Jeannette . . . . . . . . Clelia Bernacchi Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Regia di Aldo Silvani

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

#### Concerto sinfonico

diretto dai Mº VINCENZO BELLEZZA

(Vedi quadro).

Neli'intervalio: Conversazione di Nello Quilici:

"Poeti e bambini".
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,30-23,45: (Milano-Firenze): Notiziario in iingua spagnoia

23.30-23.55 (Mileno-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Mikano - Indi: Previsioni regionali dei tempo,

# L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# **MERCOLEDÌ**

LUGLIO

# **PROGRAMMI**

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: Conversazioni. 19: Notizle - Attualità. 19:25: Musica di dischi. 29:5 (Dalla Festhalle di Linz): Concerto sinfo-nico diretto da O Ka-basta: I. Bruckner: Sin-onia n. 3 in re minore; 2. Franz Schmidt: Sinn. 2 in mi bemolle maggiore. 22.10: Notiziario.

22,20-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversaz, turbolca lu

#### RELGIO BRUXELLES ! kH2 620; m 483,9: kW 15

18: Rievocazione storica: Elezione ed avvento di Leopoldo 1. Musica riprodotta. 19.15: Crouache - Notizie, 20: Mus. leggera beiga. 21: Concerto ritrasmesso. 22.30: Notiziario. 22.40: Musica da ballo. 23-24: Musica di César Franck (reg.).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi Nell'intervillo Conversazione (18,43): religiosa

protestante 19,30: Cronache varie. 20: Radiorchestra: Musi-ca belga: 1. La Gye: Torluffe, ouverture nel-lo stile di Rossini; 2. Baeys: Improvvisazione e cadenza; 3. Waeyen-bergh: Angelica; 4. Be-noit: Danza dei juochi fatui per flauto; 5. Gil-son; Serenata di Torcel-lo; 6. Maes; Intermezzo Maes: Intermezzo viola: 7. Brussel-s: Suite frigia. mans: 20.45: Conversazione. 21: Dai Casino de Knocke 1. Schoemsker: R-prodic famminga; 2. Intermezzo di canto; 3. Candael: Il cantico dei cantici (terza parte); 4. Intermezzo di canto; 5. Ysaye: Fantasia su un canto popolare vallene.
22: Cronache varle. 22,40: Concerto di dischi (Baccherini, Dvoral.). 23,15-24: Mm. da ballo.

#### CECOSLOVACCINA PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

10: Notiziario. 19.10: Attualità varla. 19.20: Moravska-Ostrava. 20: G. L. Weisz: Un pic-colo amore in una grancittà, radiorec 21,15: Trasm. da Brno. 21,55: Dischi - Notizie. 22,20: Concerto corale. 23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA

tHz 1004; m 298,8; tW 13.5 Trasm. da Praga.
 19,20: Morayska Ostrava.
 \* Una leggenda della chiesa del Francescani ». conferenza. 20,35: Fl. Schmitt: Tre rapsodie op. 53 per piano. 21: Conversazione. 21,15: Trasm da Brno. 21,55: Trasm da Praga. 22.20; Notiz, in magiaro.

22,35-23: Mus di dischi. BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

Trasm. da Praga. 19.20: Morayska Ostrava. 20: Trasm. da Praga. 21,15: Hummei: Sestetto in re minore, op. 74 per fiauto. obce, corno, fa-gotto, cello, contrabbasso e piano. 21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga.
19.26: Moravaka Ostrava. Come Bratislava.
 11.15: Traam. da Bruo.
 21.55: Trasm. da Praga. 22 20-23: Come Bratislava.



# LAVAN DA ARYS

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-3 - MILAND

MORAV5KA-OSTRAVA

kHz 1113, m 269,5; kW 11,2 19: Trasm. da Pragu. 15:20: Musica leggera 20: Trasm. da Praga. 21:15: Trasm. da Praga. 21:55-23: Come Praga.

DANIMARCA KALLINDBORG

kH2 240; m 1250; kW 60 19; Notizie - Cronache 20: Programma letterario 20.50; Attualità varie. 21,20; Musica italiana per violino e piano: 1. Corelli-Busch: Adagio in fa maggiore: 2. Corelli: Sonata per violino e piano in re maggiore. 21,40: Letture - Notizie. 22,20: Musica francese. 23,10-030: Mus. da balio.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

tHz 1077: m 278,6:kW 30 18.39: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache. 19:45: Come Parigi P.T.T. 20: Cronache varie. 20,30: Concerto crchestr. e vocale di musica po-poiare e leggera. - Nei-l'intervallo (21,30): Notiziario. 22.30 - 23.5: Notiziario -Dischi

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17.45: Cone. ritrasmeisu. 19: Notizie - Cronache. 20: Convers. - Notizie. 20,30: Concerto di musi-ca leggera - In un inter-Bozzetto folclor. 22,30: Notigiario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Musica leggera. 19: Notiziarlo. 19,30: Conversazione 19,45: Come Parigl P.T.T. 20: Conversazione. 20.10: Musica di operette. 20.30: Ritrasmissione 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100 18 30: Come Lilla 19: Notizie - Cronache 19:45: Come Parigi P.T.T. 20: Cronache varie. 20,36: Come Parigi 22,30: Notiziarlo.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749: m 400,5; kW 120 18,30: Musica leggera. 19: Notizie - Cronache.

20,15: Musica leggera. 20,30: Concerto orche-strale (da stabiliré). 22,30: Notizlario. 22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conversazioni. 19: Notizie - Cronac 19: Notizie - Cronache. 19:45: Come Parigi P.T.T. 20: Conversazioni 20,30: Come Radio Parigi 22,30: Notiziar. - Dischi.

CARIGI P. P. kHz 959; m 312,8 kW 60

18.15: Musica di dischi. 18.53: Notiziario. brlllante Musica 19,40: Il giro di Francia. 19.55: Umorismo - At-

20.5: La bonne histoire 20,20: Canz. e melodic 20,20: Canz. e melodie. 20,35: Dischi - Convers. 21,10; Diamant-Berger: In correzionale.
22: Musica da camera (da stabilire).

22.30-23: Mus. dl dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: kW 120

18.15: Concerto vocale.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
1945: Il giro di Francia.
20: Notiziario - Dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20: Serre Danjou: La veillée chez Maclou, bucheron de Sologne, com-

cheron as sought, continedia.
21,30: Musica da camera: 1. Anonimo: Variazioni su un tema popolare risso, per quattro clarinetti. 2. Canto: 3. Haydri. Sonata n. 1 per piano: 4, Canto: 5. Allen: Quartetto in mi bemolle per clarinetti. 22.30: Notizie dall'Amc-

22 45-23: Notigiario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T. 19,30: Conversazions. 19,45: Concerto di dischi. 1935; Concerto di dischi 20: Progr. di televisione. 20: 30: Due commedie: l. Oscar Metenier: Boule de suif, commedia in tra atti da Maupassaut; 2. Henry Jeanson: Le for-miche, commedia in un

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; tW 25

18.30: Musica di film. 19: Attualità - Dischi. 20: Arie di operette. 26 30: Conversazioni. 21: Musica varia. 21.20: Orchestra femminlie. 22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kH2 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronaca aportiva. 19.15: Programma vario. 19.40: Cronaca - Notizie. 20.15: Radioconcerto. 21.10: Programma vario. 22: Notiziarlo. 22.15: Musica da ballo.

RAOIO PARIGI tHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie. 19: Concerto di cembalo con illustrazioni. 19,30: Canzoni della Luisiana con accomp accompagna19.45: Concerto di plano: Chopin: 1. Preludio in si minore: 2. Mazurca in si minore; 2. mazinca in fa diesis ruinore; 3. Due valzer; 4. Due studi. 20: Notizie - Convers. 20,30: Xavier Leroux: Se-zione della Regina Fram-metta, opera - Nell'intervello: Notiziario 22.30: Concerto di dischi. 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Melodile - Musica leggera - Musica di film. 18,50: Notiziario. 19: Branl dl operette -Musica leggera e 19,40:

21.10: Musica di operette. Conversazione. La mezz'ora di 21.50:

22,20: Musica viennese -Arie di operette - Musica caratteristica. 23: Musica di operette -Musica campestre. 23,50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.15: Notizle - Dischi. 18.45: Convers. In Inglese. 19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario - Dischi. 20,30: Orchestra e canto: Canzoni, danze e arie di danza in atile antico. 22,30: Notizlario.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; tW 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Notizie - Gronache. 19:45: Il giro di Francia 20: Notizle in tedesco e francese. 20,20: Concerto di dischi. 20,45; Cincerto sinfoni-co: 1. Chabiler: Gwen-doline, ouv.: 2. Mon-feulllard: Zaraii, suite per grande orchestra; 3. Chausson: Sinfonia in al bemolle maggiore

22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; kW 120 18: Dischl - Cronache.
19: Notiziar. - Cronache.
19: Notiziar. - Cronache.
19:45: Dischl - Cronache.
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario - Dischi. 23.5: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO tHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Cu. Lieder. 45: Bollettini. is: Conversazione. Concerto di

19: Varietà musicale: La danza degli strumenti. 19:45: Attualità - Notizie. 20:10: Orchestre e soli-

ati: Melodie note a tutti. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Breslavia. REBLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera e da halio.

 Echi della sera.
 19.20: Varietà musicale.
 Notiziario. 20.19: Radiorchestra 21: Hellmuth Unger: Uo-mini nella luna, radio-commedia (reg.).

commedia (reg.). 22: Notiziario. 22:30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto. 18,20: Concerto di piano. 18,45: Commemor, di Ga-ribaldi per il 130° anniversario della s scita. 18.55: Notiziario. della sua

19: Varietà musicale: In-torno all'amore - Neil'intervallo (19.45); Attualità sonore e Notizle. 21: Walter Troppenz: Il macchinista Heilmann, radiorecita. 22: Notigiario

22-30-24: Mus. da ballo.

COLONIA kHz 658: m 455,9: kW 103 18: Un racconto.

18; Un racconw. 18,20; Violino, cello e 18,20° Violino, ceno e piano.

19: Concerto cora le 19,45: Attualità - Notizie, 20,10: Commemorazione del poeta Friedrich Wi-heim Weber (orchestra, piano e baritono). 21: August Hinrichs: Il viaggio di Petermann a Madera, radiorecita 22: Notiziario.

22,39-24: Come Franco-DEUTSCHI ANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano. 18.25: Lettura. 18.45: Cronaca sportiva. 19: Lieder e dischl. 19.45: Echi - Notizie. 20.10: Concerto di una banda militare. 21: Musica popolare e les sera

22: Notizie - Echl. 22: Noilzie - Bchl.
22;30: Violino e plano;
1. Sjogren: Andante sostenuio; 2. Alivén: Romanza; 3. Fusella: Danze popolari svedesi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 2S1: kW 25

18: Attualità. 19: Musica brillante e popolare. 21: Notiz Notiziario.

21.15: Anton I Francojorte sul Betzner: radiorecita.





TEDESCO garantito in 2 mesi Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) Dir. italiana Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

22: Notiziario 22.20: Per gll ex combat-22.36: Musica varia: 1 Derpler: Ouverture d. lika; 2. Lehar: Leggende del Danubio, valzer: 3 Holtzwart: Piccola suite. Holtzwart: Piccola suite,
4. Glazunov. Serenata
spagnola; 5. Doctal' II
fire o'clock du Robert
Stolz; 6. Löhr: Mattino
d'autunno. valzer; 7. Frecscher: Florida; 8. Frecbaile stere del sud, suite;
9. Grleg; Serenata francese; 10. Krull: Camerati
sportivi, marcla. sportivi, marcia. 24-1: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varle. 18.15: Opere francesi (rematrazione) 19.30: Per gli ex combattenti. 20: Notiziario.

20.10: Musica leggera. 21: Franz Felix: Inge, commedia. Notizie - Cronaca. 22.30-24: Come Breslavia.

#### LIPSIA kHz 785; in 382.2; kW 120

18: Conversagioni. 18:30: Conc. di Lieder. 18:30: Cronache varie.. 19:15: Concerto di musi-ca ungherese folcloristica (reg.). 21: Notiziario. 21:10-24: Varietà e dan-Vacanze in cam-

Vacanze in cam-ia - Nell'intervallo: pagna - Nell'inte (22,39): Notiglario.

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 17.15: Varietà musicale.

18.40; Notizie - Convers 19; Programma folcloristico: Ragazze della Svez:a e della Bav 21: Notiziario. della Baylera. 21.10: Poesia, prosa e musica: La verde landa (testi di Loens). 22: Notiziario. 22,20: Concerto corale: Lieder di Brahms (reg.). 23-24: Musica leggera e

#### SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

da ballo

18,30: Musica leggera e da ballo (diachi). 19: Attualità 18: Dischl (marce). Commemorazione ii Eduard Jost. 19.45: Attualità - Notizie. 20,10: Concerto di mu-cica populare e leggera sica popolare 22: Notiziario. 22.20: Schumann Spa-nisches Liederspiel, per

#### core. 22,45-24: Come Breslavia STOCCAROA kWz 574; m 522,6; kW 100

is: Attualità. Come Francoforte.
 Notiziario. 21.15: Orchestra e solistl: Musica varia. 22: Notiziarlo. 22,30: Musica portoghese (reg.). 23: Come Breslavia.

23: Come Breslavia. 24-1: Orchestra e solisti: 1. Schumann: Adagio e piano; 2. Schumann: Sei Lieder; 3. Brahms; Sin-fosia n. 2 ni Ya mag-giere op. 90.

#### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18,26: Musica leggera per Concerto variato, 19: Concerns variant, 19:40: Conversazione, 26: Spike Hughes; Nikki makes news, commedia con musica.

20.45: Musica e arie di film romantici. 21: Notiziario.

21,25: Concerto di orga-no: 1. Haendel. Sinfo-nia dell'oratorio Salomonia dell'oratorio Salomo, ne. 2. Parry: Prestor, 3. Bach: Fantasia e juga in do minore; 4. Thaiben-Ball: Elegia; 5. Monore n. 2; 6. Schumann: Fuga in fa n. 5 sul nome Bach. 22,36: Radiocronaca: L'estate in Scozia.

23. London Regional.
24. Glaching Music (dischi).

(dischi). LONDON REGIONAL

1Hz 877; m 342,1; kW 70 18: Soprano e arpa. 18:45: Conversazione. 19: Notiziario. 19: Notiziario. 19: Musiche di film. 20: Personalità al microf. 20:26: Midland Regional. 21; Cronaca sportiva. 21,26; Banda militare. 21,26: Banda militare. 22: Notiziario. 22,25: Musica da ballo (Douglas Swallow). 23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2; kW 70 18: Concerto corate

19.30: London Regional. 20,20: Concerto orche-strale: 1. Glinka: Fram-menti dalla Vita per lo

3

9

b

nta

£

4

110

90

Menta Piperitail

MITAL

Alcool di Menta

Si code l'esclusiva

per la Province

encora libere

e per le Colonie

Zar; 2. Glinka: Ouver-ture di Ruslan e Lud-milla. 21: London Regional. 21.29: Musica leggera. 22-24: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

**BELGRAGO** kHz 686; m 437, 3; kW 2,5 MR 200; m 93/,2; W 2.3 18,40; Canzoni popolari. 19,30; L'ora delia Nazione. 20; Progr. umoristico. 21; Concerto vocale. 21,30; Conc. di dischi. 22; Notiziario. 22,20; Musica ritrasm. 22,45-23; Danze (dischi).

LUBIANA

LUBIANA
kR: 527; m 569,3; kW 5
19: Notlztario.
19: 30: Conversacioni.
20: Dischi - Convers.
20:30: Musica di operette.
21: Concerto di dischi.
21; 30: Musica di operette.
22: Notigiario.
22: Notigiario.
22;15: Concerto vocale.

### LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50 18,25: Concerto di man-

Riga): Concerto di mu-sica popolare e leggara. 20: Notiziario. 20.15; Beg. del concerto. 21; Notiziario. 21,10-22,15; Trasmissione dall'estern

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 18.39: Musica in inglese.

19: Notizie in tedesco e francese. 19,45: 11 giro di Francia. 26: Varietà e musica da 21.20: Musica leggera e

21.20: Musica leggera e da ballo.
21.58: Concerto orchestrale e vocale: 1. Raman: Zais, overture; 2. Canto; 3. Luill; Gaporta celebre; 4. Luill; Minuetto dai Borghess gentiuomo; 5. Canto; 6. Telemann: Owerture in sol maygiore: 7. Telesol magglore; 7. Tele-mann: Danze nello stile di vari poest - Nell'in-tervallo - Notiziarlo. 22,50-23,30: Danze (d.).

#### NORVEGIA OSLO

kH2 260: m 3153 8: hW 60 18,50: Notizie - Attualità. 19.46: Concerto vocale. 20,5: Conversazione. 20,5: c0,3: Comwermatione.
20,30: Concerlo orchestrale. 1. Mendelssohn:
Ritorno in patria, onverture; 2. Debussy: Suite Bergamasque; 3. Olsen: Ane pa Torp: 4.
Brahms: Rapsidia n, 1
in st minore; 5. Lisat:
I preludi, poema stafonico. 21.40; Notizie - Attualità. 22.15-23: Danze (d.i.

· OLANDA HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 150

18 40: Concerto vocale. 19.10: Conversazione. 19.45: Notiziario. 19.55: Musica leggora. Rad locabaret. 21.40: Notiziario - Dischi. 22: Concerto variato. 22:5-23.40: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

\*Hz 995; m 301.5; kW 60 18 10: Cronache - Attualità - Conversazioni. 19,40: Notiziario. Coro femminiie. 19.45: orchestra d'archi e or-gano - Negli intervalli: Conversazioni. 22,16-23,40: Concerto di disch!

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18,5: Muslca di Georges Boulanger (dischi). 18,50; Attualità. 18,50; Attualità. 19: Concerto di dischi. 19,50; Notizie sportive. 20: Musica leggera ritr. 20.45: Cronache 21: Concerto di musica di Chopin: Polacche (piano). 21.45; Recitazione. 22; Musica da balio. 22,56-23; Notiziario.

## PORTO GALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9 kW 15 19,10: Concerto di dischi. 19,50: Notiziario.

#### CHI NON DIGERISCE prenda ta

## Peptoproteasi

dell'INTITUTO SIERGTEHAPICO MILANENE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo ritorna alla sua funzionalità normale. In tutte le farmacie Lire 8.33

Chiedera opuscolo « PER BEN OFGERIRE » a LA FARMACEUTICA M I E. A V O . Vis Orso n. 20

Pref. Milano del Febbraio 1928 - VI

20: Musica riprodotta. 20,35: Quartetto d'archi. 21: Conversazione. 21,10: Concerto variato. 22: Musica riprodotta. 22,36: Notiziario. 22,56: Concerto variato 23,36-24: Mus. da ballo. variate.

#### ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica leggera. 19,30: Conversazione. 19,50. Dischi (operette). 20.30: Musica da camera (ottoni). 21,5: Causoni romene. 21,30: Notiziario. 21.45: Radiorchestra. 22.45: Notizie in francese r tedesco. 22.55: Ultime notizie.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

IF 45: Conversazione. Notiziario. 19.30: Musica leggera e ballo. Radiocronaca 26,45: Concerto corale. 21.15: Recitazione. 21,45: Notiziario. 22-23: Musica da bailo.

16

σ

٥

4

2

4

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kH2 556: m 539.6: kW 100 18,40: Conversazione in dialetto.

19: Notiziario. 19: Notiziario. 19,15: Viola e piano. 19,45: Notiziario. 20: Musica da camera. 20: 40: Da stabilire. 21,25: Concerto di piano. 22,15: Bollettini - Fine.

# MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: kW 15

19.45: Notiziario. 20 (da Linz); Concerto dell'Orcheava filtermoni-ca di Vienna. Direzione; Oswaid Kabasta; 1. Bruckner; Terza sinfonia In re minore; 2. Franz Schmidt: Seconda sin-fonia in mi bem. magg. - Nell'intervallo: « Claudio Debussy », conversaz.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 16: Concerto di musica

francese. 19: Conversazioni varie. 19:30: Dischi - Notiziario. 20: Come Beroniuenster. 20: Come Beroniuenster. 20,40; Il Giro di Francia. 20,45: Concerto di mu-aica richiesta. 22: Arie In voga (dischi). 22,30: Boliettini - Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120 18,10: Programma folcioristico.

cioristico. 18,45: Musica leggera. 19,30: Conversazione. 19,45: Gyula Bardos: Don Chisciotte della Mancia, commedia in tre atti da

commedia in tre atti da Cervantea. 20,50: Notizianlo. 21,10: Concerto orche-strale: 1 Nicolal: Ou-verture delle Allegre comari di Windsor: 2. Ezabados: Danze unphe-resi antiche: 3. Weiner: Ceranata Serenata. 22: Programma irlandese.

23: Notizie in francese e in italiano. 23.10: Musica Elgana. 0.5: Ultims notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12 19: Notigie - Cronache. 29: Concerto di dischi Negli Intervalli: No-tizie - Attuslità. 21,36: Concerto variato. 23-24: L'ora arabi.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19,30: Musica Jeggera e

19,30; Musica leggera e da ballo.
20,45; Beethoven: Quartetto n. 7.
21,30; Notiziario.
22-23,30; Musica araba vocale e strurientale da Marantech . Malluntar.

Marrakech -Nell'Intervallo: Notigie in arabo.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

#### Si usa a gucce. UTILE - PRATICO - ECONOMICO

### Alcool Menta «Ital»



Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toeletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Flacone tascabile 1. 4,50 - Flacane grande L. 9 franco di porto, raccomandato inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Flaconcino Propaganda che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

-Ban sele goccie sa une rolle di grechero; ecco le più squisifa od oconomica pastiglia ella menie

# GIOVE

## LUCLIO 1937 - XV

La scadenza del

#### CONCORSO A PREMI

ra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi RADIOBALILLA

è prorogata ai 31 Luglio (Vedere a pag. 44 l'e enco dei premil

In occasione del funcorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Puleimo - Bologna iniziano le trasmissimal musicali alle oce 11,30 anziché alle me 12,15

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II

(Le statolni sono Indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)

Robari Right 104 - m 271.7 - kW 1.5

Basti I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20

o Bari II: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20

o Bari II: kHz 1337 - m 221.1 - kW 1

PALEMMO: KHZ 855 - m 331 - kW 3

BOLOGNA' KHZ 1222 - m 245.5 - kW 3

BOLOGNA' KHZ 1222 - m 245.5 - kW 3

AMILANO II: kHZ 1357 - m 221. - kW 0.2

PALEEMO inicia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45 · Oinnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Situaione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi . Milano)

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº Umberto Mancini: 1, Transfateu:: Vita galante, valzer; 2. Ranzato: Fontane luminose; 3. Olordano: Mese mariano, fantasia (trascrizione Mancini); 4. Albeniz: Capriccio catalano; 5. Kalman: La duchessa di Chicago, fantasia; 8. Schulemburg: Leggenda cinese; 7. Börschel: Straussiana (selezione); 8. Pick Mangiagaili: Mascherata.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-F.I.AR. - Glornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varle o Musica varia. 14: Giornale radio - Stiuazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache dei turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALTELA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Giornalino del fanciulio; (Bari); Fata Neve: (Palermo): Giornalino

17: Olornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO

17,15-17,50 (Palermo): Concerto della pianista OABRIELLA SCALA: 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Brahms: Due capricci; 3. Orieg: Gede; 4. a) Pilati: Habanera; b) Prokofleff: Scherzo umoristico.

17.50-17.55: Bollettino presagi,

17.55-18,5: Spigoiature cabalistiche di Aladino. 18.10-19.53 (Barl): Notiziarl in lingue estere, 18.30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Giornale radio.

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE R'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALD

> POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 -- MILANO 

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Oiornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo ın iingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 10-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20.8 (Roma): Noliziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Confederazione fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: "Note suil'industria nazionale dell'alluminlo "

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna); Musica VARTA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

#### La Bella dormente nel bosco

Piaba in tre atti di Gian Bistolfi Musica di OTTORINO RESPIGHI Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

#### Primavera

Poema lirlco per soli, coro, organo e orchestra Testo poetico di Constant Zarian Musica di O'l'TORINO RESPIGHI Maestro concertatore e direttore d'orchestra DANIELE AMPITHEATROF (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Dopo l'opera: Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni dei tempo.

23,10 (circa) (Roma); Notiziarlo Inglese. Dopo il poema; Eventuale Musica da Ballo . sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regional! del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 -- TOSINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 -- Cerbova: kHz 1140 - m 263.2 (dalle oze 18.50 kHz 965 - m 304.3) kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 BOLZANO: kHz 530 - m 559.1 - kW 20 BOLZANO: kHz 530 - m 559.1 - kW 10 ROMA III: kHz 1255 - m 23.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15 ROMA III en ra in collegamento con Milano alte 21

7.45; Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

11.30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE! 1. Verde: Mendoza; 2. Wleniawsky; Leggenda; 3. Giuliani: A te sola; 4. Urbach: Fantasia su motivi di Ciaikowsky; 5. Tosti: Canzone dell'Addio; 8. Wassil: Profumo di rosai; 7. Catalani': Il sogno; 8, Bettinelli: Storielle di un tempo; 9. Lehar: La vedova allegra, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50; CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dai Mº Umberto Mancini (Vedi Roma). 13: Segnale otario - Eventuali comunicazioni dei-

l'E.I.A.R. - Oiornale radio, 13,50: Eventuall rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsloni dei tempo.

14.10-14,20: Cronache del turismo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova); Borsa,

#### NATIONAL PROPERTY OF THE PROPE STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

## BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Flaba in tre att di GIAN BISTOLFi Musica di

La Principessa . .

Cata Venis

Misher Hellin

OTTORINO RESPIGHI Personagg:

Jolanda Ciritle

. Angelo Zangbini

Giuseppe Valpreda

. Amelia Mayer

.... Ugo Cantelmo II Giullare . . . II Princine Aorile L'ti-dignoli . . . . . . . . . . Lina Airmaro l. amha-clattice .... Carlo Toglian Luisa Garrone La Duche-sa . . Parti di prosa Umberto Mozzato Ambioret bire

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro: ACHILLE CONSOL!

### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra Testo poetico di COSTANT ZARIAN Musica di

OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Jolanda Cirillo .... Emile Renzi 11 Genia L'urante . . . Maestro concertatore e direttore d'orchestra

DANIELE AMFITHEATROF The state of the s

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: . Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino-Geno-va); « A zonzo con la Zia e lo Zio » (la Zla del perché e Zio Bombarda): (Firenze): Fata Dia-nora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cuglna Orletta

Giornale radio

17.15: Concerto vocale con concorso del soprano 10: CONCERTO WORLE ON CONCERTO MET SUPPRANCE OF CHORGINA DELL'IMMAGINE E del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Donizetti; Favorita, "Una vergine, un angel di Dio"; 2. Puccini: Turandot, "Tu che di gel sei cinta "; 3. Gounod: Faust, « Salve dimoral »; 4. Massenet: Manon, « O mia Manon »; 5. Bizet: I Pescatori di perle, « Mi par d'udire ancora »; 6. Cilca: Adriana Lecouvreur. " Poveri fiori ".

17,50-17,55: Bollettino presagi. 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal Mº FERRUZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziarl in lingue estere.

19,40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziarl in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano); Musica VARIA

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,IA.R. - Giornale radio.

20.30: 'Conversazione a cura della Confederazione fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: « Note suli'industria nazionale dell'alluminio ». 20.40 (Toring-Trieste-Bolzano): Missica Pagia:

ORCHESTRINA FERRUZZI. IDIB ZAMPIRONI



### Lasciate fare a William

Commedia in tre atti di ANTONIO GANDINO Prima trasmissione radiofonica.

Personsoni.

William Franco Becci
Rodolfo Giorgio Piamonti
Smith Stefano Sibaldi
Rataplan Silvio Rizzi
Balogh Guido de Monticelli
Bandelle , Arnaldo Firpo
Armont Luigi Ferroni
Sessantaquattro Guido Verdiani
Inserviente Emilio Calvi
Braby, poliziotto Walter Tincani
Suzel Adriana De Cristoforis
Elvy Nella Marcacci

Regia di Alberto Casella

22.20:

#### Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal Mº Mario Salerno Indi: Musica da Ballo dal Lido Gay di Toribo: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (SINO alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica na sallo - Indi; Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIE NNA kHz 592; m 506.8; kW 100

81: Conversazioni.
18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19:25: Banda militare.
20:40: Musica da ballo.
21:25-23.30: Concerto di
musica l'eggera - Negli
intervalli: Notiziario.

RELIGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,75: Musica di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziarto.
20: Orchestra sinfonica:
). Ravel: Rapsodia spaguola: 2. Canto; 3. Espla: Surle di pezi breui
per orchestra: 4. Canto;
5. D'Indy: Sin/onia su
un tema montanaro; 0. prusselmans: Suite per orehestra sui Capricci di Paganini. 22: Dischi - Notizie. 22,10:-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18,39: Dischi clandesi. 18,39: Dischi clandesi. 18,15: Convers. - Notizie. 19,30: Dischi richiesti. 19,30: Cronache varie. 20: Radiorchestra: Musica beiga e viennese -Nell'intervallo (20,45): Conversazione, 21,50: Preghiera delia

Notigiario. 22,10-23: Mozart: It flau-to magico, selez. (reg.). CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

kir 638; m 470,2; tW 120
19; Nottiarito,
19; 10; Moravska-Ostrava,
19,50; Concerto per solisti (musica leggera),
20,40; Conversazione,
21; Concerto ainfonico di musica austriaca; I. Mozarti; Concerto per piano: e orchestra in piano de orchestra in piano de orchestra in piano de orchestra in su maggiore; 2. Kienzi; Voraziani si un temo orimi su un tema ori-22: Notiziario. 22.20-23: Mirs. dt dischi.

BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8: kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 19,10: Piano e canto (a19,35: Trasm, da Kosice, 19,56: Trasm, da Praga. 21: Trasm, da Brno. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz, in magiaro. 22,35-23: Mus, di dischi

BRNO

kHz 922; m 325,4, kW 32 19: Trasm. da Praga. 19:10: Moravska Ostrava. 19:50: Trasm. da Praga. 21: Radiorchestra: 1. Janacek: La gelosia, ou-verture: 2. Jirak: Intermezzo lirico, op. 4; 3. Cisikovski: Ouverture e fantasia su Romeo e Giulicita: 4. Dehussy: La primawera, suite sinfo-nica in due tempi. 27-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19.10: Come Bratislava. 19.25: Conversazione. 19.36: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga. 22,20-23; Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19; Trasm, da Praga. 19,10: Programma vario. 10,58: Trasm, da Praga.

21: Trasm. da Brno. 22,23: Trasm. da Praga. DANIMARCA

KALTINDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

 Notizie - Cronache.
 Aire e danze dancsi.
 Hadiocronaca. 9: Arie di opere. Soli di allocono. 22.15: Notisiario. 22.35: Dalberg: Quartet-to in soi minore op. 14. 23.5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.39: Musica varia. Conversazione. 15: Notizie - Cronache. 18,45: Come Parigi P.T.T. 26: Concerto vocale. 26: Concerto voc 20,15: Notiziario. 20,30: Come Radie Parigi. 22,36 - 23,5: Notiziario -

A PATE! GRATIS e francola n/Guida fotogra fica-Tutti gii App. fotogra Rate FOTO-BRENNER CAMBI! Piazza Esedra 61 RomA

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17.45: Cone. ritrasmesso. Notizie - Cronache.
 19.45; Come Parigi P.T T.
 Notiziario - Dischi.
 20.30; Come Parigi P.T T.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 18: Concerto vocale. 18,30: Come Lione P.T.T. 19: Notizlario. 19,30: Conversazione. 19,45: Come Parigi P.T.T. 20.5: Conversazione. 20.15: 11 quarto d'ora polacco. 20.30: Concerto di musica popolare c leggera. 22,30: Come Parigi P.T.T.

> LIONE P.T.T. kH2 648; m 463; kW 100

17.45: Concerto da Nizza 18.36: Radiobozzetto, 19: Notizie - Cronache, 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Cronache varie. 20:30: Come Parigi T.E. 22:30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T

kHz 749; m 400.5; kW 120 18,30: Musica ieggera. 19: Notizie - Cronach 19; Notizie - Cronache. 20,15; Concerto di dischi. 20,30; A. Birabeau; Le chemin des écoliers, commedia in tre atti. 22,36; Notiziario. 22,45-23; Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60 18,30: Lez. di solfeggio. 18,45: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Come Parigi P.T.T. 20: Progr. folcioristico. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Notiziar - Dischi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

185: Dischi - Cronaca. 1853: Notiziarlo. 18.53: Notinario.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.40: Il giro di Francia.
19.55: Attualità varia.
20.5: La bonne histoire.
20.20: Dischi - Convers. 20.38: Programma vario. Conv. - Notizie. Varietà: La via 21,25: Orchestra zigana

22.5: Notiziario. 22.10: Radiocropaca dell'Espesizione. 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGIPAT kHz 695 · m 431 7 · kW 120 18.30: Concerto, vocale.

18,36: Concerto vocale, 18,45: Recitazione, 18: Notizie - Cronache, 1945: Il giro di Francia, 20: Notiziario - Dischi, 20,36: Victorien Sardou; Federa, dramma in quattro attl. 22.30: Notiziario 22,45-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206 kW 20

19: Conne Parigi P.T.T. 19.30: Conversazione 19,45: Concerto di dischi. 20: Progr. di televisione. 20,30: Offenbach: La Périchele, opera comica

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Mus. di operette. 19: Attualità - Dischl. 19,30: Cronache - Notizie. 20: Fisarmoniche - Arie tirolesi - Melodie. 21: Musica ieggera e da jazz ritrasmessa. 22-24: Musica le Musica leggera e

RADIO MEDITERRANEE kH 2 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca varia. Programma 19.40: Cronaca - Nutizie 20.15: Radioconcerto. Musica militare. Concerto variato. 22: Notiziario 22.15; Musica da bullo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 60

18,30: Cronache varie. 19: Violino e piano. 19,45: Concerto vocale. 20: Notiziario - Letture. 29,30: Haendel: II Mesoratorio per soll, e orchestra (dalla Gaveau) - Nell'in-314. coro e orchestra ( Saia Gaveau) - Ne tervalio: Notiziario. 22.30: Concerto di dischi. 22,45-23: Notiziarlo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6: kW 60 18.6; Per I fanciulii. 18,50: Notiziario. 18: Melodie - Notizie Musica sinfonica. 20,15; Fantasia - Musica di operette - Musica varia. 21,50: La mezz'ora di 21.30: La mezz ora di Parigi 22.20: Musette - Musica di opere - Marce. 23: Jazz - Musica di film - Musica Jeggera. 23.50-24: Notiziario.

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.15: Cronache - Notiz. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie - Discht. 20.30: Concerto orchestrale da Angers (da stabilire) 22,36: Notiziario. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Concerto di dischi. Notizie - Cronache 19.45: Il giro di Francia 20: Notizie in fedesco e francese. 20 15: Conversaz, agri-

20,15: Conversaz. agri-cola in tedesco. 20,30: Dischi richiesti. 21 (dalla Chiesa di San Pietro): Concerlo d'or-gano: I. Vierne: a) Arla dalla Sesta sinjonta. b) dalla Sesta sinforia, b)
Pastorala, e) Berceuse.
d) Finale della Prima
sinfonia; 2 Widor: a)
Sinfonia gotica, parte
prima; b) Sinfonia gartea, parte quarta;
tica, parte quarta; e)
Allegro cantahlie dalla
Quinta sinfonia; d) Toccata dalla Quinta sin-

fonta. 22: Commemorazione di Charles de Poucauld. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; kW 120 17.45: Conc. ritrasmesso. 19: Notizie - Cronache. 20: Notiziario - Dischi. 20:30: Come Lilla. 22.30: Notiziar - Dischi. 23.5: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO kHz 964; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca. 18,75: Conversazione. 18,45: Bollettini, 19; Musica hrilante e

19: Musica hriliante e popolare.
19.45: Attualità - Notisie.
20.10: Musica riprodotta.
20.30: Oirnatis: S p d ô k op'n Spieker, Singspiel in dialetto (reg.).
22: Notiziario.

22.26: Conversations 22,30-24: Come carda.

BERLINO hHz B41; er 256,7; kW 103 18; Discb1 (opere). 18; Echi cella sera. 19,20: Musica leggera e da bailo. 29: Netiziario, 20.10: Serata danzante Nell'intervallo (21): Her-mann Krause: Traspor-to di pianojorie (reg.). 22: Notiziario, 22,30-24: Come Et. ccarda

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Theo Dames: Una jestu da Peter Paul Rubens, radioscene 18.40: H. Fr. Blunck: Il timomere strantero, ra-diofiaba per adulti, con musica 18.50: Notiviario 19: Musica antica ivio-lino, cedo e cembalo). 19,45: Cronaca dell'Alta Siesia (da stabilire). Notiziario. dei minatori. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccards

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 108

18: Concerto bandistico. 19: Concerto variato.
19:45: Attualità - Notizie.
20,19: Radiorobeatra e piano: 1. Scheinpflung: Ouverlure per una commedia; 2. Bunk: Taran-tella per piano e or-chistra; 3. Humper-dinck: Elegia si tra-monto dalla Rapsoi si moreccu; 4. Jarnefelt: Korandin, poema sini-Korsholm, poema sinio-nico: 5. Cornellus: Mar-cia trionfale dai Cid. Radiocronace

21 19: Dange (dischi), 2?: Notiziario, 2?,30: Musica da cimera: Meiodie sentimentali dei tempi passati. (Mil. 1980-prano, fiauto, piano) 23,5-24: Come S'oscaida,

DEUTSCHLANDSENDER kH2 191, m 1571, kW 60

18: Concerto di solleti, 18:30: Radiocronaca 19: Mus. leggera e versi, 19:45: Concerto comie, 20: Notiziario. 20:10: Felix Editzkendorf: Immortalità

Hölderlin (reg.) 20,30: Radicconcerto di-retto da Renast Vereretto da Remat Vere-mans: Musica flamminga e tedesca: 1, Blockx: Mi-lenka (frammenti): 2, De Boeck: Marcia flam-minga: 3, Oppomer: Val-zer da Carnevale; 4, Van Hool: Mai-Fuer; 5 Nicolai: Ouverture delle Al-legre comari di Windsor; B J. Straum: Ouverture del Piptirello; 7. Lort-zing: Ouvert, del Wildsschütz; 8. R. Strauss: Snite di valzer dal Ca-valiere della rosa.



nuzione della pressione sanguigna, Vulentieri vi faci-liferema l'acquiste di un « Sole d'Alla Montann » (Originale Hansu) mediante comode condizioni di Chicalete prospetti filustrativi grafuiti, ele V. Co-

rauno fortuti senza alcun laupeg se da parte testra.

S. A. GORLA-SIAMA - 102. B MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 10-032 50-712



# GIOVEDÌ

#### LUGLIO 1937 - XV

Notizie Echi Haydn: Diperti-in sol maggiore 29 30. 22,30: Haydn: I mento in sol m per cello e plano 22.45: Bollett, del mare, 23,24: Danze (dischi).

#### FRANCOFORTE kHz 1195. m 251; kW 25

18: Attualità. 19: Varietà umoristica: Valentiniade. 20: Musica varia (rew).

21; Notiziario

24; Notiziario 21.15: Coro e orchestra; Musica romantica: i. Schumanu: Otto cori Musica romantica: 1. Schumann: Otto cori femminili con accompa-gnamento orchestrate di Hans Pfitzner: 2. Schumann: Ouverture di Genoveffa

22: Notiziario. 22.30: Come Stoccarda. 24-1: Orchestra e strumenti (reg.)

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18.15: Programma vario: catori appassionuti. 18.50: Notiziario. 19: Varietà e dischi: ...I casi sono due. 19,45: Crohache - Notizie, 20.10: Concerto di musica leggera moderna. 22: Notiziario, 23.24: Canto e fisarmon, 23.24: Come Stoccaria,

kHz 785; m 382,2; kW 120 18. Conversazione. 18,20; Musica di Liszt

18,30: Conv. - Cronaca. 19.10: Granule concerto di bande militari 21: Notiziario. 21.13: Erich Fortner: Nel

21,15: Erich Portner; wes cuore della foresta, ra-diodramma dal racconto di Adaibert Stifter. 22.30: Notiziario. 22,50-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 18.15: Concerto corale e strumentale (registraz) 18.40: Notizie - Cronaca. 19: Radiorch.: a) Musica d'operette da Strauss a Lehar (reg.). b) Musica do batto 21: Notiziarto.

21.10: Concerto di vio-ilno e piano. 21.40: Un racconto, 22: Notiziarto 22,20: Intermezzo. 22,38-24; Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17 is: Concerto di dischi. 19: Attualità varie. 19.10: Musica leggera e

MOVADO

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità,

l'orologio ideale per o sport.

freddo ed Il vetro infrangibile ne lanno

ACVATIC

19.45: Attualita - No-20.10: Programma musicale: L'alfab opere. 22: Notiziario L'alfabeto

22,20: Mozart: Sonata in do maggiore per violi-no e piano, 22,45-24: Come Stoc-

#### STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità. Radiocabaret Seguendo il barometro. 21,45: Programma ictte-rario: Helnrich Zillich. 22: No:Izlarlo. 22,30: Musica leggera, popolare e da ballo, 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA OROITWICH kHz 200: in 1500: kW 150

18: Notiziarlo. 18.20: Recension! 18,40: Musica da bailo. 19,15: Schubert: Quar-tetto in re minore (postumo). 20: Varietà: All Abourd' 21; Notiziario. 21,20; Concerto diretto da Malcolm Sargent deda Malcolm Sargent de-dicato a Saint-Saèns; 1. Rapsodia bretone; 2. Il carnevale degli animali. 22: Breve funzione relig.

22.20: Musica leggers. 23.15: London Regional. 23.30-24: Danze (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW /0 Concerto variato.
 Notiziario.
 Musica leggera per

organo. 20: Discussione: " Le ferie in agosto? ». 20,20: Midiand Regional. 21: Spike Hughes: Nikki makes news, commedia con musica. 21,45: Musica e arie di

21,43; Musica e arie di film romantici 22; Notiziario, 22,25; Musica da ballo (Jack Harris), 23,30-24; Not. - Dischl,

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 18: Concerto di dischi, 18.30: 9: Arie per baritono. Notiziario. 19,30: Musica da ballo ntica 20: Conversazione. 20,20: Programma musicale variato: Rivalità di-menticate (2°): Hummei e Beethoven. 21-24: London Regional.

## JUGOSI AVIA

B&LG RADO kHz 686: m 437,3 kW 2,5 18: Concerto di dischi. 19.30: L'ora della Nazione. 19.50: Concerto orchestr. 20.50: Notiziario. 21: Concerto di piano 21,30: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22,20-23: Danze (dischi).

> LUBIANA kHz 527; ni 569,3; kW 5

19: Notiziario. 19: Notiziario.
19:30: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20:30: Concerto variato trasmesso. 21.10: Lezione di sioveno. 22: Notigiario. 22,15: L'ora esperantista

#### LETTONIA MADONA

#H2 583; m 514.6 kW 50 18.5: Mus. folcloristica. 19.5 (dalla spiaggia di a): Conc. Notiziario. sinfonico 20,15: Seg. del concerto

21: Notiziario. 21.15: Conc. di dischi. 21.45: Notiziario lettone. LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30; Discht ingles! 19: Notizie in tedesco e 19.45: Il giro di Francia. 20,15: Canzoni in voga. 20,30: Musica leggera. 21,15: Musica leggera e da balio.

21.30: Concerlo di pia-no: i, Russel: Tre pez-zi brevi; 2, Rosenthal; Frammenti di Les petits

co: 1. Hayin: Sinfoma n. 3 in soi maggiore; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violing e orchestra - Nell'intervallo - Notiziario. 22.50-23: Danze (disciil).

#### NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8, kW 60

18.50: Notizie - Attuali'à 19.30: Dischi - Conversaz. Violino e piano. 20.30: Attualità varie 21; Musica leggera 21.40: Notizie - Attuairtà. 22.15-23; Verdi: It Tro-vatore, selezione (in lia-liano - discal).

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875, kW 150

18,40: Organo e canto. Conversazione. 19.40: Notiziario. 19.50: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Sinfonia 19,36: Concerto Sinjonia n 35 In re maggiore; 2: In Rocerto n, 1 in In la maggiore per violino e o orchestra; 3. Haydin: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 4.1 Orthel: Concerto ala burla; 5. Reznicek: Oun. 41 Donna Diaga 21.10: Carillon. 21.40: Musica leggera per orchestra e coro 22,40: Notiziario. 22,50: Concerto di dischi. 23,10-23 40: Mus da ballo.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

17.40: Dischl - Cronache varie - Conversazioni Attualita 19.40: Notiziarlo 19,45: Concerto di mandelini. 20.40: Convers. - Dischi. 21.35: Notiziarlo. 21.40: Orchestra d'archi. 23.10-23.40: Concerto di discht.

#### POLONIA - VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18.15: Musica ripresiotta. 18,50: Attualità 19: Radiorecita. 19.50: Attualità, 20,10: Musica leggera c da hallo. 21.45: Recitazione. 22: Dischi (Brahms).

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 19: Banda militare. 19:50: Notiziario. 20: Concerto variato. 20:30: Musica riprod 21: Conversazione. 31,10: Conc. di chitarre 21,30: Concerto di dischi. 21.30: Concerto di dischi. 21.45: Radiorchestra. 22.30: Notiziario, 22.50: Radiorchestra. 23.15: Fados popolari. 23.30-24: Musica da bailo.

#### ROMANIA BUCAREST

kH2 823: m 364,5: kW 12 18.3: Dischi (Chopin). 18.45: Danze (dischi). 19.55: Conversazione. Radiorchestra 20.15: 21.30: Notiziario. 21.45: Concerto ritrasm. 22.45: Notizie in francese e tedesco. 22,55: Ultime notizie.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55 18.30: Recitazione. 18.55: Canti isiand istandesi. 19.15: Notiziario 19.30: Conversazione 20: Musica ungheres 20:45: Conversazione 21.5: Canto e piano 21.43: Notiziario. 22: Conversazione 22: i5-23: Banda militare.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6; kW 100 is 30: Dischi - Convers. 19: Notiziario. 19,10; Violino e chitarra 19,39; Convers. - Notizie, 19,55; Danze (dischi) 19.55: Danze (dischi 20.35: Ritrasmissione 21.15: Programma mu-l-cale variato: Haydn, Mo-zart e Johann Strauss. 22.15: Conversazione 22.30: Bollettini - Fin MONTE CENERA

#### kHz 1167; ni 257,1; kW 15

19.45; Notiziario 19.55: ? Musica popoline 20,30: Enrico Talamora: L'ouomastic, due utti co-21.30; Fine

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

i8: Musica leggera e di 19: Conversazioni varie. 1930: Dischi - Notiziario. 20.5: Concerto mozartia-no: I. Ouverture del Don Gioranni; 2. Les petits

timento n. 13 per fiati; 4. Serenata n. 1 in re niagglore 21.5: Gluck: Or/ed, opera in tre attl. 22,30: Bollettini - Fine,

#### UNGBERTA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5, kW 120

17.30: Concerto varieto. 18,45: Canti popolari 19,35: Concerto valitto, 20: Conversazione 29,40: Notiziario. 21: Musica zigana. 21.45: Conversazione in tedesco 22.5: Puccini: La Bahéme, opera in quattro at-ti (dischi - in Italiano). 0.5: Ultime notizie

#### STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERT kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache. 20: Concerto di dischi - Negli intervall: No-tizie - Attualità. ??: Concerto di plettri, 23-24: L'ora araba.

#### RABAT kH2 601; m 499,2; kW 25

19.15: Musica da ballo. 29.30; Canzinette e bozzetti comici. 21: Musica leggera. 21,30: Notiziario. 21,50: Musica da ballo. 22-23.30: Musica araba (dischi) - In un intervallo; Notizle in arabo.





ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trusformatori di, jequenza intermedia la Sirufori Georgia dei trosformatori alla jequenza in sperirolitul. Filirea di bioccaggio per i distatto di rette. Fotessa d'uscila - Si Wari indistroli. Altoporfornie visita delle genime d'onda. Altoporfornie comerce e garante cono comercia di sintonia con dispose demolipilicazione micro-mentria.

metrica – romobile elegante, originale, in radica pregiata con altopa lante elettrodinamico friente invistibila Market 1

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO . C MORTARA A

MOVADO *ermeto* Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla po vare, all'um dità al treddo.

# VENER

## LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI fra gli acquirenti e rivenditori di

apparecchi RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio (Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

in occasione del Converso le stazioni di Roma - Napoli
 Bari - Palermo - Bologua adelano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziche alle ore 12,15.

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo frondine cronoiogico dei loro collegamento alia rete mazionale)
Roma: kHz 713 - m 220,8 - kW 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI II: KHZ 1055 - m 231, - kW 30
O BARI II: KHZ 1055 - m 231, - kW 3
BARI II: KHZ 1055 - m 331 - kW 3
BARI II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 6
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II: entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastico da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12,30; Orchestrina diretta dal Mº Luigi Ma-Latesta (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): Musica varia: 1. Wassil: Interludio; 2. Redi: La Mazurca di Carolina; 3. Puccini (Tavan): Manon Lescaut, fantasia; 4. Allegra: Siria, intermezzo; 5. Leon-cavallo: Zazà, canzone di Milio; 6, Dom. Cor-topassi: Bambola di Parigi, intermezzo danza; 7. Tagliaferri; Canzoniere n. 2: 8. Quattrocchi: Pagina d'Album per violino e piano; 9. Zanetta: Minuetto in la maggiore; 10. Carminati: Dan-

za tziguna ungherese, intermezzo. 12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestrina diretta dal

M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Olornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE BALLA COLONIA LACTUALE DI TORBOLE (FEDERAZIONE FASCISTA DI PAVIA) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Florè Ghedini: Sonata per violoncello e pianojorte Gheaini; Sonata per primoreccio e pantojo le (violoncellista Massimo Amfitheatrof); 2, Ma-scagni; Iris, racconto; 3, Catalani; Loreley, «Amor celeste ebbrezza »; 4, Tosti; Vorrei; 5, Glacomo Puccini: Stornello (soprano Maria Landinl).

17.50: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari); Notiziari in lingue estere.



18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere Musica varia - Giornale radio - Cronache dei Regime.

18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Re-

19-19,53 (Roma): Cronache dei turlsmo in lingua francese - Musica varia - Notizie varle. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoll-Palermo): Musica varla - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 131.

10: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30; CRONACHE DEL REGIME; On EZIO MARIA GRAY. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica YARIA.

#### Concerto di musiche tedesche diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi

(Vedi quadro)

22: Notiziario.

CONCERTO DELLA CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI

diretto dal Mo Turibio Baquezi Trasmiscione dalla sede del Gruppo Rionale, Fascista "Corridoni" di Bologna.

1. Noi andrem sulla riva del mar (canta popolare, trascrizione di F. Balilia Pratella)

2. In duy vet, o Mariulena (canzone popolare modenese trascritta da Guido Montanari).

3. Casténa bianca (musica di F. Baiilla Prateija)

4. Natale lontano emusica di Turibio Baruzzl).

5. La canta della notte (musica di Turibio Baruzzi).

6. Erba nuova (musica di Roberto Bian-

22,40 (circa): Musica DA BALLO sino aile ore 23,30. 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notizlario in inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Barl); MUSICA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMALII

MILANC: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 MIANC: KHE 304 7 — GISSON - RIZ 1404 1 — 1081NO: KHE 1404 1 — 265.2 kW 7 — GISSON: HIZ 260.2 (daile 270 kW 7 — GISSON: HIZ 260.4 1 — 1263.2 (daile 270 kW 10 kW 10 kW 10 0 — 1263.2 - kW 10 kW 10 kW 10 0 — 1264.2 - kW 10 kW 10 kW 10 kW 10 0 — 1265.2 - kW 10 kW

BOLZANO inizia se trasmissioni alie ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delie vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mo Malatesta; f. Mozart; Serenata in sol; 2. Samara; Madamigella di Bell'Isola, scherzo; 3. Vittadini; a i Vec-chia Milano, bi La Piniana; 4. Malatesta: Valzer internezzo; 5. Verdi: Falsiaf, minuetto; 8. Cappelletti: Burlesca; 7. Rossi: Maremma; 8. Mascagni: Iris, serenata di Jor e danze,

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: i. Mendes-Ferruzzi: deone; 2. Ceppl-Farina; Sotto le plante; 3. Malberto: In dancinglandia, selezione; 4. Wassil: Interludio; 5. Raimondo: Maria; 8. Morettl:



Hai visto il bel Robergo; 7. Runi; Voi non sa-

pete: 8. Verona: Dort'a:
13-13.15: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'ELAR. - G-ornale radio. 13,50: Eventuali rubrich varie o Musica varla,

14-14,20: Glornale radio T- Situazione generale e previsioni del tempo T- Borsa.

14,20-14,30 (Milano-T-ieste-Genova): Borsa,

16.40: TRASMISSIONE DAPLA COLONIA LACUALE DI TORBOLE (FEDERAZION FASCISTA DI PAVIA) BE-DICATA AI BALILLA ET ALLE PICCOLE ITALIAME DELLE COLONIE CLIMA ICHE ESTIVE DEL P.N.P.

17: Giornale radio.

17.5: Concerto della vio inista Lucciola Bracco, Ai pianoforte il Mº Saterno; 1, Schumann: Sonata op. 165: a) Allego appassiomato, b) Allegro; 2, Kach: Adagio; 3, Fiocco: Allegro; 4. Ravel: Hablacca; 5. De Falla: Jota, 1750-17,55: Bollettino plessal.

19-19,40: Musica varia: F adiorchiestra diretta dal Mº MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Frieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere. 19,40 (Milano II-Torelo II-Genova-Firenze);

MUSICA VARIA, 19,53 (Genova-Firenza): Notiziari in lingue

estere. 19,53 (Milano II-Torico II-Bolzano); Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornaly radio. 20.30: CRONACHE DEL REGIMS: On. EZIO MARIA GRAY. 20.40 (Torino-Trieste-Folzaho): Musica varia: Ragiorchestra diretta dal Mº Mario Salerno.

#### Bufere estive

Tre attl glocosl di PREDERIC DE LARA Musica di ALBE tTO OENTILI Personaggi:

Mari Grundy . . . . . Renata D'Anici Alice . . . . . . . . . . . Nina Artuffo Arpalice Grundy . . . . . . Amelia Mayer Miss Twinkle . . . . . . . . . Lina Acconci Paolo Perier . . . . . Vincenzo Capponi York . . . . . Riccardo Massucel Roberto Grundy . . . . . Oiacomo Onella Walter . . . . . , Luciano Molinari Direttore d'orchestra , Mo Tiro Perralia Regla di Riccal 00 Massucci

Negli intervalli: Cronathe italiane dei turismo Notiziario.

23-23,15; Giornale radio c Situazione generale e

previsioni del tempo. 23,15: MUSICA DA BALLO del' 3 CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOT I E LA SUA ORCHESTRA). 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola. 23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); Musica da Ballo - In li: Previsioni regionali del tempo.

# VENERDÌ

23 LUGLIO 1937 - XV

# PROGRAMMI

AUSTRIA VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronache varie. 18:25: Conv. - Cronaca 19: Notizle - Attualità 18.35: Canzoni e melodie delli Bassa Austria. 28.5: Ludwig Fulda: Z'Imbecille, commedia in cinque atti 22,10; Notiziario. 22,20; Musica da ballo. 22,45; Convers. turistica

Italiano 23-23,30; Musica da brillo.

> BELGIO BRUXELLES I kH2 620; m 483.9; kW 15

18; Conversaz. - Dischi. 18,30; Concerto di piano (Brahms) 19: Conversazione (per pli ex combattentii.

sile: Notiziario. Si: Per gli ex combat-tenti - Bizet: Selez, daltenti - Bizer Seres, da-la Carmen (dischi). 20,30-23,13: Concerto di bande militari di vari paesi; Francia, Inghil-terra, Italia e Belgio -Negli intervaliti; Con-

Negli intervalli: C versazione e notizie. BRUXELLES II

kH; 932: m 321.9; hW 15 18: Concerto di violino. 18.30: Musica riprodotta Nell'intervallo (18,45):

Tutervista.

19,30: Cronache varie.

20: Prokofieff: Concerto
in re maggiore per violino e orchestra (reg.).

28,20: Radiorecita in

flammingo. 20.45: Mozart: Eine kielne Nachtmusik (regi.). 21: (Dai Casino de Kno cke): Concerto sinfoni-co: 1. Schubert: Sinfo-nia incompiuta; 2. Schumann: Concerto in 10 minore per plane e or-chestra; 3. R. Strauss; Don Giovanni, poema sinfonice; 4. Solo di stinonico: 4. Solo di plano: 5. Weber: Ouver-ture dell'Oberon. 22,30 (ca.): Notiziario. 22,40 (ca.)-23: Concerto di dischi (Händei, Liszt.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19.16: Programma varlo. 19.45: Conversazione 20: Piano e canto (can-zoni popolari slovacche). 20.15: Radiorecita. 20,55: Concerto orche-strale: 1. Rimskl-Korsa-kov: Ouverture su tre temi popolari russi: 2. Armando: Ollantay, fantasia peruviana per can-to e orchestra; 3, Schu-bert; Sinfonia in al bemolle maggiore.
21,55; Dischi - Notizie.
22,25; Musica di dischi.
23-23,55; Not in russo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19.45: Conversazione 19,95: Conversazione. 20: Trasm. da Praga 20,15: Trasm. da Kosice. 20,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notis. in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

kHz 922; m 325,4; kW 32 Daile 19 alle 23: Tra-smissione da Praga

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19; Trasm. da Praga. 19,45; Come Bratislava. Trasm. da Praga. 5: J. Prieux: Valzer. 20.15: J

ommedia. D.55: Trasm, da Praga. 22 26-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11 2 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praza.

DANIMARCA KALUNBBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Gronache.
20: Radiorchestra: Puccini: 1. Frammenti della Maton Lescaut; 2. Frammenti della Bohème.
20:30: Radiocommedi.
21: Concarto variato. 20,30: Radiocommedia 2t: Concerto variato. 21.40: Radlocronaca 21.49: Radiocromaca, 21.59: Concerto di piano; 1 Skrjabin: Sonata n. 5; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Debussy: a) Refiets dans l'eau, b) Général Lavine eccentric. 22.15: Notisiano. 22 15: Notiziario 22,35-23,10; Musica di o-

FRANCIA BORDEAUX P,T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30 18,30: Conversazione. 19: Notizie - Cronache, 19: A5: Come Parigi P.T.T. 20: Concerto vocale, 20,15: Notiziario, 20,30: Come Radio Parigi, 22,30 - 23.5: Notiziario -

GRENOBLE kHz 583: m 514,6: WW IS 18,30: Conversazione 19: Notizie - Cronache, 19,45: Come Parigi P.T.T. 20.15: Not. - Cronsche. 21 (da Aix-les-Bains): Concerto orchestrale con collaborazione della nista Magda Tagilapianista Magda Ta-ferro (da stabilire). 22,30: Notiziario. LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Conversazione. 19: Notiziario. 19,30: Conversazione. 19,45: Come Parigi P.T.T. 19.45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Conversaz.
20.15: Dischi - Conversaz.
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Verdi: Ouverture det Vespri siciliani; 2. Massenet: Fantasin sull Werther; 3. Coates: Gioventi allegra muttetu allegra, suite per or-chestra: 4. Canto: 5. Grieg Danze sinfoniche: 6. Elgar: Saluto d'amo-re; 7. Puget: Gladys, sui-te d'orchestra; 8. Canto; 9. Godard: Concerto romantico; 10. Brahins Quarta rapsodia; 11. Curzon: A Malaga, sulte d'orchestra; 12. Offenbach: Fantasia Georgiane. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 17.45: Concerto ritraem 18.30: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19: Notisie - Cronache. 19,45: Come Parigi P.T.T. 26: Cronache varie, 26:30: Piano, flauto, cello e soprano: 1. Weber: Trio: 2. Pianelli: Village of the piano: 1. Weber: Trio: 2. Pianelli: Village of the piano: 4. Cronache for a fora; 4. Cronache: Scherzo n. 3; 5. Canto: Scherzo n. 3; 5. Canto: Selection for the pessi di Romard; 8. Fruné: Romard; 9. Fruné: Romard; 9. Frund: 1. Canto: 12. Coossess: Cinque inflauto solo: 11. Canto: 12. Goossens: Cinque impressioni. 22,30: Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120 18,30; Musica leggera. 19; Notizie - Cronaci Cronache 20: Conversazione,

20: Conversazione, 20,49: Concerto sinfoni-co ritrasmesso da Vichy (da stabilire). 22,39: Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2: kW 69 18.30: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Conversazion 20,30. Come Radio Parigi. 22,39; Notiziar. - Dischi. 23; Come Radio Parigi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,20; Dischl - Cronica. 18,53; Notiziario. 18,53; Notiziario. 19,25; Musica di film 19,40; Il giro di Francia. 20,5; La bonne histoire. 20,20; Diamant-Berger: la lampe. Sous la lampe. 29,53-24 (Théatre Mari-ghy): Jean de Latriz: La belle saison, comma-dia con musica di Jean Delettre (con Lucienne

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120 18: Concerto di piano.
18.15: Concerto vocale.
18.30: Cello e piano.
18.45: Musica riprodo.ta.
19: Notizie - Cronaca. 19,45: 11 glro di Francia. 20: Notiziario - Dischi. 20:30: Breve varietà. 21: Come Bruxelles II. 22,30: Notiziario. 22,45-23: Conc. di dischi. PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 18,30: Conversazione 19: Come Parigi P.T.T. 19,30: Conversazione.
19,45: Concerte di dischi.
20: Progr. di televisione.
20,30: Musica varia. 21: Musica da camera: 1. Mozart: Trio d'archi: 2. Oanto: 3. Brahms: Intermezzo (plano): 4. Schumann: Novellette (plano: 5. Canto: 6. Szymanowsky: Notiurno e tarantella, per violino e plano; 7. Canto; 8 Ca-sella: Trio.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 -18.30: Valzer (dischl).
19: Attuslità - Dischi,
19.30: Convers. - Notizie.
20: Musica leggera. 20,30: Conversazione 20,40: Musica e arle 21,15: Radiorivista. 22-24: Musica leggera e da ballo.

RAGIO MEGITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27 19; Cronache varie. 19,48; Attualità - Notizia. 20.15: Musica leggera. 21.10: Programma vario. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo.

RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18.30: Conversazioni. Concerto vocale,
 Sol: Soll di piano,
 Concerto vocale, 20: Notizle - Cronache. 20: Stizle - Cronache. 20:30: Plauto e arpa: 1. Blavet: Sonata; 2. Due melodie indiane (trascr. dl D'Harcourt): a) Ha-rawt; 2) Zas; 3, Inghel-brecht, Sonatina. orecht, Sonarina. 21: Varleta: La gazzzita di Montmartre - Nell'In-tervallo: Notiziarlo. 22,30: Dischi - Notiziar. 23-0.45: Concerto sinfo-nico: 1. Haendel: Ouv. di Berenice, 2. Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore: 3. Paislella; Concerto in 3. Paisiello: Concerto in de maggiore per cem-balo e archi! 4. Delsu-noy: Figures sonores: 5 De Falla: Danza del fuo-co dall'Amore stregone: 6. Grignon: Andalusia.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 is: Danze - Arle di opere - Musica di film, - Musica di film, 18,36; Notiziario, 19; Arle di operette -Notizle - Danze, 20,15; Musica varia -Musica di operette, 21,10; Fantasia - Danze 21,50; La mezz'ora di Parigl. 22,20: Musica leggera -Brani di opere - Marce.

23: Melodie - Music. viennese - Musica log-- Musica 23.50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.15; Cronache varie. 19: Notizie - Cronache. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 19: Notizle - Cronache. 19.13: Il giro di Francia. 20: Notizie in tedesco e francese.

20.20: Concerto di dischi. 20.30 (dall'Odéon): André Dumas: Mia sorella Anna, commedia in due 22.30; Come Parigi P.T T. 23; Notizie in tedesco -Indi come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18.5: Dischl - Cronache. 19: Notiziar. - Cronache.

19.45: Dischi - Notiziar. 20 30: Concerto di nui-sica russa (da stabilire). 22.30: Notizie - Dischi. 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto per vio-18.10: Concerto per vio-lino e piano. 18.45: Bollettini. 19: Danze (dischi). 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Varietà musicale: Danze celebri con illu-strazioni in versi e in 21.19: Radioscene e Lie-

22: Notizie - Cronaca 22,30-24: Orchestra sir fonica (da stabilire).

BERLINO kHz 841: m 355,7: kW 100 18: Musica brillante e

popolare. t9: Echi della sera. 19.20; Musica varia (d.). 20; Notiziario. 20.10: Musica leggera e



# che non comperate una lozione qualunque

ma Pro Capillis L.E.P.I.T.; quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis L.E.P.I.T. è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE

NORMALE

DOPPIA

LUSSO

APILLI



LA LOZIONE LOZIONE ITALIA AL CENTO PER CENTO



ITAI IANA

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA 22: Notiziario. 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100 18: Lettura. 19,30: Concerto di violino

e plano, 19: Concerto corale 19,45: Attualità - Notizie 20,10: Varietà musicale brillante: Organetto

22: Notiziario - Cronaca. 22,30-24: Mus. da bailo. COLONIA

kH2 658; m 455.9; kW 100 18; Concerto di Lieder. 18,30; Per gli ex-combat-1850: Cope. dt dischi. 19,16: Concerto corale e strumentale, 19,45: Attualità - Notizie. 19.45; Attuarian 20; Come Stoccarda, Val- Radiorchestra: V
 zer di Josef Strauss.
 Notiziario. 22,30-24; Come Deutschlandsender.

**OEUTSCHLANOSENOER** kH2 191: m 1571: kW 60

18: Corno e piano. 18.15: Ninna-nanna tutti i paesi. 18.45: Radiocronaca. 19: Varietà e mus. legg. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto di dischi. 21. Paporama musicale. La Carinzia. 22: Notizie - Echi. 22:30-24: Varietà musi-Nell'intervallo (22,45): Boll, del mare,

FRANCOFORTE kH2 1195: m 251: kW 25

18: Attualità. 19: Varietà: Con le ragazze bisogna stare buon umore. 21: Notiziarlo. .15: Hartwig Sievers; ceppo di legno, radiocommedia. 22: Notiziario. 22.30: Musica da ballo. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18 (da Dresda): Orchestra e piano. 18,50: Cronache varie. 19,20: Concerto d'organo: Musica romantica. 19,45: Attualità. 26: Come Stoccarda. 21: Notiziario.

21: Notiziario. 21/16: Programma vario: 11 soldato, Margherita ed Anna-Maria. 22,16: Notiziario.

2238-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18; Orchestra e solisti. 19.45: Radiocronaca 20: Come Saabrücken. 21: Notiziario. 21,15: Musica leggera e da ballo. 22,15: Cronache varie. 22,50-24: Mus. da ballo

MONACO OI BAVIERA kH2 740; m 405,4; kW 100 17,15; Varietà musicale. 18,40; Notiz. - Interm. 19; Concerto vecale e orchestrale (reg.). 21: Notiziario. 21,16: Radiocabaret. Notiziario. 22,30-24: Come Deutsch-

SAARBRUECKEN kHz 1249: m 240.2: kW 17 18,15: Danze (dischi). 19: Attualità varie, 19,10: Canti argentini e hrasiliani (dischi), 19,45: Attualità - No-

tizle.
20,16: Orchestra e so-prano: 1. Wagner: Pre-ludio del Divieto d'amo-re: 2. Fledler: Serena-ta per piccola orchestra; 3. Ganto: 4. Suder: a)
Piccolo scherzo, b) Corteo nuziale: 5. Canto:
6. Reznicek: Ouverture
di commedia.

21.10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30: Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 59, n. l. 23-24: Concerto ritras-messo (da stabilire).

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità. 19: Muslea varia. 20: 11 migrofono sulle tracce di Götz von Ber-Notiziarle.

21,15: Musica riprodotta, 22: Notizie - Cronaca, 42,30: Come Deutsch-

22: Notizle - Cronaca, 22:30: Come Deutsch-landsender. 24-1: Orchestra, baritono e plano: 1, Haydn: Adago dalla Sinfonia « Oxford »; 2, Canto; 3, Mozart: Eine & Leine Nachimusik; 4 Dischi,

INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Notiziarlo. 18.25; Baritono e cello. 19,15: Conversazione. 19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli ameri-cani alle 14.30? 20: Radlorchestra: Bizet. Roma, suite.
20.30: Musica da ballo (Al Collins). 21: Notiviario 21; Notiziario. 21; 20; Conversazione. 21; 40; Radiobozzetto 21; 55; Vlotino e plano; 1. Grieg: Sonata in do mi-nore op. 45; 2. Mozart: Sonata in la. 22 40: Y offure 23: London Regional. 23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera. 18.25: Varietà: Shows from the Seaside. 19: Notiziario. 19.30: Concerto di dischi. 20; Mus. da ballo: Successi degli anni scorsi. 20:30: Barltono e due plani: 1. Mozart. Sonata in re: 2. Canto: 3. Debussy: Lindaraja; . 4. Canto; 5. Babin: Due studi 21,20: Musica leggera per

organo. 21.40: Trasmissione rear-21,40: Trasmissione par-tale da Midland Region. 22: Notiziario. 22,25: Musica da ballo (Elliy Bissett). -23,30-24: Not. - Dischi.

MIOLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70 18: Musica leggera per organo. 18,25: London Regional.

19: Notiziario. 19,30: Canti di Dvorak 19,30: Cantl di Dvoi per coro. 20: London Regional. Concerto variato.
(dal teatro all'addi Tewkesbury):
Eliot: Assassinio cattedrale, ultime nella scene. 22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA** REIGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,40: Cantl populari. 19,30: L'ora della Nazione. 19.50; Cone di dischi. 20; Arie per basso. 20,30; Violino e piano. 21; Arie per soprano. 21,30: Concerto corale. 22: Notiziario. 1 22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA kH2 527; m 569,3; kW 5 19: Notiziario 19,30: Conversazione. 20: Dischi - Convers. 20,30: Concerto di cetre.

22: Notiziario. 22:30: Dischi inglesi. LETTONIA kHz 583; m 514,6: kW 50 18,35: Conversazione. 19,5 (dalla spiaggia di Rigal: Concerto di musica class. e romantica. 20; Notiziario.

20: Notiziario. 20,15: Seg. del concerto. 21: Notiziario. 21.10: Danze lettoni (d.). 21.20: Canzoni napoletane (dischi). 21,45: Notiziario lettone.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Dischi inglesi. 19: Notizie in tedesco Irancese 19.45; Il giro di Francia. 20.15; Conc. di dischi. 21.15; Canzoni in voga. 21.30; Musica popolare e

22 15: Notiziario. 22,30 (dalla Cattedrale); Concerto d'organo dedi-22,30 (dalla Cattedrile); Concrito d'organo dedi-cato a Vierne: 1. Inno ul sole; 2. Lieder; 3. Toc-cata; 4. Arabesco; 5. Fi-nale della Sinjonia n. 2. 23-1; Musica da ballo,

NORVEGIA 051.0

kH2 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attualità. 19,30: Conversazione. 18,50: Notizie - Attualita.
19,50: Conversazione.
19,45: Piano e ceilo: 1.
Machon: Nel paesa delle
marionette, suite per
piano; 2. Gailliard: Sonata (ceilo): 3. Massenet: Elegia (ceilo): 4.
Marie: Don Recontre
(ceilo): 5. Nerudam: Maeven decilo. εurca (cello). 20,30: Conversazione. 20,55; Radiocabaret (d.). 21.40: Notizle - Attualità 22.15-22.45: Conversazio-ne e canti bretoni.

> OLANDA HILVERSUM 1

kH1 160; m 1875; kW 150 19.10: Cronache - Notizie, 19,40; Canto e piano. 20,10: Conversazione. 20,40: Orch, e haritono. 21,40: Conc. di dischi 22.10: Notiziario. 22,26: Convers, religiosa. 22,40: Conc. di dischi. 23,10-23,40: Mus. leggera.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 17,40: Conversaz. - In-di; Musica leggera e da di; N 18,46. Cronache - Attualità varie - Dischi.

19 40: Notiziarlo. 19.45: Conc. orchestrale. Orchestra zigana. Concerto di di-21,10: Orchestra 21,40: Concerto schi - Nell'intervallo: Notiziario. 22,50: Musica leggera e

23,20-23,40: Concerto di POLONIA VARSAVIA 1

kH z 224; m 1339; kW 120 18.10: Baritono e orche-

stra (dischi). 18,56: Attualità. 19: Dischi (Beethoven), 19,35: Concerto vocale. 19.50: Notizie sportive. 20: Festival Kalman (so-listi, coro e orchestra) -Neil'intervallo: Notizie. 21 45. Recitagione 22: Soprano e orchestra: 1. I. H. Zichler: La bi-sbetica domata, suite per soctica donata, sutte per la commedia di Shake-speare; 2. Krenek: L'usi-gnolo isoprano, due flau-ti e quintetto d'archi); 3. Rorea: Serenata ope-ra 10 (framments). 22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBON A kHz 629; m 476.9; kW 15

19,16: Concerto di dischi. 19,56: Notiziario. 20: Radioquintetto. 20,35: Musica leggera -In un intervallo: Conresazione religiosa.
21,40: Conc. di dischi.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,50-24: Mus. da bailo. ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12 18.3: Musica romena. Conversazione. Verdi: Aida, opera in quattro atti (reg.). 22,15: Notizie in francesc e tedesco. 22,55: Ultime notizio.

> SVEZIA STOCCOLMA

kH 2 704; m 426.1; kW 55 18.15: Concerto di dischi, 19.15: Notiziario. 19.30: Radiocommedia. 21: Concerto orchestrale. 21.45: Notiziario. 22-23: Concerto di musica ceca: 1. Smetana: Dai boschi e dai prati della Boemia; 2. Dvorak: Concerto in el minore per cello e orch.; 3. Wein-berger: Danza boema

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18.39: Conc. di dischi. 19: Notizie - Convers. 19,45: Notiziarlo 19.55: Radiocommedia, 21: Concerto variato. 21.55: Contralto e plano. 22.25: Bollettlni - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

19,45: Notiziario. 19,55: Orchestre celebri 19,55: Orchestre celebri (dischi). 20,30: «Firdusi, l'Arlosto persiano », conversaz. 29,40: Piano e canto: Par-te prima. Musica antica: 1. A. Scarlatti: Aria dalla Think, Subset Hilled;

Berlatti: Aira dellecali (2, A. Scarlatti): Percoli (2, A. Scarlatti): Perpormare la betté; 3. Perpolesi: Per queste amaréderine; 4. P. A. Ziani:
Miet pensieri datemi pace; 5. Bononcimi: La speranza i cori affida - Parte secondai: Musica mocenna: 1. Alfano: Finasei l'attimo canto; 4. Sidortari: La piccola sirce, 4. Sinigaglia: Canto
dell'ospite; 5. Confalorieri: R. Mago Merlino.
21,30: Fine.
SOLTENS.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

13,30: Orch. e violino. 19: Conversazioni varie. 19,30: Dischi - Notiziario. 20.5: Concerto di dischi. 20 40: Come Monte Ce-21,30: Musica leggera. 22,30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA BUOAPEST 1 kH z 546; m 549.5; kW 120

18 30: Conversazione. Concerto di dischi. Jamina Morayska: Tem pesta Cruz, commedia.
20,59: Notiziarlo.
21,10: Musica zigana.
22,15: Musica leggera di operetie. 23: Notizie in inglese. 23,30: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12 19: Notizie - Cronache 20: Concerto di disci 26: Concerto di dischi

Negli intervalli: Notizle - Attualità.
21.30: Concerto variato.
23-24: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19,15: Soli di fisarmo-

19,30: Reyer: Selezione del Sigurd.
20: Concerto variato.
21: Radiocommedia.
21,36: Notiziario.
21,50: Musica da bal 21,30: Notiziario. 21,50: Musica da ballo. 22-23,30: Musica araba vocale e atrumentale da Pes - Nell'Intervallo: No-tizie in arabo.

# LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Genova.

Sono possessore di un apparecchio a cinque val-vole con cui sento la locale e quattro Stazioni estere senza disturbi e benissimo. Altre Stazioni non mi sensa disturbi e beilissimo. Altre Stazioni non mi e possibile sentirie causa continue scariche. Sulle onde corte ricevo benlesimo due Stazioni ma a sabata piche gradatamente a illontanano per poi ritornare, Dato che al mio apparecchio non ho messo l'iminare i suddetti disturbi e ascoltare più Stazioni ad onde corte.

communicione ai una buona antenna atumenterà certamente l'intensità dello suo ricesioni e diministra il livello dei disturbi (fli afficiolimenti notati sulle onde corte sono comuni a lutte le ricesioni su tale quima d'onde L'instaliazione di una buona antenna numenterà

ASSIOUO LETTORE - Mogliano Veneto.

Ho un apparecchio ricevente nuovo a cinque val-vole. Avendo notato un certo riscuidamento nel tra-formatore e nella parte posteriore cilindrica dell'al-topariante e avendo riscontrato con il voltmetro vari sbalzi di teme'one (da 125 nominali alte volte si arriva anche a 137), "taccat l'apparecchio livece che aul 125 sul 140. La ricezione è perfetta e con la mede-sima tenalità. Il trasformatore riscalda meno, e dopo ina mezi'ora è appena tiepido, ma l'altoparlante riscalda ancora, non eccessivamente, ma un po' più del trasformatore Cló dipende forse da un difetto di costruzione? Riscaldando, a lungo andare si può guastare?

gunsarer

Dati gli shalsi di lensione della rete, ha fatto bene
a spostare la presa dell'apparecchio. Il riscaldamento
notato sul trasformatore è sull'altoparlante è normale e non può produrre inconvenienti.

RADIOAMATORE F. O. - Bologna.

Da sei mesì ho un apparecchio di cinque valvole ad onde medie, lunghe e corte Sento bene la locale, ma quando voglio prendere un'attra Stazione ad onde medie, o non ricevo nulla oppure deboimente com motissime scarleche. Con le onde funghe non ricevo nessuna Stazione, con le corte qualchedunan deboimente e noto frequenti affectionanti, Abito ad un centinato di metri dalle linee tranviaria e fermana deboimente e noto frequenti affectionanti, Abito ad un centinato di metri dalle linee tranviaria e ferma dell'acqua. Come potrei fare per prendere la longa un metro con la contra dell'acqua. Come potrei fare per prendere la sizazione che più mi fa placere, di qualiunque lunghezza d'onda, e sentir bene senza ricevere scariche?

RREZZA GOIda, e sentir cene senza ricevere scanciner. Per diminuire i intensità delle scariche è opportuno collegare la terra alla tiubazione dell'acqua, o ad inia piastra di rame internali nel suolo. L'intensità delle sue ricezioni aumenterà inoltre notenoimente sottituendo l'acco interno con uno esterno. Infine le jaccliamo presente che le ricezioni delle onde corte sono sempre suggette a fortissimi afficiolimenti.

RADIOABBONATA - Biassono (Milano).

Posseggo un apparecchio a tre valvole europee co-struito dalla Ansaldo Lorenz, Dovendole sostituire, ne troverò di analoghe in commercio?

Le valuole del suo apparecchio possono essere so-silitutte da qualsiast altra valvola di tipo europeo corrispondente a quelle altualmente montate. In Ita-lia valvole del genere sono costruite dalla Philips, idalla Zenith e dalla Osram.

LETTORE NAPOLETANO.

Con la mia radio a sette valvoie posso captare moi-tissime trasmissioni ad onde corte e cortissime, ma molto spesso non so di quale Sisacione al tratti; molte altre, segmate sul quadro dell'espparecchio, non sono mai udite forse perché non conosco l'orario di trasmissione, Gradirel sapere dove e come potrei pro-curarmi un elenco completo delle Stationi ad one corte e cortissime con l'indicazione della l'unghezza d'onda e l'orario di trasmissione.

Nella tabella che viene pubblicata ogni cinque o sei numeri nel Radiocorriere sono riportate le indi-cazioni da lei richieste. Se lei ci comunica il suo nome e il suo indirizzo, potremo inviarle una copia della tabella stessa.

RADIOAPPASSIONATO - Asti.

Sono in procinto di arquistare un apparecchio e avendo constatato che motti disturbi alle ricesioni vengono apportati dalle macchine di un gelatere che abita vicino alla mia abitazione, vorrei aspere el l'Eier può intervenir per far applicare alla macchine del gelatiere, atesso dei dispositivi atti ad evitare ia produzione di disturbi.

tare la produzione di disturbi.
Come già altre volte specificato, il diritto di imporre l'applicazione di apectali dispositivi agli imporre l'applicazione di apectali dispositivi agli importe interiori che portivo disturbi alle radiossatizioni, apetta al Ministero delle Comunicazioni, che decide in base alle risultanne di un'imbiesta que decide in base alle risultanne di un'imbiesta que propriedi propriedi impiniti elettrici, e di assistenza alle indagini della comunisticio succitire. commissione succitata.

## 24 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

#### RADIOBALILLA

prorogata al 31 Luglio. (Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

Atazioni sono indicate secondo l'ordine cronoleo del lore collegamento silla rete narionale;
ROMA: KHZ 713 - m 420,8 - kW 50

ROMA: KHZ 713 - m 420,8 - kW 50

BART I: EHE 1059 - m 281,3 - kW 20

O BART II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: KHZ 555 - m 531 - kW 3

Botonova, KHZ 1222 - m 245,5 - kW 5

TOURING II KHZ 1357 - m 21,1 - kW 5

PALERMO II KHZ 1557 - m 21,1 - kW 5

PALERMO II KHZ 157 - m 11,1 - kW 5

PALERMO II KHZ 127 - m 128,5 - kW 5

PALERMO II KHZ 127 - m 128,5 - kW 5

PALERMO III KHZ 128 - m 128,1 - kW 12

PALERMO III KHZ 128 - m 128,1 - kW 12

PALERMO III KHZ 128 - m 128,1 - kW 12

PALERMO III MILE LE TRINDINGHOM LEI 12,15 PALERMO inizin le trasmissioni alle 12,15 MILANO II entra in collegamento con Roma alle cre 20,40 - TORINO II alle cre 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 30-12,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE

12.30. Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12 40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13.13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.50: RIVISTA DI CANZONI; ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA.

13 50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20 · Glornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

1625 I DIECE MINUTE DEL LAVORATORE: Corrado Puccettl; « Lo sport operalo »,

16 f0: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): « Trillano le allodole « (presentate da Lodoletta),

17 Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto 1715-17,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Ved: Miano)

1750-17.55: Bollettino presagi. 18,10-18,50 (Roma); Trasmissione per GLI Agri-COLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari); Notiziari in lingue estere -Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18 50-20,39 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia -Giornale radio - Cronache del turismo. 19-19,40 (Napoll-Palermo): Musica varla - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna); Notiziarl in lingue estere. 19.40-20.8 (Palermo); TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE.



19,40-20,8 (Napoli); Musica varia

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20 10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo,

20.40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna); Mostca VARTA

#### 21;

#### Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. DATRI (da Eugenio Scribe) Musiche originali di EGIDIO STORACI (Novità)

#### Personaggi:

Il Conte Edoardo . . . . Franco Becci La Contessa sua moglie . A. De Cristoforis Frontin. domestico del Conte G. Piamonti ionisia . . . . . . . . . Meme Bianchi Il coro: Cuochi - Cocchieri - Domestici Regia di Alberto Casella

21.40

#### Musiche moderne americane

per soll, coro, organo e orchestra diretta dal M. Tito Petralia

Nell'Intervallo: Conversazione.

22.30: Musica DA BALLO sino alle ore 23.30.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STA-ZIONE DI PALERMO-

#### ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

1. Tagliaferri: Piscatore e pusilleco.

2. De Curtis: Sona chitarra,

3. Mascheroni: Come una sigaretta.

4 E. A. Mario: Santa Lucia luntana,

5. Di Capua; A serenata d'e rose.

6. Marf: Chiudi gli occhi Rosita.

7. De Curtis: Torna a Surriento, 8. Casucel: Gigolo.

9. Cannio; Ammore d'o' surdato.

10 Gill: Come piovera.

11. Gambardella: Comme facette mammeta, Nell'intervallo: Conversazione di Maria Acca-

scina: « Tesori delle Madonie »,

#### IL CAMERIERE DI KIMBERLEY

Commedia in un atto di Alfrebo Moscariello Baronessa Gabriella Rivoli Eleonora Tranchina Barone Gilberto Rivoli . . , . G. C. De Maria Irene, madre di Gabriella . . . Anna Labruzzi Claudia, madre di Gilberto . . . Livia Sassoli Conte Ludovico Del Campo Riccardo Mangano Luciana, cameriera . . . . . Lina Martinez Il cameriere ..., Alessandro Landi A Napoli - Epoca presente.

Regista FEDERICO DE MARIA.

#### 22,35-23:

#### CONCERTO DI MUSICA GAIA

1. Buzzi-Peccia: Lolita, serenata, 2. Van Westherout: Ronda d'amore.

3. De Micheli: Serenata gaia.

4. Ranzato: Passeggiata degli eleganti, intermezzo

5. Fiorini: Cupido in renda.

23-23,15: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario Inglese.

23,30 (Rema-Napoli-Bari): Musica DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indl: Previsioni regionali

#### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 21

# LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Musica di

La Principala

### OTTORINO RESPIGHI

#### Personaggi

Inlanda Piellie

car i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	Limite
Il Biuliare Ugo G	aulelmo
Il Principe Aprile Em lo	o Renzi
L'asignoto	
L'asignoto . Lina	Aistate
Lai recenteria sagninia .	
La Region Eba	Ticozzi
li roredo	
L'ambaselation 4	
Il Re Carlo 1	fogljani
11 buseniala )	
II lusu Luisa (	Garrone

Parti di prossi:

. . Umbarto Mozzato . Angele Zanolim Amelia Maye . Grusespe Valpreda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra Testo poetico di CONSTANT ZARIAN Musica di

#### OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Jolanda Circlio Maestro concentatore e direttore d'orchestra

DANIELE AMFITHEATROF 

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — Touno' kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Genova: kHz 1140 - m 263,2 (dalle or 18,50 kHz 966 - m 304,3) kW 10 TRUSTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FRENEE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FRENEE: kHz 101 - m 491,8 - kW 20 BOLGANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 BOLGANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 BOLGANO: kHz 536 - m 235,5 - kW 11 BOLGANO: kHz 1258 - m 235,5 - kW 10 ROMA III: chira lice trasmissioni alle one ore 10,30 ROMA III chira in collegamento con lori miliano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

L'oraute

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande. 11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone.

12.30 : Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EllA.R. - Giornale radio.

13.15-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA,

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

Oggi alle 17.15

da tutte le principali Stazioni dell'EIAR verrà radiodiffuso il seguente programma di

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92134 Carmenetta - Zecca.

"GP 92187 Tu, sto bene cost - Donaldson.

"GP 92199 Pascino - Derewitzski.

GP 92133 Mosca cieca - Krender.

GP 92054 La canzone delle mosche - Storact.

GP 92133 GP 92054 GP 92125 •GP 92189 GP 92125 Soltanto una parola - Barzizza GP 92189 Sogno bleu - Petrolia, GP 92199 L'organetto - Hudion.

#### DISC'IT DA 25 cm. L. 15 - IN VENDITA PRESSO TOTTI I BUONI RIVENDITORI RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola 40 - TORINO

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma), 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE . ITALIANE: Collodi Nipote: " Divagazioni di Paolino -

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto, . 17.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Zecca: Carmencita; 2. Donaldson: Tu, sto bene cist; 3. Mauri: Lontananze: 4. Krender: Mosca cieca; 5. Storaci: La canzone delle mosche; 6. Barzizza: Soltanto una parola; 7. Petralia: Sogno blu; 8. Hudson: L'organetto. 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rusale. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro,

19-19,40: Musica varia: Orchestrina diretta dal M" FERRITIZZI

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano); Musica VARIA,

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,30: Cronache italiane, del turismo. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia-21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### La Bella dormente nel bosco

Fiaba in tre atti di Olan Bistolpi Musica di OTTGRINO RESPIGHI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

#### Frimavera

Firma lirico per soli, coro, organo e orchestra Testo poetico di Constant Zarian Musica di OTTORINO RESPIGHI Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

· DANIELE AMPITHEATROP (Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli; Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da EALLO dal Lido Gay di Torino; Angelini e la SUO ORCHESTRA (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo. 23.30 (circa) (Milano-Firenze); Notiziario in

lingua spagnoja.

## PROGRAMMI ESTERI

#### VIENNA kHz 592; m 506,8: kW 100

18: Concerto orchestrale. 19: Notizie - Attualità, 19.30: Discorso 20: Carillon di tutte le

20,30: Concerto sinfonico diretto da A. Konrath: 1. Brahms: Ouverfure tragica op. 81; 2. Bee-thoven: Sinfonia n. 3 in bemolle maggiore (Erolca); 3. Wagm1 op. 5 op. 5 (Eroica); 3. Wag-ner: Musica funebre per la morte di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei; 4. Liszt: Tasso. lamento e trionfo. poema sinfonico.

22,10: Notiziario. 22,40: Gustav Mahler: Sinjonia n. 2 in do minore (reg.).

#### BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9: kW 15

18: Courteline: La paix chez soi, commedia in un atto un atto
18.30: Concerto di dischi,
19.25: Cronaca - Notizie,
20: Orchestra sinfonica:
1. Weber: Ouverture dei
1. Weber: Ouverture
1. University
1. Weber: Ouverture
1. University
1. U russa, ouverture. Inter-niczzo: Monologo: 6. rusza, buverture. Inter-mozoro: Monologo; 6. Mozort: Sinfonia u Ju-piter u - Nell'Intervallo (21): Disco - Monologo. 22: Notiziario, 22,10: Musica da ballo. 23-24: Concerto variato

#### BRUXELLES II

(reg.).

kHz-932; m 321,9; kW 15 18 15: Conversations 18,30: Musica riprodotta. 18,45: Lettura. 19: Musica Ispirata dall'oriente. 19.30: Cronache varle. 20: Musica brillante. 20.45: Recitaz. in fiammingo 21: Dal Kursaai d'Ostenda: Concerto sinfo-nico (da stabilire), 22,30; Notiziario, 22,40; Cone. di dischi. 23,15-24; Mus. da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kH2 638: m 470.2: kW 120

19: Notiziario. 19.15; Canzoni allagre. 19,35: Piskacek: Principessa slava, operetta. 21,5: Trasm. da Brno. 21.25: Concerto variato e 21.55: Dischi - Notizie. 22,20: Musica di dischi, 22,35-23,30: Come Brati-

#### BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasni, da Praga, 19.15: Musica da jazz, 19.35: Tream, da Praga, 21,5; Boll silofono. 21 25: Trasm. da Praga 22,26: Notiz. in magiaro. 22,35-23,30: Mus, zigana.

## kHz 922; m 325,4; hW 32

Trasm, da Praga.
 Frogramma vario.
 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Praga.
 Come Brati-

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,15: Come Bratislava. 19,35: Trasm. da Praga, 21,5: Come Bratisiava. 21,25: Trasm. da Praga, 21,25; Trasm. da Praga. 22,20-23,30; Come Brati-

#### MORAVSKA-OSTRAVA kHr 1113: m 269,5: kW 11.2

19: Trasm. da Praga. 21,5: Trasm. da Brno 21,25: Trasm. ds Praga. 22,33-23,30: Come Bra-

#### DANIMARCA KALUHOBORG

kH z 740; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache. 20,30: Compositori austriaci. 21,15: Per i giovani, 21.15; Fer i giovani, 22; Notiziario. 22,20; Musica nordica. 23-1; Musica da ballo.

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 10/7; m 278,6; kW 30

16-22: (da Bayreuth): Wagner: Lohengrin, o-pera in tre attl.

#### GRENORIE kHz 583. m 514.6; kW 15

17.45: Cone. ritrasmesso. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Come Parigi P.T.T. 19,45: Come Paris 20,15: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Concerto di dischi. 18,40: Convers. - Dischi. 18.40: Convers 19: Notigiarlo. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20.10: Mus. di operati. 20.30: Serata teatral: 22,30: Come Parigi P.T.T.

#### LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100

17.45: Concerto ritraym. 18.30: Concerto di dischi. 19: Notizie - Cronache 19:45: Come Parigi P.T'T. 20: Cronache varie 20:30: Come Parigi T.E.

#### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120

18,30: Musica leggerr.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Musica leggers.
20,30: Come Partigl P.T.T.
22,30: Notiziario. 22,45-23: Danze (dischi),

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: kW 60

1830: Concerto vocata 19: Notizie - Cronache. 19:45: Come Parigi P.T.T. 28: Cronache varie. 20,45 (da Bayreuth): Wa-gner: Lohengrin, atto 3° - Indl: Notiziario.

#### PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8: kW 60

18,15: Conversazione religiosa cattolica. 18,35: Dischi - Cronaca. 18,53: Notiziario.

## PER RINGIOVANIRE

La meravirtiosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer (unifor ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente (nnocus, Da 50 anni vandasi ovunque o contro vaglia di L., la alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



## ne avrete per molto se lascierete ammalare le gengive

- · Questa vi dira il vostra dentista Mettetevi al npara do agni rischio consultanda II dentista almena due valte oll'anno ed adoperando rego-Iarmente ia Pasta Dentiiricia Gibbs \_ S. R."
- La Pasta Dentifricia Gibbs S.R." grazie alla suo base di Sadioricinolegia, stimola la resistenza del tessuti e neutrolizza gli effetti tossici, mantene.ida così le gengive sane e
- La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R." e stoto specialmente studiato per prevenire quasi tutte le aflezioni della bocca Essa contiene prodotti di pravata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Piorrea.





smalto

• La Pasta Dentifricia

Gibbs S. R." a base di

Sadioricinaieata e un si-

curo sterilizzante della ca-

vità orale e lascia I denti

bianchi e jucenti senza in-

taccame minimamente lo



### PASTA DENTIFRICIA

base di SODIORICINOLEATO

# SABATO

## LUGLIO 1937 - XV

19,20: Musica di dischi 19,40; il giro di Francia. 20,5: La bonne histoire. 20,20: F Adlson (danze). 20,35: Musica riprodotta: Venezia e Napoli.

21,10: Concerto variato. 21,25: Diamant-Berger: Seguite la guida 21,50; Notigiario, 21,55; Danse (dischl), 22,30-23 Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T

#### kHz 695; m 431,7; kW 120 16,45; Musica leggera e ballo

18,45; Concerto di dischi. 19: Notigie - Cronache. 19,45; Il giro di Francia. 20: Notiziario - Dischi 20,30: Due opere comiche daila Sala Geveau; 1. Milhaud: Esther de Carpentras, in due attl: 2. Henri Sauguet: Le plu-met du colonel, in un atto. 22 30: Notigiario - Dischi 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

17: Ritrasm. dai Orand Trianon di Versailles. 19: Come Parigi P.T.T. 19:39: Conversazione. 19:45: Attuslità varie. 20: Trasmiss, dal Teatro Nazionaie dell'Opera

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica riprodotta. 19: Attualità - Fisarmoniche. 19,36: Cronache - Notizie, 19,36: Cronache - Notizje, 20: Musica leggera -Marce - Melodie. 21: Planquette: Beiezio-ne delle Campane di Corneville (dischi). 22-24: Musica leggera e da ballo

#### RADIO MEDITERRANFE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie. 19:30: Per gli ascoltatori 19:40: Cronaca - Notizie. 20:15: Concerto variato. 21:10: La boite à succès. 22; Notiziario. 22,13; Musica da ballo

#### RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; 1W 80

16-22 (da Bayreuth): Wa-gner: Lohengrin, op in tre atti - Negli intervalit: Cronsche varie Notizie - Dischi. Concerto di dischi. Musica leggera 22.15: zz.15: Bausica reggers arie in voga. 22.45: Notiziario, 23-1: Musica da balio.

RAGIO TOLOSA kHz 913: m 328,6: NW 60 18: Ounse - Melodie - Musica leggera.

18,56: Notiziarlo. 19: Musica di film - Notizie - Musica leggera 20,15: Brani di opere Marce.

20.45: Musette - Fantaala 21,50; Musica sinfonica. La mezz'ora di Parigi

22,20; Musica argenti - Musica di operette argenting 22,20; Musica argentina - Musica di operette - Musica leggera,
23: Musica zichiesta - Musica sinfonica - Musica leggera,
23,50-24: Notiziafio.

#### RENNES

kHz 1040; m 268.5; kW 120 18,30: Concerto di dischi. 18.45; Convers. In Inglese. 19; Notizie - Cronache. 19,45; Come Parigi P.T.T. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Concerto di mu-sica celtica (da stabilire). 22,30: Notiziario.

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Nizza. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Il giro di Francia. 20: Notizie in tedesco e 20.30: Berata variata in 20,39: Berata Variata in dialetto alsaziano. 22,39: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco. 23,3: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Concerto di dischi. Notiziar. - Cronache 5: Dischi - Notiziar 20,30: Come Lilla. 22,36: Notiziar. - Dischi. 23,5: Danze (dischi).

#### GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331.9: kW 100

16-22: Come Monaco 22; Notizierio. 22,38-24; Come Berlino.

**BERLINO** kHz 841; m 356,7; kW 100 16-22: Come Monaco -Negli Intervalii (17,10) e (19,45); Cronache - No-

22,30-1; Musica da bailo

BRESLAVIA kHz 950: m 315 8: kW 100

16-22: Come Monaro Negli intervalli (17,10): Dischi - (20,30): Notizie. 22: Notizie - Cronaca. 22.38-24: Mus da ballo

kHz 658; m 455.9; kW 100

16-22: Come Monaco 22: Notiziario. 22,39: Come Monaco. 24-1: Come Berlino.

## Anche voi avete bisogno

Se evete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richredetels a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la recevereta franco inviendo Lire 12 el Depositorio

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

## Ricordiamo

che dal le aprile c. a. (epoca in cui si sono verificati tutti gli aumenti di prezzo dei giornali) il prezzo dell'abbonamento annuale al

#### RADIOCORRIERE

è stabilito in

#### **OFUTSCHLANDSENDER** kHz 191; m 1571; kW 60

16-22; Come Monaco. 28: Notizie - Echl. 22,43: Bollett. del mare. 23-1; Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 16-22; Come Monaco -Nell'interv. (17,10); Cronache - Notizie. 22; Notiziario. 22,36; Come Monaco. 24-i: Musica varia e dischi.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 16-22; Come Monaro.

Notiziario 22,35-24; Come Monaco. LI PSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

16-22: Come Monaco -Negli Intervaiil: Cronache - Notizie 22: Notiziario. 22,15: Danze e canto: Quando ride il sole d'ecanto: state... (reg.). 22,36-24: Come Monaco.

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

16 (dalla Festspielhaus di Bayreuth): Wagner; Wagner: engrin, atto primo. 17.10: Programma musivariato: Eremitage (reg.), 18,13; Wagner: Lohen-

prin, atto secondo.

19.45: Cinvers. Notizie,
20.45: Wagner: Lohengrin. atto terzo.

22: Notiziario.

22,20-24: Serata danzante,

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 16-22: ·Come Monaco. 22: Notiziario 22,20: Rachmaninov: Sui-

te per due piani. 22.40-24: Come Monaro. STOCCAROA

k Hz 574; m 522,6; kW 100

16-22: Come Monaco -Negli intervalli (17,10): Attualità sonore (19,45): Notiziarlo. 22,30: Come Berlino. 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

OROLTWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18.45: Coro a quattro vocl e piano, 19,30; Varietà: A B C (Lettera O). 20: Music-Hall. 21; Notiziario, 21,20; Cronaca dall'Espo-sizione di Parigi. 21,40; Organo e basso (da stabilire) 22.15: Musica populare e leggera. 23,19-24: London Region.

#### LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18; Banda e coro. 19: Notiziario. 19:30: Violino e piano: 1. Delius: Sonata n. 1; 2. Brahms: Sonata in sol 20,15; Problemi gluridici. 20,35: Introduzione. 20,45 (da Bayreuth): Wagner: Lohengrin, atto 3" 22: Notiziario. 22,25-24: Musica da bal-lo (Ambrose) - Nell'in-tervailo (0,30): Notiz.

MIGLAND REGIONAL kH z 1013: m 296,2: kW 70 18: Musica leggera.

18,30: Cronaca sportiva. 19: Notiziario. 19,30: Musica da came-ra: 1. Haydn: Quartetto re; 2. V Verdi: Quarfetto in mi minore. 20,15-24: London Region.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Concerto variato. 19,30: L'ora della Nazione. 19,50: Arie di operette. 20,20: Notiziario. Conversazione. 21: Come Monaco

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 18: Concerto di fiati. 18,40: Convers, - Notizie. 19,30: Conversaz, varie. 20,30: Radiocommedia. 22: Notiziarlo. 22,15: Concerto di dischi.

#### LETTONIA MACONA kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Musica folcloristica 18. Musica folcloristica.
18.40: Conversazione.
19.5 (dalla spiaggia di
Riga): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Tito, ouverture: 2. HaendelMotti: Concerto grosso

in do maggiore per due violini, cello e orche-stra; 3. Rlmski-Korsaetra: 3. Rimma. Frammenti della Città di Kitesh. 20: Notiziario. 20,15: Danze (discbi). Notiziarto.

21.15-23: Banze (dischi) LUSSEMBURGO

kHy 232: m 1293: kW 150 18.30: Disch! inglest. 19; Notizie in tedesco e francese. 19,45: Il giro di Francia. 20,15: Musica riprodotta, 21,30: Concerto di dischi con intermezzi di canto. 22.15: Notiziario. Musica sinfonica 22 20:

#### riprodotta. 23-1: Musica da ballo, NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18.50: Notizie - Attualità. 19,36: Concerto variato 20,45: Attualità varie. 21,15: Musica da ballo 21,40; Notizie - Attuilità. 22,15; Lettura. 22,45-23,30; Musica da bailo moderna.

#### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18,10: Mus, da bailo. 18,40: Trasm di un film Notiziarlo. Concerto variato Trio hawaiano. Conc. orchestrale 19,55: 20.40:

Conc. orchesti Radiobozzetto, 21,40; Notiziarlo Concerto di due 21.45:

arpe. 22,10: Musica leggera. 22,40-23,40: Concerto di dischi HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 18,25; Dischi - Crona-che varie - Attualità -Notizle 19.40: Notiziarlo - Medi-tazione cattolica con ti-lustrazioni musicali. 20.13: Orchestra russa, 20.35: Radiocommedia. 21: Orchestra russa, 21.10: Conc. di dischi. 21.40: Musica leggera e da ballo - In un inter-valio: Notiziario. 23.10-23.49: Concerto di dischi. 19,49: Notiziarlo - Medi-

## POLONIA

VARSAVIA I kH: 224; m 1339, kW 126 18,15: Dischi (operette) 18,50: Attualità 19: Concerto variato 19,40: Cronache varie 20: Per i Polacchi all'e-stero: I fanciulli germanici in vacanza nel loro paese. 2045: Notigie - Cronaca. 21,5: Concerto di musica leggera - Nell'intervalla: Cronache 22,50-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629: m 476,9; kW 15 19: Musica portoghese e brasiliana. 19.50: Notiziario 20: Concerto variato. 20,40: Musica riprodotta. 21: Conversazione. 21,16: Musica di opere. 21,40: Concerto variato. 22,30: Notiziario. 22,50: Mus. portoghese 23-24: Musica da bailo

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,3: Banda militare.

19,25: Conversazione, 19,45: Canzoni popolari romene.
20.15: Concerto variato.
21,30: Notiziario. 2145: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese e tedesco. 22.55; Ultime notizie,

#### SVEZIA **STOCCOLMA** kHz 704: m 426.1: kW 55

18.45; Conversazione. Notiziario. Radiocabaret. Conversazione 20.45: Musica da ballo 21,30: Cronaca sportiva. 21,45: Notiziario 22-23: Musica da ballo moderna

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Cone. di dischi, 18.45: Conversazi 19: Campane - Notiz. 19:25: Concerto di mandolini. Notiziario

19,55: Programma foiclo-20.40; Comm. in dialetto

22.15; Notiziario. 22,30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: kW 15 19.45: Notiziario.

19,55: Pa... (dischi). 76: Trevano. Musica brillants 20.30; Trevano, ritra-smissione dedicata alia Mostra dell'Ottocento e

Mostra dell'Ottocchio e contemporanea ai Ca-stello di Trevano: 1, I preparativi: 2. L'inaugu-razione; 3. Le scuole a Trevano: 4. Gli spettacoli musicali. 21.30: Danze (dischi).

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto di dischi 18,55: Campane da Lo-

18.55. Conversazioni varie. 19: Conversazioni varie. 19:30: Dischi - Notiziario. 20.5: Concerto di musica russa: i Glinka: Lo vita russa: i Glinka: La vita per lo Zar, ouverture; 2. Cialkovski: Lo schiscoia-Ciaikovski: Lo scrinecia-noci, balleto. Una de-manda di matrimonio, commedia in un atto 20,53: Seguito del con-certo 3. Ljadov: Cito canti popolar russi. Re Plinski-Korsakov: She

herazade. 21,55: Cechov: L'orso, farsa in un atto. 22,15-23: Danze ((dischi).

#### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

 Conversazione.
 18,45; Per gli ascoitatori.
 19,15; Concerto di dischi. 20,26: Notiziario. 20,45 (da Ba 20,45 (da Bayreuth Wagner: Lohengrin, at Bayreuth): to terzo. 22: Musica da ballo.

23: Musica zigana. 0,5: Uitime notizie

#### STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318.8; kW 12 19: Notizie - Cronsche. 20: Concerto di dischi -Negli Intervalli: Notizie

- Attualità. 21,45: Music-Hall. 22,30: Concerto di mu-sica classica (da stabi-

21-24: L'ora araba.

#### RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

 Musica da bailo
 30: Mus. di operette.
 11: Musica leggera.
 Notigiario. 21,50: Musica leggera 21.50: Musica leggera. 22-23.30: Musica araba vocale e strumentale da Casabianca - Nell'inter-vallo: Notizie in arabo.

JCATOLETTA DI CARNE IN GHIACCIO





#### STAZIONI ITALIANE

#### L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani, Musica di G. Donizetti (Gruppo Torino, ore 21).

Direttore Umberto Berrettoni. Interpreti: Lina Fagliughi (Adina). Beniamino Gigli (Nemorino), Umberto di Lelio (Dulcamara) e Afro Poli (Belcore) (Vedere illustrazione a pag. 9).

#### L'AMORE DI GHETIZA

Commedia in tre atti di Felj Silvestri (Gruppo Roma, ore 21).

Non corrono buoni rapporti, per ragioni di razza e di costumi, fra il padre di Derira e il fladorazio et questin, che è romeno e ha mome Ghetiza. Russi e romeni non van d'accordo, i sa; tanto più so in russo fu, da una bella romena, in scaltramente guocato nol suo amore. Il questinezzo è proprio il padre di Daria: il quale, più amico dei vino che del buon diritto, vuol rendearsi dell'affonto subito in passato e, anzichè cedere alle preghière dei due gioundi, Ghetiza e Daria, vende sotto costo la sua proprietà per andarsene via dai messe.

A questo punto l'amore del romeno Ghetiza cerca le strade eroiche pur di non perdere Daria. E qui interviene la "mano del morto", Il consiglio macabro è dato a Ghetiza da un saggio e Chetiza ci crede e lo mette in opera. Ma ahimèl, "anche i cromeni son figli di Dio e possono shagliara nelle loro secolori erdenze", In un finale tragico. l'amore di Ghetiza si perde nel buio, ad onta del ligibire strattagemma. Il che serve a illuminare contro gli esoreismi e, insieme, a magnificare l'anore in tutti i paesi.

La trama di questa commedin è mulubbiamente ritavata da una di quelle leggende che juron tanto care alla vecchia letteratura romantica dell'Ottocare alla vecchia letteratura romantica dell'Ottocento: esistono almeno otto racconti a variazione sul tema della "mano del morto", capace di assimiere potenze diaboliche o ulmeno sovrannaturali es usata, ancora tiepida di vita, per uno scopo fattucchiero. Trasportato il tema in una atmospiera e la prince diaboliche di ultima in una atmospiera e singuiera e singuiera dei la cultura de la

#### STAZIONI STRANIERE

#### LA PARIGINA

Commedia in tre atti di Henry Becque (Sottens, ore 21).

(Soutens, ore 21).

Con questa commedia di Becque, che data dal 1880, al afferma un Prancia il teatro « naturalista », che rientra nella crenta di l'edato » naturalista », che rientra nella crenta di l'edacata morale dell'effare in alla presibilità di un miglioramento etico della società. Poche parole anche dette bene non possono riformare i costumi. La sua formula drammatica al limita a questo: mil la sua formula drammatica al limita a questo: diata, sensa preconcetti e senza intenzioni riformatrici. La realta dunque, anche se brutale. La praticiare, particolarmente, ci presenta uno del soliti miragge è frois, cari al francesi, in cui l'amante da un posto... isglittimato dill'equissernza maricoche colui che dovrebbe swere il terzo incomotto, l'intruso, finisce per perdere il serzo della situazione ci accosticaza della sua posizione così falsa. Al matrimonio legittimo ai sovrappone così quello llegittimo che dei regittimo ha però gli stessi gual, alcanda nella carriera si procura uni, nuovo no di alcanda nella carriera si procura uni, nuovo no di cardora el quasi... il suo decoro ed il suo onora. La partistenne vuol dunque essere il tipo salreggiato della donna che ba preduto ogni co-



(Disegno dt F. Bausi).

scienza di moralità e resta, ciò nonestante, tranquilla, serena, sorridente come se si comportasse escondo le regole dell'onestà. La commedia è serta in uno stile brico, scintiliante. Protondità di concezione, acutezza d'osservazione armonia archirettonica, concisione di stile, unite alla beliezza di una sintesi l'impida e concludente, fanno della mordace commedia il capolavoro di Henry Becque.

#### UN NEMICO DELLA MUSICA

Operetta in un atto di Richard Genée (Berlino, ore 21 circa),

Come lo dice il titolo, il protagonista, che sta al centro dell'azione, è contrario ad ogni genere di musica. La graziosa operetta, scritta circa 66 anni fa, mestra la conversione dei «peccatore» un concerto di banda militare fa da cornice si zione.

#### TEMPESTA SÚ PARIGI

Dramma radiofonico in tre atti di Jules A. Halasz e Charles Kristof (Budapest I, ore 21).

I due notissimi autori dei teatro radiofonico ungherese si sono ispirati ad un romanzo di Dumas padre, Le chevalier de la Maison Rouge,

padre. Le chevalier de la Maison Roige.
L'argomento del romanzo el trasporta nell'ambiente
che ci ricorda la disgraziata regina Maria Antomietta La rivoluzione ha discrutto il vecchio mondo,
nicita La rivoluzione ha discrutto il vecchio mondo,
riparato all'estero, e sono i più fortunati che i ne riparato all'estero, e sono i più fortunati che i ne se vengono acoperti nel mascondigli dove trascinano una vita pergiore di un siniatro incubo. La Reglia, arrestata, condannata, sta per aubire il supplizio, ma due giovani generosi, tuna fanciulia e un giovane, due giovani generosi, tuna fanciulia e un giovane, varia, Sforzi snutili e vani, il giovane paga anzi la sua federia con ia vita il colore locale e la darma matchia della vicenda si raforzano nel lavoro, che si) presta mottissimo alla diffusione radiofondes.

#### LOKIS (L'ORSO)

Commedia di Prospero Merimée con musiche di Suriet e Andrea Dubois (Radio Lussemburgo, ore 21,15).

ore 21.15).

Prospero Merimés si era già cimentato nei teatro, presentando alcune commedie che pretendeva concretentando alcune commedie che pretendeva concretentando alcune commedie che pretendeva concretentando alcune commedie con concrete della comme con concrete concrete con concrete con concrete concret



### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto del Maestro Vincenzo Bellezza (Gruppo Torino, pre 21,30).

(Vedere iliustrazione a pag. 10),

#### **PURIFICAZIONE**

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 21),

Gino Rocca, che incomincio la sua brillante carriera di sortitore con un romanzo di guerra che resterà nella letteratura italiana come un modello dei pottere, ha scritto nel carriera di surria che resteranto france alcuni atti unici di guerra che resteranto france su sun incomina un che per la poesia che essi sun incomina un che per la contessa delle notazioni solitanto per la poesia che più colta della della discipio su lo strano tempo che fu quello della discipio querra. Gli atti unici di Gino Rocca, increnti alla querra come La pelle, questa Purificazione ed altri, sono non soltanto delle stroje della passone combattente, ma anche det vividi documenti di un costume. Ecco qui un giovane combattente contro una donna qualunque. Il punto originale delcopera si è che il giovane combattente, l'invannorado, è morto. Per lui parala il suo attendente. a scena è scumplice e profonda E' una favilla di autentence e e somplice e profonda E' una favilla di autentente conteste cont

#### IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti dalla commedia di Bisson, musica di Romolo Alegiani

(Gruppo Roma, ore 21).

La commedia di Bisson, che ha ispirato il maestro Alegiani nella composazione di questa sua divercente operatia, è stola una delle prime produzioni del genere pochadistico che hanno varcato le Alpi trenia o quaranta anni fa. Il titolo fa pensare a chi sa quali intrecci piccanti del genere di Niente di dazio, che fu una delle ultime pochades della serie, ma in realià, in quel poca di militisso e di peccaminoso che tren juori dell'intrecco, none c'è niente di dilarmante, Un po' di paprica, come ce n'è in tutte le commedie allegre.

naprica, come ce n'è in tutte leanne. On hi ai maprica, come ce n'è in tutte leanne. De la diegre. Protagonista della commedia commedia dilegre. Protagonista della commedia commedia dilegre. Protagonista della commedia composità di la disconsidata di la compania di caponi letto. Nicola pretista di una Compagnia di ragoni letto. Nicola di meglio per giustificare le assenze frequenti prolungate, tanto di giorno quanto di notte. Steriara vuole che dopo nollo pereprinare inceppi nun'auventura che fa del chiasso. Tanto ne fa che ne giunge notisia anche alla moglie, la quale insospettita, si pone ad indagare, a frugare, ad inquisire fin che viene a scoprire la verità.

Cosa, naturalmente, che finisce per non dispiacere allo stesso finto controllore, il quale, per sluggire ai legami e alla monatonia della vita contugale, stava per legarsi stabilmente in un modo, magari carino, ma non meno comunce e fastidoso. La commedia diverte per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continuo soprese; la musica rende queste situazioni ancora più divertenti e spassose.

#### STAZIONI STRANIERE

## LA TERZA SINFONIA DI BRUCKNER

(Vienna, ore 20,5).

L'Ovchetra Filamonica di Vienna, diretta da Oswella Kabata, un concertatore di fama mondiale, eseguità la Terza sinionia di Bruckner, opera piena di sentimento el lapirata all'amore della natura. Seguità l'esecuzione della Seconda sinionia di Franz Schmidi, un compositore austriaco un tora vivente. Com'è noto, queste esecuzioni fanno parte del Fretival muciacle organizzato in Austria in onore di Bruckner, le cui opere, pur restando in nucleo centrale del vari programmi, dal 16 al 21 luglio, sono contornate da altri lavori di inalgral maestri tra i quell Bechoven e Schubert.





auditori dell'a Eiar 1 Maestri Rito Selvaggi e Willy Ferrero.

#### UOMINI NELLA LUNA

Commedia di Hellmuth Unger (Berlino, ore 21)

Commedia di Hellmuth Unger (Berlino, ore 21).

n una solltaria casa di cumogna sul bordo di un silanaleso sul tondo qualche punto dimenticate della Marca al vedono due giovanotti intenti a caimare un lattante che atrilla. Essi si trovano in un grande limbarazzo. Il bambino è di Paolina, ex-governante del 100 defunto 210. Lo zio Hermann arbin ha lisacito alcun testamento e non ha nemmeno aminesso di essere padre del piccolo Pitoletto-prime giurmento disvanti a tutti i tribunali del mondo. Appunto per questo essa ha lasciato nella mondo. Appunto per questo essa ha lasciato nel processo di notte vi portere funti al presenti la tribunali del segmento del mondo del segmento del considera del mondo del segmento del considera del segmento del segmento del considera del segmento del segmento del considera del segmento del segmento del segmento del considera del mondo del segmento del considera del considera del segmento del considera del considera

#### L'INCORONAZIONE DI LEOPOLDO I

Rievocazione storica - (Bruxelles I, ore 18).

KievoCaZiOne storica - (Bruxelles I, ore 18).

In oceasione della festa nazionne verrà irradiato questo affresco storico di François Temmermann. La sommossa di Bruxelles del 13 agosto si trasformo in rivoluzione vittoriosa che si concluse con l'efectorio del la conclusa con l'efectorio del conclusiva del

#### BOSCAIOLO DI SOLOGNA

Commedia di Pietro Danjou (Parigi P. T. T., ore 20,30).

Pietro Banjou è uu abile autore radiofonico come lo ha dimostrato con questa « Vegila» che torus spesso al microfoni francesi. In essa è riusofico a spesso al microfoni francesi. In essa è riusofico a terra brulla, sabbiosa, intersecata da acquitrini che interrompono la tenebrosa foresta del Gros Bois ce Sraudau. In questo bosco ciclopico lavora ap-punto il bocaciolo delle radioscene che narra, no un dialogo avvincentissimo, le aue avventure di in-cibne ed ipzeste.



#### STAZIONI ITALIANE

#### LASCIATE FARE A WILLIAM!

Commedia in tre atti di Antonio Gandino (Gruppo Torino, ore 21).

Un antico personaggio di teatro, non purista nella loquela, usaca esclamare ad agni passo della ssa verliginosa diffirità: Facol tutto mel, riassu-mendo così se slesso e l'indole della commedia. Pressa poco si giovano di consimili garanzie i protaponisti bons à tout laire di quei lavori che assomigliano ai ginochi pirotecnici, accesi improv-visamente e poi tenuti in continuo dinamismo scoppiettante da un bravo protecnico, Con tali artifici è castruita questa commedia dl

Antonio Gandino, in cui il signor William piomba improvviso nel bel mezzo di un vespaio e si assu-

ma il compita di pori ordine. Per sua conjessione finale, saprema più laral che egli è un auventuriero di alta classe, intriso di umanitarismo filantropica. A prima vista, invece, allonquando si propone di sostituire il pra-

Jessor Rataplan (curiosa nome per uno scienziato che ridona la giovinezza), appare un emerito filibustiere che abusa di trasjormismo, di titoli e di

mansson. Il vespaio è la Casa della Giovinezza», una casa di salute ave il celebre Ratapian garantisce a tutti i vecchiani una giovinezza artificiosa mediante atto operativo che non sapremo mai se difatante atto operativo che non superiore mais e up-ferisca o meno da quello del professor Voronofi... Notevole è il jatto che i degenit versino cinquanta mila lire di acconto per il semplice onore di essere anmessi alla presenza di Ralapian. Sul teatro, i

Ancor più noterole, che il povero Rataplan, dopo aver esperimentato su se stesso i propri proceiimenti, ne abbia goduto per due mesi soltanto e meent, ne aopia gounto per atte mesi sonanto e sio, quindi, diventalo pazzo. La qual fine e minac-ciata a chlunque subisca la cura Rataplan. E si dovrebbe — qui — intravederc una morale che condanna qualunque tentativo di prolungare quel che natura jece: naturam expelles furca, tandem

recurret. E' facile immaginare in quale situazione venga a froursi uma clinica il cui operatore sia pazzo e tuttavia fissata nel voier operare u tutti i così i disgraziati clienti che aspettano la giorinezza. Per timore di perdre il denaro, gli azionisti ten-gono celata la pazzoa di Ratapian. La figlia di quesli, e il suo fidanzato, dottor Rodolfo, e l'assistente Smith, sono lutti partecipi di questa situazione imbrogliata; l clienti assediano la clinica, i biglietti da mille piovono. lo scandalo è all'oriz-zonte, quando arriva William, alias il celebre attore Drock, l'uomo dai mille volti. William amava. in altri tempi, la gentile Suzel, figlia di Rataplan, ed cra amico del fidanzato Rodoljo. Motivo per cui decide ipso facto di truccarsi da Rataplan e di ricevere i clienti

Qui, la commedia ha una svolta. Il falso Rata plan, a commence ha una sona. Il justo Rate-plan si mette a fare il flantropo. Dissuade i clienti dal farsi operare, facendo loro capire che la gio-tineza è un bene llusorio facilmente recuperabile con la bontà delle azioni quotidiane, e cole rin-wandone il recupero effettivo all'al di la. Si giora dell'ipnolismo per placare le ire di Rataplan e di altri pazzi, gradisce i compensi dei clienti esorciz-zati e li distribuisce ai poveri; quindi, compreso che non si può fare della filantropia a spese altrui. prepara la juga a Rataplan, a Suzel, a Rodolfo: e scapperebbe anche lui, se non lo arrestassero in tempo. Ma, "lasciate fare a William!", rimane il suo grido: un celebre avvocato lo difenderà, in nome di una certa aureola di benefatiore che sia pure indirettamente - si è acquistata.

La commedia nan manca di umorismo e di una certa sorridente filosofia, Nessuno s'illude di tornar giovane: ma se qualcuna lo desiderasse, ci pensi!... (Casalba).

LA BELLA DORMENTE NEL-BOSCO Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Ejar (Gruppo Roma, ore 21).

#### **PRIMAVERA**

Poema lírico per soli coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 22,30 circa).

Interpreti della Flaba, sotto la direzione del l'Armando La Rosa Parodi: Lina Aimaro, Liana Avagadro, Uga Cantelmo, Jolanda Cirillo, Luisa Garrone, Emitio Renzi, Ebe Ticozzi, Carlo Zogliani, Primavera, direttire il M<sup>o</sup> Daniele Amfilheatrof, avrà ad interpreti principali la Jolanda Cirillo, ti Renzi e il Zogliani.

#### STAZIONI STRANIERE

#### IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

Musica di Saint-Saëns (Droitwich, ore 21,20).

Il famose Carnevale degli omnali che sark radioraameso viene eseguito da due pianofort, due violini, viola, violoncello, contrabbaseo, flautr, claricetto, fiazmonica e kilofoni e si compone di quatterdici brevi pezzi. La musica è piena di grazia, di appritici vicuni brani sono deliziosamente satirici, come fi unmero 4 che s'isniria a due famosi temi dei come di unmero 4 che s'isniria a due famosi temi dei come dell'alla della della della della sono dell'alla della della della della sono di una notice d'estate di Mendessaria. Il numero quindici è un'imitazione ridicio degli esercizi di un principiante che fa le cale in varie chiari (e chi non ha sofferto simili fastidiote vicinature?) e il pezzo dodicestimo è una alegna mescolanza della Denza marchard dello stesso della di Rossini. Infine il pezzo quattordicestimo è una cacolonia di animali, piena di onomatopele, divertentissima ed esilarante. Il famoso Carnevale degli animali che sarà radio-



Negli audilori dell'« Eiar ) i Maestri Antonio Pedrolti e Giuseppe Mule.

#### UN FESTIVAL DI MUSICA SPAGNOLA (Bruxelles 1, ore 20).

La celebre Rapsodia spagnola del francese Ravel servirà da prefazione a questo concerto che com-prende pagine di Oscar Espià e di De Falla. La dades di Fspià e nella canzone dei balletto L'a-more stregone, che De Falla scrisse nel 1915 sopra un libretto di Martinez Sierra per la famosa dan-zatrice Pastora imperio. Ecco, in breve, l'argomento del bulletto. La giovane e bella Candélas ha amato or non è molto un gitano, oggi morto, che l'ha fatta molto soffrire. L'amore dell'avvenente Carmelo le potrebbe dare una nuova felleltà se lo spettro del gitano una s'interponesse gelosamente tra ! vivi. Allora Carmeto, ricordandosi che il morto fu assai volubile, pensa di ricorrere all'aluto della graziosa Lucia che seduce, infatti, il fantasma, così che Candélas riesce a scambiare con Carmelo II primo bacio d'amore sufficiente per spezzare per sempre il malvagio incantesimo dello spettro.

#### **FEDORA**

Dramma in quattro atti di Vittoriano Sardou (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Graige I.T.I., ore 20,30).

L'intreccio del cramma è ben noto al pubblico taliano per la riduzione lirica fatta da Colautti. autore dei libretto musicato dal maestro Ciorfano. Come melodramma. La Fedora e famosa, ma anche cime dramma appartiene al miglior Sardou, quello del colipi di scena che gli valsero l'appellativo di mago del teatro. Esciom, principessas russa, à riato in casa mortalimente fratto. I sospetti cadono sul nobile Lotis Ipanef... e Fedora, giurando di vendiciare il fidanzato. Inizia, a Parigi, una lubga inchiesta, attirando in casa sua Loris. Biesce. infatti, a sapere che Loris è l'autore dell'omicidio di Wiadimino e lo denuncia alla polizia zardita, necesitantendo l'accursa anche al firatello di lui.

Ma, intanto, i suoi sentimenti verso Loris mutano; Fedora è attratta verso l'ucclsore di Wiadimiro da una irresistibile simpatia che si muta in amore quando ella viene a consocere la vera causa dell'omicidio. Loris ha soppresi Wiadimiro con sun moglie, in uno scambio di rivottino ha prostoto che una lleve ferita, Comunque, non è neanche stato un omicidio ma un duello senza testinonii. E per di più egil ha la prova, documentata, che Wiadimiro, come confesse cinicamente in una lettera, voleva sposare Fedora unicamente perché ricca.

Nulla dunque trastiere più Fedora dall'amner localismo di come confesse cinicamente in una lettera, voleva sposare Fedora unicamente perché ricca.

Nulla dunque trastiere più Fedora dall'amner localismo come confesse cinicamente in una lettera, voleva sposare Fedora unicamente perché ricca.

Nulla diungue in notizia che il fratello di Loris. accusato di aver compittuta per uccldere lo Zar, e stato glustiziato e che la madre dell'ucciso (e ¿P. Loris) è morta di crepacuore. Pedora, colopevole stato glustiziato e che la madre dell'ucciso (e cl Loris) è morta di crepacuore. Pedora, colprovida della delazione, fatta prematuramente per vendi-carsi di Loris, si avvelena ed in punto di morta rivela a Loris, che la perdona, il suo fatale ercore.

#### LA STRADA DEGLI SCOLARI

Commedia in tre atti di Andrea Birabeau (Marsiglia, ore 20,30).

Birabeau è uno dei niú fertill autóri francesi di cegzi: non peesa settinana che la radio uno diffonda almeto qualcuna delle sue commedie. In questi ultimi tempi sono saliate al microfano is sue Fiori d'arancio (scritta in collaborazionè con Dolley); Pamplemusse; Una colazione d'innamorati; Peccatuccio; Una biordina indiavolata, ecc. Le sue commedie brillano per il dialego pirotecnico e per struite alsa maniera dei vecchi autori di pocinace ma sulo siesso tempo pervase da ma vena di secutimentalismo alla Surment che finisce addirittura nella filosofia con Dame Nature. In questo Cammino degli scolari, che il pubblico italiano conosce anche per l'interpretazione di Tofano, gioca brillantenente sui tema della strada che si percore parsili incorolario è strade che diventano poi parallele per non incontrarsi inal più. Birabeau é uno dei più fertill autori francesi di



#### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider

(Gruppo Roma, ore 21).

Il Concerto di Musiche tedesche diretto dal maestro La Rosa Parodi, con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider comprende l'ouverture di Le nozze di Figaro di Mozari, Prina di Maz nel Franco Cacciatore di Weber e i pessi usapieriani Morte d'Isoita, Cavalicia delle Valkirie, Raconto del Graal in Lohengrin, secna finale del Crepuscolo degli Dei e ouverture del Tanhaŭser.

Il programma, come si vede, è composto di pagine famose e che appunto per questo le jolle degli ascoltatori amano risentire perché riccheggiano nella sensibilità artistica ormai raffinata ed evoluta che specialmente la radio ha contribuito u formare nella collettività.

#### BUFERE ESTIVE

Tre atti giocosi di Frederic De Lara, musica di Alberto Gentili (Gruppo Torino, ore 21).

Il nome di Alberto Gentili è legato ormai a quello di due nostri grandi musicisti del passato: Stradella e Vivaldi, dei quali ealt ha il merito di aver fatto rivivere alcuni importanti lavori che erano rimasti inediti e scinosciuti. Ma la sua opera di studioso e di storico, che gli ha valso l'incarico dell'insegnamento della Storia della musica presso la R. Università di Torino, non si è limitata a questo. Egli infatti oltre ad aver riordis ato e raccolto quella importantissima collezione musicale antica che forma un vanto per la Bibliotecu Nazionale di Torino, si è occupato, con rara competenza e genialità, di teoria musicale si du contribure con un suo volume (Nuove teorie de!l'armonia) alla maspettata e singolare risoluzione dci più complicati problemi armonici,

La severità degli studi, e il tempo che il Gentili ha dedicato a questi, non ha spento in lui, ma anti accresciuto, un innato talento per la composizione, sicchè la sua produzione musicale originale non è affatto secondaria nei confronti del-

l'altra sua attività.

Una sua opera lirica, Natale, è stata escanita con successo al Teatro Reale di Monaco e più tardi trasmessa dalla Radio di Borlino, Una sua compositione sinjonica, Danza bratica, ha poduto di un successo notevolissimo si da esere trasmes: upiù voite delle stazioni italiane, compresa nei programmi sinfonici

Ora è la volta di questo singolare lavoro, con il quale il Gentiti ha inteso riallacciarsi alla più schietta tradizione dell'arte comico itoliana, come del resto alla tradizione umanistica italiana si riallaccia la sua complessa figura di studioso e di artista

Nel lacciarsi tentare dal genere comico il Gentill ha saputo nobilmente evitare gli scogli della bunatità ed ha composto un lavoro notevole, proprio per la signoriittà dell'ispirazione, senza per questo esimersi dall'essere, all'occasione, Jacile e piacevole,

La favola non si scosta di molto dai consueti contrasti comici e sentimentali messi di moda dall'operetia viennese. Ma la sentimentalità è contenuta, la camicità castigata. Motivo centrale, motivo che è musicale e coreografico, una tempesta che si scatena in un campo di corse, una dufera che non sconvulge soltanto gli elementi, ma che turba anche i cuori, accemde le fantaste, illumina gli spiriti, tanto che quando torna il sereno anche i contrasti si acquetano e le amorose vicende si compongono nel modo migliore. (d. v.).

#### STAZIONI STRANIERE

#### DANZE CELEBRI

con illustrazioni in versi e in prosa (Amburgo, ore 20,10).

(Amburgo, ore 20,10).

In tutt I tempi la denza è stato II simbolo del carattere di uri popolo e della natura di uni parce. La differenza delle movenze riunible e degli amburati usati nel diversi paesi dànno un colore caratteristico alle varie forme di danza. Chi non pensa, quando sente suonare una gazotte, alla elegante società francese del Settreento? Chi non vede sorgere nella sua mente le vaste regioni collinose dell'imphitteris, quando ascotta le fresche melodie della coramnusa; chi non è preso dai riuno ondeggiante e da lato del valzer montanaro dell'Austria superiore, dal quale ebbe quo origina della della coramnusa; chi non è preso dai collinosi dell'austria superiore, dal quale ebbe di origina della della coramna che ara e-eguito offire una specio di antologia delle danze composte dal grandi Maestri con illustrazione in versi e in prosa di H. W. Kulenkampfi.

#### LA BELLA STAGIONE

Commedia con musiche in tre atti di Jean de Letraz (Parigi P. P., ore 20,55).

La Belle saison è l'ultimo successo del teatro Mariany. Si tratta di un idililo tra una modistina ed un povero asguatore suo vicino di cara nel reparto sofflitte, in una casa di Montmartre, Figura, quella di lei, che si direbbe usetta da un romano di Murger; ma più virtuosa di Mimil e di Musetta Liu, invece, è un finto pittore povero. Si tratta di in sofflitta per essere ameto per se alle si di consiste di marche di marche di propositione del p

#### IL CEPPO DI LEGNO

Radiocommedia di Hartwig Sievers (Francoforte, ore 21.15).

In Germania, ad un uomo coal rigido da. inciampare ad ogni passo e che masonade la una gofaggine aotto un modo di fare dignitoso e asciutto,
is una affibbiare allegiamente il titolo «eppo di
legno». L'allegra commedia prende di mira un tipo
del genere. L'azione si avolge su una vernuda ci
una »pensione » balneare. Il «eppo di legno» è
un ilbero docente con tutti i suoti comiel difetti.
Ma presto, sotto il benefico influsso di una graziona ragazza di il anni. la quale con le sue maniere franche e semplici vince la timidezza e la
controcista dell'uomo. Il nostro amico compte un
salutave cambiamento e quindi non c'è da meravigliarsi se alla fine esse si apposano. Il dialogo pigilisto, traboccante di bontà di cuore e di umorlamo,
assicura ali da principio il successo della commedia.



If tenere Angelo Parigi che ha recentemente eseguito, al microfono di Radio Firenze, un concerto di musiche di Schumann e di Schubert.



#### STAZIONI ITALIANE

#### IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale di N. Datri (da E. Scribe), musiche di E. Storaci (Gruppo Roma, ore 21).

Questo genere di teatro di Soribe, come spesso quello di Labiche, è costruito sull'abilità dell'inteccio e sulla disimbolla bizzaria del casi. Aggiungiamoci la rara facezia, lo spirito pronto, ia battuta felice, e una musichetta che estololine i momenti più tipici, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sel

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai larescoli intrighi di certa facile e deliciosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di diveritre, il conte Edoardo, pur amando la contessa su mopile, desidera spesso cuadere dalla tranquillità della magione e far qualche scappatella nei divitorni.

dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece. è in peccato per la forma e non per la sostanza, Vigenda di castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati egit deve fingere di vivere in cibiato, mentre ha la gioia di avere per moglie la bella e vivace e casta Dionisia. In assenza della centessa, il conte inscia il castello per lanciarsi nell'avventura, nominando intendente il domestico Frontin purchè mantenya il segreto; in assenza della conte. Frontin fa venire segretamente al castello la sua segreta e carissima uruglie; la contessa della conte. Protessa e la situazione, orma inentra al castello incetesa, e la situazione, orma inatura, sboccia nel fore del Come prima, meglio di prima, (Casalba).

#### LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi, Stagione Iirica dell'Eier (Gruppo Torino, ore 21).

#### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Torino, ore 22,30 circa).

Interpreti della Fiaba, sotto la direzione del Mº Armando La Rosa Parodi: Lina Almaro, Liana Avogadro, Ugo Cantelmo, Jelanda Cirillo, Luira Garrone, Emilio Renzi, Ebe Ticozzi, Carlo Zogliza.

Primavera, direttore il Ma Daniele Amfitheatro, avrà ad interpreti principali la Jolanda Cirillo, il Renzi e il Zogliani.

#### IL CAMERIERE DI KIMBERLEY

Un atto giocoso di Affredo Moscariello (Palermo, pre 22).

La baronessa Gabriella ha dovuto sposare contro voglia il barone Rivoli, essendo sempre innamorta di Giorgio che non le hanno lasciato sposare perchè povero. Giorgio è emigrato da otto anni, forse morto. Il barone, costretto a rinnovare continuamente la servitti per i nervi della mogle, mette un avviso sul giornale. Il nuovo cumerirea diventa l'arbitro della situacione, entra nei sergreti dei padroni ed infine si rivola: è Giorgio redicivo. Naturalmente, il finto camerirer fa il possibile per indure la... padrona a juggire con lui, ma, purtroppo, la madré della baronessa giung proprio a tempo per impedire la juga. E per non perdere la donna amata, Giorgio è costretto a rapire la quasi suocera.

Briosa commedia che si regge principalmente sul dialogo vivace, pieno di brio e di gustosi pa-

radossi.

## ZANDONAI PARLA DEI "CAVALIERI DI EKEBÙ,,

lla fine d'una delle ultime prote dei Cavalleri A ci siamo accostati al Maestro, che ci è venuto incontro con quella sua calda e aperta cordialità che prende s conquista come la sua musica. Chi non ha assistito ad una prova diretta da Riccardo Zandonai, alia prova, s'intende, d'una delle sue opere, non può farsi un'idea del godimento che se ne ha. E' qualche cosa che supera, se ci fosse consentito di dirlo, la stessa recita. Sotto la sua bacchetta, al suo gesto sobrio, ma così eloquente, al lampo dei suoi acchi, sembra che l'opera sbocci solo in quell'istante e fiorisca e prenda sangue e nervi e s'inquadri così come dev'essergli apparsa nell'ora viva della creazione. Ed ecco, a poco a poco. il diffondersi e l'elevarsi delle più inattese e misteriose atmosfere; ecco distendersi nell'orchestra que-gli ampi passaggi musicali in cui, volta a volta, verranno a stagliarsi le figure del dramma, quelle figure vive fatte di ardente umanità — ricordate Mateo di Conchita, ricordate Francesca, Cianciotto, Maiatesiino, ricordate Giosta e la Comandante di questi Cavalleri, così per nominarne qualcuna che contrassegnano il teatro dei nostro Maestro, che contrassegnano il teatro del nostro maestro. Ecco altora ogni frase, qualunque disegno, l'episodio musicale che li per li potrebbe essere gludicato insignificante, ogni piccola armonia, qualunque giuoco di timbro o di colcrazione orchestrale, ogni intenzione, anche la più lieve, afforare palpitante, alla commossa evocazione, dall'aceano del suoni, rivelando la loro ragione d'essere alta e suprema; e soni ora luct, ora ombre; e son gridi di passione o gemiti ovatiati e repressi; e sono bagliori che sanno di incendio o queti e morbidi riflessi lunari; e sono carezze fragranti di soffi primaverili o schianti di tempesta in cui sembra debbano inabissarsi anime e corpi. Alle recite ci sona in più, è vero, la suggestione delle scene, i sapienti effetti delle luci artificiali, i cantanti coi loro bravi e irreprensibili costumi, ma non c'è, ditemi tutto quello che voiete, non ci può essere il fascino di quel misterioso rive-larsi dell'opera d'arte che ci avvicina, come già abbiamo detto, all'attimo sacro della creazione. Riccardo Zandonai non ha inoltre, ed è superfluo dirlo, una voce alla Tamagno di squillante memoria. Ma lo avete mai sentito accennare, con quella sua vocetta più rauca che bella, le parti dei cantanti quando concerta ai pianojorte o procede cantanti quando concerta di panojorie o procesa alle prime così dette prove di lettura con la sola orchestra? Ebbene, noi crediamo che nessuno dei suci magnifici interpreti, quegli stessi magnifici interpreti che hanno spesso diviso meritatamente con lui i successi clamorosi delle sue apcre, come quelli, fra gii altri, che amorosamente e con dovicia mezzi artistici e vocali hanno partecipato a quest'ultima e bellissima esecuzione dei suoi Cavalleri;

La comandante,

e potrà dire come egli « dice », con quella sua piocola voce — e questo ce lo confermava anche or
ono è mictio una grandissima interprete di Francesca — le parti dei suoi personaggi; non più personaggi di un dramma musucale piu o meno vicrio
alia nostra sensibilità, ma anime loite alla vita, che
softrono, che urlano il loro dramma di passione e
di dolore. Ed è da questa inegiable forza interiore,
da questa acuta e lacerante sensibilità d'artisa che
hanno avuto e hunno vita le creature dette sue
opere, che hunno palpito e respiro gli ampi e pi
turcschi pacaggi nei quali esse vigorosamente roseggiano di sangue vivo.

— Ho letto — ci ha detto subito il Maestro — e

— Ho letto — ci ha detto subito il Maestro — e chiudiamo la parentesi — e ve ne ringrazio, ciò che sul Radiocorriere avele scritto dei miei Cavalieri, mi sono grato, soprattutto, di quello che avele detto nei riguardi alla mia prediezione per questa apra. Non so nasconderio, E' infatti l'opera che io amo sovra tute le altre

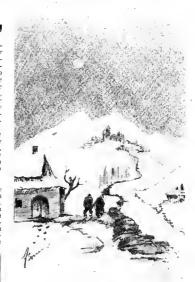
- E Francesca?

— Non sarei sincero se ti dicessi che anche questa, come lutti i mici lavori del resto, non occupi un posto, e un buon posto, nel mio cuore. Ma la Francesca, vedi, è ancora l'opera della giotinezza. I Cavalieri sono invece l'opera della vigite maturità. Io ho la fede più viva nell'invenire dei mici Cavalieri. Innannotatomi della strana e aspra, ma anche così projondamente umana vicenda della cetebre leggenda, mi sono accinto alla



Il Maestro Zandonai

composizione dell'opera col proposita di compens-trarne il più intimo " pothos". E sgombrando la strada di tutta ciò che poteva apparirmi superfluo, con un severo e affaticante lavoro di sclezione, volli che i personaggi del dramma, alcuni dci quali hanno forza e valore di simbolo, rivivessero la loro anima nuda e cruda, col loro tormento, con la loro fatalità. E così volli che s'inserissero nello sjondo che è il loro campo d'azione e dei quale ho cercato d'intuire la voce, sì che anime e ambiente si fandessero e avessero quell'armonica compattezza senza di cui l'opera, secando me, sarebbe mancata. E ho la pretesa d'aver forse raggiunto l'Intento. Nulla di pletorico nei miel Cavalieri. In essi Ia musica nasce daila porola, Ho voluto che il discorso musicale del miei personaggi Josse veramente un discorso. Le pagine così dette liriche non dovevano essere a deirimento dell'umanità delle « dramatis personae » e quando esse si librano intervengono soltanto per esprimere più vastamento una stato d'animo o per dar tuce a vasiamente una stato a animo o per car tuce a una situazione, o vita e colore ai paesaggio. Idee, armonie, impasti orchestrali, tutto ho posto al servizio del mio divisamento. In Italia, i miet Ca-valieri — a chi sa che forse in cio non sia pure una delle ragioni del mio speciale, amore per essi — sonnecchiana un po' dal giorno dei loro non inglorioso natale alla « Scala » dove, diretti da Arturo Toscanini, tennera il cartellane per un rispettabile numero di recite e dove, sempre sotta



Il castello di Ekebu

ia dircilone del Toscanni, Jurono ripresi con buon successo nolla consecuito stagiono. Dico in Italia perche all'estero... In Isvezia, per esempio, essi sono diventali, come dire?, l'opera nacionale e si ripetono, senza interruzione, tutti gli anni. Mi ricordo che, prima di pormi al lavoro, mente leggevo e rileggevo il dramma che mi aveva preso completamente, mi ero fatto mandare dalla Svezia tutto quello che vi esisteva e vi esiste di conti popolari che avrebbero dovuto aiutarmi a creare l'ambiente, quell'atmosfera musicale indispensabile per l'inquadramenta del mio dramma. Mi ginnsero casse di musica, ma dovetti subito convincermi che nulla d'originale e di caratteristico era in quel canti lutti di assoluta e comune derivazione tetzesa. Ma un'atmosfera bisognava crearla; ma una atmosfera che losse quella respirata daila Comandante, dal mio Guosta, dat discredati, dagli sperduti che, nel nome del lavoro e della soldarictà unmana sono dalla strana e misteriosa signora raccolti nelle officine della miniera e creati sono nati così l'inna dei cavalieri, i canti delle fancualieri. Bisognava lavorare di fantasia e sono nati così l'inna dei cavalieri, i canti delle fanciale, ecc., Iutto insomma los spondo pessistico che dà alla mia opera quel sapore esolico e caraleristico, nel quale in Isvezia hanno trovato la voca e lo spirito del loro paese. Forse, e senza ciulic, ecc., nel quale in Isvezia hanno trovato la voca e lo spirito del loro paese. Forse, e senza conta con e consciuta in Italia, come è amada e concenta chuovenire della mia opera, che vorrei fosse contata funori ma del cavalieri, ho parlato troppo di mente della mia pera prolondamente, italiana, feche sono constitu prima loglio di carla da musica capitalimi funo prema prolondamente, italiana, feche sono consenuale in programma tracciatomi il primo informo che sui primo loglio di carla da musica capitalimi, fun e mani ho lasciato cadere un po del mio cuore.



Il lavoro nella ferriera

(Disegni di F, Bausi).

# cronache

L Ministro Edmondo Rossoni, Ministro dell'Agricoltura e delle Forsete, ha ricevuto il Direttordell'Emie Radio Rurale che gli ha riferito sullo svituppo dell'attività agricola dell'Ente stesso. Il Ministro si è vivamente complaciuto per i risultati reggiunti dall'attivissima propaganda radiofonica che particolarmente si espika attraverso le istruttive cronache dell'Ora dell'Agricoltore, la rubrica parlata che, la mattina della domenica e nel pomeliggio di sabato, porta si rurali utili nozioni e proficul consigli.

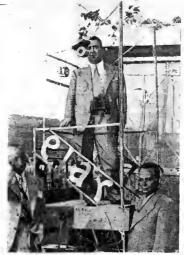
D.:L giorno 11 corrente la lunghezza d'onda della stazione di Genova venne spostata dal vecchio valore di 304,3 metri 1986 chiloccibi a 263,2 metri (1140 chiloccid) per le trasmissioni mattutine, mertidiana e pomeridiana. Sarà per cra ancora implegata la vecchia onda di 304,3 metri per la trasmissione serale. Con questo provvedimento la Stazione di Genova è fatta funzionare durante le trasmissioni diurne in sincronismo con le Stazioni di Totino e Trieste. Si ripete cloè per la Stazione di Genova quello che è avvenuto l'anno scorso per la Stazione di Trieste, la quale abbandonò la sua vecchia onda per sincronizzarsi con la Stazione di Torino.

Per ricevere la Stazione di Genova durante il giorno i radioascoltatori devono pertanto sintonizzare il proprio ricevitore sull'onda di 263.7 me tri (140 chilocicii), sul punto della scala ove sono indicate le Stazioni di Torino e di Trieste.

Le prime notizie ricevute confermano le previsioni secondo le quali dalla sincronizzazione sarelibe derivata per gli ascoltatori della Stazione di Genova una ricezione migliore.

In un secondo tempo la sincronizzazione di Genova con Torino e Trieste verrà estesa anche alla trasmissione serale. La ricezione durante la sera subirà, in conseguenza della sincronizzazione, un miglioramento molto notevole, assai maggiore di quello corrispondente al periodo diumo,

PER seguire le esigenze stagionali relative alla propagazione delle onde, dal principio del corrente mese la Stazione di Roma-Prato Smeraldo ha adottato l'onda di m. 25,4 (11,819 chilocicli al secondo), 'in luogo dell'onda di m. 31,13 (9635 chilocicli), per le trasmissioni per l'America del Nord. Dopo questa variazione tutte le trasmissioni di Piato Smeraldo avvengono attualmente su 25,4 metri, ad eccezione di quelle per l'America del Sud che sono sempre effettuate su 31,13 metrì. Dave infatti tenersi presente che mentre per il percorso Italia-America del Nord nell'estate si ha la massima hazione di percorso diurno, per cui è più efficiente un'onda più corta, cio non si verifica per il percorso Italia-America del Sud. Infatti alla nostra estate corrisponde per l'America del Sud II periodo invernale e pertanto alla nostra megranotte, e cioè alle 19 di Buenos Aires, ora alla quale inizia la trasmissione per l'America del Sud, il percorso è interamente notturno ed è più opportuna un'onda meno corta.



Il radiocronista all'Ippodroma di Agnano per il Gran Premia " Crttà di Napali ».

Sasaro 3 luglio, nella grande sela dell'auditorium ha avuto l'ungo la premiazione del Baillia c delle Piccole Italiane che hanno parteripato, al concorso indetto da Radio Napoll sul tema « L'auilma di un fanciullo davanti al mare « Con la Nomina dell'Elar pertenopea erano presenti i membri della Commissione aggiuficative del premi, composta da Onorato Fava, Maria Pia Sorrentino, Michele Mastropado e Rafaele Chiurazzi. La Commissione ha giudicato buoni quasi tutti i lavori, e meritavoli del primo premio quelli dei Bailla Moccia Luciano, Quistelli Antonio, Sigillo Haulo, che formano una prima tidade di premiati,

Hanno seguito nella premiazione I lavori di De Samo Prignano Magda, Serra Franco, De Falco Anna, Benetticii Giacomo. Chiumenti Ivonne, Sebillo Pla.

Nel pomeriggio d'arte organizzato da Radio Napoll in occasione della premiazione, la Giovane Italiana Ada Minini ha suonato al plano: In mare, harcarola di Longo ispirata sui versi di D'Annunzio. Il Balilla Antonio Quistelli ha detto: Marinaro sarò di Lea Magglulli Bartorelli e la Piccola Italiana Ivonne Chiumenti ha cantato Marechiaro. Deliziosi musicisti e britlanti dicitori si sono anche rivelati i Balilla e le Piccole Italiane: Acanfora Adele, Besl Iole, Bottini Alberto, Cantore Rose, Celentano Anna e Rita, Ciampa Paola, Chiappetta Umberto, Chiumenti Ivonne e Franco, De Falco Antonietta e Licia, Dl Rugglero Ligia, Margot Pasquale e Regelio, Fabiani Anna Marla, Garzia Enzo, Izzo Antonio, Ruocco Renato, Serra Sara, Sigillo Sergio. Tursi Nini.

# cronache

Milloceker, nato a Vienna nel 1842 e morto a Baden nel 1899, fu un compositore di opere et di perette che se non ha passatu troppo i confini della patria, ebbe luitaviu larga jema nell'Europa centrale e in lutti i paesi di lingua tedesca. Il suo Studente povero — di cui Radio Budajnest ha dipiso un'accuriata esecuzione — si svoige in una Polinta di fantasia del XVIII secolo. Un barone sascone, Pufendori, è stato schiaficoglato in un ballo da Laura, la figlia del nobite polacco Palmatica Per venulucari ordisce il matimonio di Laura con uno studente pezzente, Simone, che c appena uscito dal carore per debiti, che egli ja passare per un pran signore. Simone e Laura si amano; ma subito dopo le nozze, Puffendorf svela che il mattio nquè che un pezzente. Poco importa ciò a Latin perche i è il grande amore. È infine il barone sissorie resta anoro più socinato poiche Simone è real-mente un nobile ricco che si è fatto beffe di tutti.

Una millenaria fiaba cinese — lo aerebbe mai più auppoeto il suo anonimo e lontantesimo autore è stata difusa dalla Radia britannica. Si raccontavano, commentati da una fiebile muschetta superlativamente orientale, le vicende di Grano di Rissiperiativamente orientale, le vicende di Grano di Rissiperiativa di Antonia di Grano di Grano

Lo scrittore russo Bankolnikoff discende dalla cinssica letteratura russa: conacce cioè l'arte di ricarare di massimo delle situazioni patetche. È lo dimostra appieno il suo dramma di masse, Robespierre, che la Radio reconlomaca ha masso, Robespierre, che la Radio reconlomaca ha masso, di onda
superando non livel difficolta in quanto i persenaggi che ranvistano di luoro nono moltissimi. L'antore tinisti non lo ha battezzato « dramma» benastrancia di prespierro, in antiteti identista tra
race Il dramma si protetta oltre lo stesso Rosepierre in quanto si nede il gendurme, che lo feri gravemente il fanuso nove Ternidoro, diveniare
si fidato dell'Impero e morne da eroe sotto le aquile
napoleoniche ad Epita.

a Duczione della Radio francese ha stabilito che la Stazione di Morsiglia effettui delle trasmissioni in lingua arabi destinuta alle colonie mendafricane. Sinora le diffusioni in lingue stramiere non prano fatte che dalla trasmittente coloniale.

Pelo « Dudu era stato, tempo ja, un primo esimpo di radiodifissione martinichese con tanto di atmosfra locale create dal canto degli uccelli esoten. Il villaggio che si desta ha seguito lo stesso canotascolo e la stessa atmosfra Migliorandola, est. Injutti, oltre io stondo sonoto che dava quas' il «sapore» della Martinica, vi eruno agginni cori locali di bimbi che salniusano il sorper desole di saluto degli uomini che uscivano dalle copanne andando al lacero: «Coraggio)». Tale copante aidando al lacero: «Coraggio)». Tale di saluto del martinichese che afronta il nuovo



La Camerata dei Balilla di Napoli,



Il Principe di Piemonte alla Mostra delle Colonie Fasciste.

## INTERVISTA CON IL «RADIOBALILLA»

Riproduciamo dal « Corriere Padano » di Ferrara, l'autorevole quotidiano diretto da Nello Quilici, questo brillante articolo che presenta in modo originale il Radiobalilla e mette in rilievo i meriti e le qualità del nuovo popolare apparecchio

ella imminenza della Mostra di Propayanda del Radioballlla a cura del Comitato Comunale dell'Ente Radio Rurale abbiamo voluto esaminare e ascoltare attentamente un apparecchio del nuovo tipo.

Com'e noto, il Radiobalilla e l'apparecchio destinato alle masse operaie-rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana, Apparecchio a basso prezzo (L. 430), cedibile a rate (L. 26 mensili), ma con tutte le caratteristiche

dei buoni apparecchi.

Tecnicamente, si tratta di un apparecchio ricevente a 3 vaivole con circuito di amplificazione diretta, per onde medie. Una valvola funziona come rivelatrice, ma fa il doppio compito di funzionare in alta e in bassa frequenza contemporaneamente, e una come raddrizzatrice. Questo sistema permette di sfruttare al massimo la prima valvola per mo-

do di aumentare il rendimento dell'apparecchio.

Con un semplice filo di terra si può ricevere, di giorno, le stazioni trasmittenti italiane, di sera le italiane e le principali estere. In tutto una ventina di stazioni, con voce chiara e notevole potenza.

La messa in funzione dell'apparecchio è semplice. Due bottoni di comando: uno per t'interruttore e per il regolatore di volume uniti insieme, l'altro per muovere l'indice per la ricerca delle stazioni.

Alcuni tipi di Radiobalilla sono muniti di scala parlante onde facilitare la ricerca delle stazioni trasmittenti. Ogni apparecchio porta il piombo di collaudo del Ministero delle Comunicazioni.

E' alimentato in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 volta.

E' racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonate racchiudente un Fascio tittorio verticale at centro, con le due diciture « Radio » a sinistra e «Balilla» a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Trattandosi dell'apparecchio radio det giorno.... abbiamo voluto intervistarlo, Abbiamo voluto cioè esaminare tutte le possibilità di ricezione del Radlobalilla.

L'apparecchio avuto in audizione è uno dei tanti messi in commercio, scelto a caso, del tipo munito di scala partante luminosa. La locclità prescelta per la installazione dell'apparecchio non è la più adatta (Viale Cavour, ricca di perturbazioni) e occorrerebbe un'antenna schermata per una ricezione senza disturbi.

E' tanto maggiore, perciò, il pregio dell'apparecchio che abbiamo trovato ottimo sotto tutti i riguardi.

Anzitutto il Radiobalilla si presenta simpaticamente: con il lucido disegno metallico della sua sigla e dei suoi emblemi; si quarda volentieri; sta bene in qualunque angolo della casa; invita a sedersi vicino a lui e mettersi in ascolto. Un apparecchio radio è sempre una cosa viva; questo è più vivo che mai, concepito senza scopi lucratici e lanciato con l'incoragaiamento del Partito, per dare alle classi rurali e operaie la gidia della radio quotidiana.

Apriamo l'interruttore; siamo fortunati: dal gruppo Torino esce nitida la melodia del fascinoso larghetto della « Se-

conda» di Beethoven, in tutta la purezza delle sue forme strumentali. Più che una vera interpretazione, è una buona lettura. Ma questo non riquarda l'apparecchio che dà quel che riceve; e l'apparecchio trasmette fedelmente. Al termine della «Seconda». prendiamo il gruppo Roma: Gioconda, da Piazza della Signoria a Firenze, con il complesso del Carro di Tespi, Trasmissione difficile di una rappresentazione all'aperto, al cospetto di una enorme folla: ben diversa cioè da una audizione operistica trasmessa da un Auditorio radiofonico. Tuttavia le voci e l'orchestra escono dall'altoparlante con netto rilievo; e i vari timbri degli artisti - che sono Clara Jacobo, Ebe Stignani, Antonio Bagnariol, Giuseppe Manacchini - sono precisi e nettamente individuabili.

E poi andiamo a spasso per l'Europa: Francia, Svizzera, Germania, Austria, Cecoslovacchia. Il Radiobalilla obbedisce docile.

Che cosa si potrebbe pretendere di più da un apparecchio come questo? Niente, assolutamente.

Il Radiobalilla è un gioielto della industria radiotecnica italiana e merita la migliore fortuna; tanto più che tale fortuna vuot dire penetrazione in profondità della radio negti strati popolari della Nazione, negti ambienti rurali ed operai, che dalla radio trarranno tante ore di sereno conforto e di proficuo riposo.



# Radiobalilla

Fra tutti i compratori verranno sorteggiati i seguenti premi:

PRIMO PREMIO 'L. 6000 SECONDO PREMIO L. 3500 TERZO PREMIO L. 2000

30 PREMI DA L. 500 CAD. 20 PREMI: UN FONOGRAFO «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA estratti verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 · Al secondo estratto L. 1000 Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO

## L'APPARECCHIO «RADIOBALILLA» COSTA LIRE 430

e consente la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima, e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

Rudy Vallée è uno dei più celebri cantanti della Radio americana, Mentre eseguliva un numero radiodiffuso in un teatro di Boston fu colpito da un irritto scaraventatogli contro da uno spetiatore non troppo educato. Successe il finimondo tanto che la forea pubblica fu costretta ad intervenira per far spombare il teatro e Vellée querelo il ferioriore. I giornali si impadromiono subito della vicenda facendo intorno ad essa un chiasso eccezionale costochè il pubblico cominciò a credere che non si trattasse altro che di una manoura pubblicitaria. Ciò offese mortalmente Rudy il quale, per ben due rolte, si è rivolto al micropiono ai suoi affenionati dichiarando che «un artista vale soltanto per la sua arte e non sa che farsene della pubblicità «, ed è interrenuto presso i giornali perchè uno si cocupassero oltre del suo caso.

a statione di Chicago assea rivolto al suoi ascol-Latori questa domanda: Quale sarebbe la prima spesa che jareste se diventaste ricco all'improvviso? ». Arristrono 10-522 risposte, e al primo posto sissil'automobile. Al secondo una bella assicurazione sulla rila e al terso un apparecchio radio. Il nono posto lo hanno ottenuto i frigoriferi e l'ultimo le macchine per far la listria in casa.

Ofenbach è autore anche di una brevisima opperentata per la prima volta nel 1855 e che Radio Ginerra ha allestrio come "quarto d'ora «treviente. Si tratta delle vicende di un povero coscritto che è devolato di dorr partire l'asciando la insamorata, la cuginetta Roseita. Ed ecco il solinista Matteo, uomo sensibile e pietoso, che sinuale la situazione offendo al coscritto una somma di sanaro con cui si portà procacciare un sostituto, como con ci si portà procacciare un sostituto, con cui si portà procacciare un sostituto.

Il Franco-Arciere di Bagnolei ha sempre suscittor la polemica tra gli studiosi. Chi io ha scrittor Molti propendono per Vilion in quanto si sente n' usi stile e la sua mano. Certo che è uriopera di un ingegnio fuori del comune, Dopo la querra del Crul'anni la cavalleria è morta. Sorpe un ordine nuoro con il nucleo delle prime armate mesionali auspicade da Carlo VII. Sorpono i primi artiglieri e quel sinulacro di quantia nazionale che era, allora, chiamata "Franchi-Arcieri". Gente pacifica che odiava la lotte e le contese di parte. Nel lasoro si nota indiubbiamente una rara conoscenza del caure unano in generale e di quello della giundia cel quatordicesimo secolo in particolare Vi è sempre la solita lotta e la solita astira tra il soldato di città e quello di campagna. La Radio francese, metendo in onda questo lusoro veramente d'eccesime, è stata costretta da allungarlo e ad adattario. Ciò che non lo ha veramente arricchito.

A roldo in Italia è uma specie di sogno che ha del Chitte Haroid e di Beyron. Pagantin assistendo ad un omerco di Berlios, erispatata, chiese di mestro di Serlios, erispatata, chiese di mestro di Serlios, erispatata, chiese di mestro di Serlios, dellacosa per un concerto per alto. Fra la mascita di Aroldo perché Berlios, scriendo, non penso digatto a proviltare un solizia na volle par riviere i poetici ricordi delle sue peregrinazioni in Abrusco. L'opera obbe la sua prima esseuzione nel 1814. Ma la « Marcia del Pellegrini » non piacque all'autore che la rimaneggiò. Paganti ju entusiasta dell'Aroldo, abbraccio Berlioz e gli consepnò doccimita litre che caddero a proposito nel tartassato bilancio del musicista Le pagine più belle del lavoro, che ricorda la permanena di Berlioz a Roma ed i suto viaggi negli Abrussi, sono ta Murcia dei Pellegrini, l'Orgia e la Serenata. L'Aroddo è stato diffuso nella sua integrità dalle Stazioni dustriache della Ravay.

## NEL MESE DI LUGLIO

di ogni anno deve essere corrisposta, per legge, la seconda rata da parte degli abbonati alle radio-audizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale. Per regolarità si prega di voler specificare sul bollettino di versamento la rata per la quale viene effettuato il versamento stesso, per rendere più spedita l'operazione di accredito.

## LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTATREESIMA PUNTATA

a scaltra donna riuscì a slaccarlo dai suol amici, e per di più lo diffamò nel suo romanzo " Lucrezla Floriani, che suscitò infiniti pettego-lezzi a Parigl. Eppure, il disgrazialo musicista, lon-tano dalla pairia, coi nervi consunti e le vene svuotate, non poteva far senza di lei. In un suo diario, troviamo queste desolate parole: o Crudele! l'anima mia ti maledice e ti respinge... Aurora! i tuoi baci mi bruciana come bracieri ardenli! Come l'inquietudine m'invade! Dovrò io dunque non aver mai riposo? ». Desidero ardentemente di ritornar lu patria, ma non lo pote, sia per la salute sia per le condizioni economiche. Fu invece a Londra, dov'ebbe accoglienze entusiastiche, ma dove si trovò così male da chiamarla "horrible ville «. Ritornalo a Parigi, amici pietosi lo circon-darono di cure e pagarono per lul la maggior parte della pigione nell'ultimo anno, il 1849. Nel giugno egli, sentendosi morire, inviò una letiera disperata alla sorella Luisa, che non pate giungere presso a lui se non nell'ottobre. Al letto del morente, essa trovò l'abate Jelovicki, che l'aveva riconciliato con Dio. La domenica, 15 ottobre, l'agonizzante riconobbe la contessa Delfina Potocka, e volle che gli cantasse qualche cosa, Sul pianoforle, spinlo nella camera, essa cantò allora per lui qualche pogina italiana, probabilmente la preghtera di Stradella. Il martedi Chopin spirò, nell'atto di baciare la mano dell'allievo Guimann, che gli sosleneva la testa con la spalla, Fu vestito con l'abito che aveva portato negli ultimi concerti, e coperto del lanto aveva amaii. Nei funerali l'arcivescovo di Parigi toise il divieto del canto femmi-nile. Fu eseguita la Marcia funebre strumentala dal Reber, e Mcyerbeer sono i timpani. L'organo esegui t due preludi in " ml min. " e in " si min. ". Sulla bara, nel clmitero del Père Lachaise, fu sbriciolata la zolla di terra polacca che Chopin custodiva da diciotto anni presso di sè in un vaso d'argento. Egli dorme l'eterno sonno accanto a Cherubini. L'altro vicino, che tanto gli ju fratello per la purezza e l'accoramento della melodia, ri-posa ora nel duomo di Catania. Il cuore di Chopin posa ora nei tuamo di catanta. In cabre di culpin venne però portato in Polonia (egli sicesso lo volle) c custodito nella chiesa di Santa Croce in Var-savia, dalla quale ju asportato solo nel 1916, quando Russi e Polacchi si rilirarono sotto la minaccia ledesca.

Putroppo, molio materiale che sarebbe stato prezioso per ricostruire la vita del grande musicista andò dispersa. Miss Stirling, che tanto amò il Maestro e tanio fece per lui, lascio tutto quanio rea giunta a raccogliere alla madre di Chopia. Vi era il pianojorte, il jamoso quadro dello Schefer e un gran numero di teltere; ma a tutto la sbirraglia russa diede il fuoco, nella rabbia per una bomba lanciata da una finestra del palazio Zemoyski di Varsavia, ove dimorava l'ultima sorella supersitie di Chopia. Parecchle testimonianze di contemporanei sono infide, come quella del Lisal, che non disse nel suo libro tutto quanto avrebe potuto, e che per dijendere la Sand non lu semper generoso col suo disgraziato amante.

Come che sia, noi non ei possiamo difondere di sui particolari blografici del grandizatimo Polacco, che riscaltò col dolore le proprie debolezze; che fu amaio ma l'anto amo i specialmente i projughi della sua poltia); che guadagno ma ju spesso nella miseria per esser troppo generao; che conobbe i trionfi ma che non ju sempre ammirato quanto merilava. Ebbe ragione la sua appassionata allieva Miss Jane Stiting di scribere di lui, nel quinto annuale della morte: «... il mondo intero è suo debitore. Poche persone appena l'apprezzano ora come si conviene, ma la posterità gil renderà giusitica «. Oggi, osserva glustamente il Valetta, dopo lanti lustri ch'egli è scomparso, sensa lasclare una vera e prapria scuola, tutti si communouno alla memoria, al solo nome di questo empllee planita, che ju l'artista essenzialmente noncurante della sua esaltazione personale. Fra i classici riconosciuli e i romantici dichiarati, viè davero una regione serena dell'arte, dove aleggia la tipica figura di questo muscista, più apprezzato in vita come virtuoso che come compositore, e che pure lasciò tale eredità che molti maestri poriati si sette cieti gli poterono invidiare.

Egli è forse l'unico musicista, dice il Bonavenlura, che abbia dedicato interamente e quasi esclusiramente al pianofarte lulta ia vita e tutta l'opera sua, ed è certo il plu squisito poeta della malattia del suo secolo, e cleò di quell'angoscia sottile data dal troppo prevalere della sensibilità acutissima sulla voiontà fiacca e svagata. Lasciando stare i lavori inediti (due « Polacche »

composte a sette anni c poste in iscritto dallo Zyuny, e una »Polacca unitografa e deficata al maestro nel 1821), le compositont edite durante la vita di Chopin giungono al numero 58, a quelle pubblicale postume portana il catalogo fino di numero 74, vé ancora qualche pagina minore, registrata dal Nieske e da altri. Va notaio subito che a numerazione non ha nessuma rispondensa cronologica, ma indica solamente l'ordine della siampontana, maestro di pianoforte polacco, che di Chopin era stato amico, confidente e copista e del quelle avori. Egli ebbe pieni poteri dalla madre e dalle sorelle del musicista, e raccolse in atlo jascicoli. con scarsa oculatezza, quanto trovò. Ma lutto gli può esser perdonato per averci conservato l'op 86. Sulta secola della postri del qualita di proprieta del musicista, e raccolse in atlo jascicoli. Sulta secria della particione jasta da Impotito Valetta, daremo un cenno delle più importanti opere di questo sopisito cantore della donna e della patria, dominato di continuo da un'imputetudine diolorosa, malincanico e lebbrictimate, eneratore in

Valetta, daremo un cenno aelle più importanti opere di questo squisito cautore della donna e della patria, dominato di continuo da un'inquietudine dolorosa, malinconico e febbrictiante, sperduto in fulgidi sogni destinati a svanire o a naufragare. Ricordiano, prima di cominciare, un delto di Schumann, che fu tra i primi a comprendere il genio del Polacco: o Chopin condusse lo spirito di Besthoven nella sala da concerto... Egli forma la sua istruzione sui Grandi: Besthoven, Schuberl, Field. Supponiamo che il primo abbia sviluppato il suo spirito nell'arditezza; l'altro il suo cuore nella delicatezza; il terzo la sua mano nell'arbilità.

Altri gludini, parimente acuti, troveremo piu avanti.
L'op. I di Chopin è un Rondò in do minore
del 1825 che, pur senza esser una gran cosa merita
per la piacevoleza e per l'equilibrio l'elogio del
Valetta: certo molti compositori pravetti avrebbero
firmato questo primo lavoro d'un raquazo di quin
dici anni così disinvolto, non Iroppo difficile e
senza pretese. Non possamo jermaret sul Rondò
op. 16 in ma bemolte e op. 73 in da: quest'ultimo
per due pianoforti. Un cenno meritano, invece
l'op. 5 e l'op. 14. Il primo, initiolato «Rondò a la
Mazur», è c. me un vivace commento della mazura
in movimento ternario vivace e in tono di fa. Lo
Schumanni lo ritenne serillo a diciatio anni, e il
Niecks si vide la prima robusta rivotantine, e
riginalità e della nazionalità di Chopin. E' un
capriccia di spensierata gioventà. L'op. 14, porimente in fa, è il gran Rondò di concerto per
pianojorle con orchesira. «Krakovlah», che
pure era un'autentica danza polacca. Se il suo
contenuto sostanziale non è moito, il suo colore
è magnifico. Il suo carattere è popolare, pur consentendo larghi sviluspi virtuosistici. Non diremo
di più sui Rondò, nei quall la personolità di
Chopin non appare con tulla evidenza.

Possiamo alle tre Sonate, tutte in tonalità mlnore. La prima, in do minore, è l'op. 4, dedicata all'Elsner, scolastica nei tempi estremi ma natevole nei due intermedi. Di gran lunga più importanti sono l'op. 35 in si bemolle minore, e l'op. 58 in st mlnore. La prima ha carattere rapsodico, e lo Schumann così ne scrisse: " Sl potrebbe definirla un Capriccio: l'averla chiamata Sonata mi pore una tracotanza, poiche Chopin ha riunito in essa quattro delle sue creature plu bizzarre, per farle passare di contrabbando, sotto questo nome, in un luogo in cul altrimenti non sarebbera penetrate ». Certo la Marcia junebre, ch'è il suo pezza più caratteristico (e che cenne messa a pari di quelle di Beethoven nell's Erotca » e nell'op. 26, e a quella di Wagner nel « Götterdämmerung») fa composta prima degli altri tre pezzi. L'ultimo lempo, pieno d'inquietudine, concorre all'effetto enigmatico che questa composizione non può non suscitare. « Sfinge dall'tronico sorriso », la disse ancora lo Schumann. L'op. 58 è certo più organica, originalissima e rivelatrice d'un Chopin sano e vigorosa, dice ul Valella. Non fu, per fortuna, afflita da interpretazioni letterarie del tutto cervellatiche come l'altra.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## PROBLEMI DI RADIORIGEZIONE

VI - L'INSTALLAZIONE RAZIONALE FISSA E MOBILE

'ARCOMENTO è stato già Irattato nel Radiocorriere più volte, sotto vari punti di vista, ma sempre di attualità perchè troppi sono 1 possessori di apparecchi radio i quali lamentano audizioni prive di qualsiasi godimento artistico e magari addirittura indisponenti per frastuoni e rumori parassit di ong genere, ignorando che la causa è la instaliazione attuata senza criterio. Anche il ricevilore della più grande classe, acu-sticamente il più perfetto, di grandissima sensibi-lità e selettivo al massimo grado, perde i suoi mega se luon instaliato razionamente

pregi se non installato razionalmente.

Le moderne valvoie termoioniche conferiscono al radjoricevitori un grado di sensibilità così spinta che si può e anzi si deve rinunciare oggi a quello che era lo scopo essenziale per la installazione di aicuni anni fa, il captare quanto più possibile le radio-onde, per favorire invece un requisito dive-nuto necessità assoluta, il fornire audizioni nitide

anche in presenza di coplosissimi radiodisturbi. Nelle installazioni fisse dei centri abitati possono diventre utilissimi collaboratori per raggiun-gere l'intento i « silenziatori-filtro », speciali cir-cuiti dei quali fu già parlato e che riescono ad evitare il convogliamento nel ricevitore dei disturbi yaganti sulla rete di nilmentazione; tali » silengiatori-filtro » sono indispensabili nella installa-210ne di radioricevitori a bordo di automobili, in ouanto essi riescono a scartare e scaricare a mas-sa i disturbi dovuti alle apparecchiature elettriche propric dell'automobile quali il collettore della dinamo, lo spinterogeno o Il magneto e l'interruttore automatico per la ricarica della batteria di accumulatori.

Occorre però riuscire anche ad evitare che per-turbazioni e oscillazioni elettriche ad alta fre-quenza possano essere convogliate nel ricevitore dal sistema costituente il captatore delle radio-onde, comunemente detto antenna.

Neile installazioni domestiche un aereo razionale di buona efficienza per la captazione delle radio-onde è di debolissima efficienza in quanto a captadi radio-disturbi sarà costituito da un'asta verticale, per esemplo un tubo di alluminio, si-tuata sul tetto e che la legislazione Italiana in materia consente di innalzare per cinque metri al di sopra della parte più sporgente in alto dell'edi-fizio. Ma occorre isolare molto accuratamente tale aereo e sehermare elettricamente la cosidetta di-acesa di aereo, cioè il conduttore, molte volte lungo parecchi metri, che collega la base dell'aereo (sul tetto) alla presa di antenna del ricevitore (magari situato al piano terreno dell'edificio).

L'esperienza ha provato che l'80-90 per cento del radiodisturbi sono convogliati nel ricevitore dalla discesa di aereo se non è schermata, come pure dalle cosidette antenne di fortuna, tese senza nessun accorgimento radiotecnico nell'interno delle abitazioni, onpure anche dalla presa di terra ado-

perata quale antenna.

In tutti questi casi di discese irrazionali di aereo e di αerei irrazionali la ricezione, dal punto di vista acustico, presenta un fondale sonoro rumoroso in cui la resa sonora dei programma ricevuto per poter risaltare deve essere rilevante; consegue che si deve rinunciare all'ascolto di ricezioni le quali in paragone della rumorosità del fondale non abbiano intensità sufficientemente sopraelevata.

Sostituita una discesa d'aereo schermata o un sereo razionale, il numero delle emittenti ricevibili con dlietto risulta di fatto moito aumentato.

In ricevitori moderni di grande classe è curata perfino la schermatura del collegamenti di griglia delle vaivole, lu quanto col grande coefficiente di amplificazione complessivo raggiunto anche in pochi stadil possono funzionare quali captatori per radio-onde ma anche per radio-disturbi.

Circa la valutazione in un aereo dei due elementi che lo caratterizzano (estensione in lunghezza, e postazione come livello rispetto al suolo e alle masse di edifizi circostanti), l'esperienza ha provato che una lunghezza notevole può rappresentare piuttosto un danno che un vantaggio in quanto conferisce al ricevitore una diminuzione di selettività. L'altezza dal suolo invece è effica-cissima, perchè l'intensità del campo hertziano cresce rapidamente allontanandosi dalla terra.

Nel disporre l'aereo orizzontale, anzichè verticale, occorre evitare il parallellamo con linee elettriche

anche se distanti.

Quando non si possa provvede diversamente si può usare la così detta linea elettrica interna di

una abitazione come captatore di radio-onde, ma occorre bloccare in essa, subito all'ingresso nell'appartamento, le perturbazioni ad alta frequenza in essa vaganti e convogliate dall'impianto esterno; e, bene inteso, non produrne delle locali, azionando con la stessa linea, durante la ricezione, motorini elettrici, ecc

L'antenna esterna verticaie, con discesa di aerco schermata, dà solianto essa l'audizione perfetta, I fabbricanti di radioricevitori dovrebbero esigere che il giudizio del pubblico sulla loro produzione avvealsse con Installazione in Iali condizioni di razionalità; che le località sia notoriamente infestata da disturbi di ogni genere non ha più importanza poichè la installazione basta a creare tecnicamente un'oasi tranquilla. I compralori di radioricevitori anziché esaurlre la ioro attenzione e preoccupazione nella scelta di un tipo che sia dotato dei più recenti e magari superflui accessorii, dovrebbero interessarsi al modo di istaliazione perchè la ricezione " possa " risultare ottima.

Anche in Italia cominciano a farsi strada le antenne " collettive " per erogazione di radio-onde a plu ricevitori. Perchè le radio-onde captate, anche se di esigua potenza, possano esercitare con la massima efficacia possibile il pilotaggio nel ricevitore della energia attinta localmente, occorre obbligarle a percorrere l'apposito circuito di entrata previsto dal costruttore; c perciò, oltre connettere l'aereo con il terminale « antenna » di tale circuito, preparare per le radio-onde la scarica a terra, connettendo a terra Paitro terminale « terra » del ricevitore. La connessione a terra deve essere perfetta, corta e stabile e verrà effettuata sulla con-duttura del termosifone o dell'acqua potabile e in mancanza di esse su una piastra metallica bene stagnata, contornata da un mezzo quintale di carbone e affondata nel terreno " umido ".

Per la ricezione delle onde corte esistono degli aerei speciali bifliari i quali possono riuscire molto più efficaci dell'anterna verticale con discesa schermata e possono fare a meno della presa di terra, però necessitano di essere accordati su ogni singola ricezione e quindi sono piuttosto destinati al funzionamento su un'unica determinata trasmittente.

Il caso particolare delle installazioni di radiori-cevitori a bordo di automobili ammette, per quanlo concerne la captazione delle radio-onde, l'impiego di un'antenna esterna, efficacissima, tesa sui tetto della vettura longitudinalmente, oppure issata in posizione verticale su un isolatore robusto applicato ad uno dei sostegni laterali del paraurti posteriore.

Per la ricezione di sole onde corte può bastare una piccola antenna esterna ribaltabile, montata sul tappo del radiatore o su una pedana laterale.

Le antenne a telaio interno aperto e quelle formate di speciali fili avvolti a spiraline possono soddisfare ma non sono raccomandabili per i migliori risultati e per l'estetica. Preferibile l'uso di antenne situate nella intercapedine tra la parete interna e la parete esterna del tetto della vettura. Molte fabbriche la predispongono già nella carrozzeria con un tratto di discesa di peo schermata anch'esta incassata nella carrozzeria. In luogo della presa di terra basta una presa sulla massa medesima della intelalatura della vettura a cui è connessa anche la schermatura del cavo di connessione per l'aereo,

Si può arche attuare un'antenna esterna sotto il pavimento della vettura tendendo dei fili bene isolati tra il cambio di velocità e l'assale delle ruote

posterlorl.

Ritornando alle antenne inserite entro il tetto della vettura, se esso è in legno potrà realizzarsi facilmente una efficace antenna tendendo fra la parete interna e la parete esterna dei tetto un pezzo di tela di rame per esempio di forma quadrata con il lato di 50 a 60 cm. Se li tetto della vettura contenesse già una rete metallica basterà far funzionare da aereo un cisco ritagliato da tale rete, lasciando in giro un margine ben isolato di almeno 5 a 6 cm. radialmeute.

Nelle installazioni e bordo delle automobili è buona norma schermare le condutture elettriche delle apparecchiature dell'automobile e porre a massa lo schermo della discesa di aereo la un punto vicinissimo all'eutrata nel ricevitore. Il ricevitore per conto proprio sarà schermato in scatola metallica e così il dispositivo di generazione di alta tensione per l'alimentazione anodica.

UMBERTO MAGINI.

## PERSONAGGI DI TEATRO

«BENINI» NELLA COMMEDIA

«DA GALEOTTO A MARINAIO» DI BERSEZIO

vando il relario è in procinto di chiudersi definitivamente, il pubblico, che si è molto divertito alla rappresentazione della ben congegnata commedia. si aspetta che Carlo Benini, jacendo un brusco voltajaccia, volti le spalle agli interlocutori ammaliati del suo talento per rivol-gere alla platea, equalmente edificata, una frase di questo genere:

- Signori, giustizia è fatta!

Ma lo straordinario personaggio, che ha pro-messo anticipatamente il risultato che s'è visto, s'inchina con garbata unittà allo scroscio degli applausi, I suoi meriti sono così numerosì e così solidamente stabiliti ch'egli non reputa necessario affermarit. Chiunque abbia seguito le sue acrobazie sarà obbligato a ricordarlo.

Zio d'un giovane oscillante tra le tentazioni riprovevoli e l'onesta aspirazione al matrimonio, egli giunge nel grande salone d'uno stabilimento neare quando la situazione è già molto compli-cata e l'adorato nipote, sostanzialmente virtuoso, si trova ai mali passi. Tutte le persone che circon dano questo serafino adescato dalla grazia d'una signora onorata ma civetta, si presentano da sè. ricorrendo alle confidenze in sordina, e i vari caratteri si delineano chiaramente con una imme-diata condiscendenza ai desideri del pubblico ansioso di perfetto orientamento.

Pandolfo, uomo bizzarro, è dotato d'uno spirito di contraddizione che si placa all'urio delle con-

traddizioni autentiche.

Angelica, sua moglie, è una creatura benefica al di sopra d'ogni elogio. Elisa, figlia loro, è la quinar sopia della modestia, della riservatezza e di ogni altra virtù femminile.

Paolo, spregiudicato seduttore di fanclulle indi-

fese, corleggiatore scaltro di signore smaliziate, giovane egoista, calcolatore e arido di cuore, mira a sposare Elisa perche attratto dalla di lei innocenza coronata dalla lauta dote e manovra abilmente affinche il serafico Enrico Mauri (il quale compie perfino delle opere caritatevoli in gran seyreto) deluda lo squisito animo di questa gazza per l'appunto di esso invaghita, Il barone Borgonai, che in tale commedia ha la

funzione di manovrare la leva della comicità, è il marito di Eulalia, la sirena ammaliatrice del candido Enrico, Filippo, il locandiere, onesto innamorato di Rosetta, va cercando con intenzioni feroci lo spregevole seduttore di costei il quale è per l'appunto, secondo il preciso desiderio del pubblico elettrizzato, quel certo Paolo, bellimbusto ipocrita, a cui tutti i mezzi giovano per i suoi scopi già da noi condannati.

La situazione abilmente intricata invoca il colosso che sopraggiunge, cioè quel valoroso psico-logo che si chiama Carlo Benini. Glovane a sufficienza per piacere alle signore di buon gusto, egli è maturo abbastanza per assecondarne il giuoco a preprio vantaggio. Il suo tornaconto, in questa specongiuntura, non è che la salvezza del nipote vacillante, pregiudicato dalla perfida del rivale senza scrupoli, Giunto sul capo delle oscure manovre, egli si orienta subito, come un generalissimo d'eccezione cui siano dati i pieni poteri. Sicuro di sè, egli risulta assolutamente infallibile. Tutti coloro che dovrebbero agire contro di lui, tratti in inganno dalle sue opportune bugie, lo assecondano a meraviglia. Marionette disciplinate, le varie persone agiscona a suo totale beneficio, finchè la soluzione sospirata segna il suo definitivo trionfo.

Enrico Mauri, il nipole tentato, abbandona la baronessa al suo legittimo consorte per sposare in istato di grazia la deliziosa Elisa dal cnore d'oro, la quale, dopo essere persino svenuta di dolore, ricomincia ad arrossire pudicamente agli appellativi

amorosi. Filippo, it locandizie, non avrà più bisogno di vendicare l'onta patita da Rosetta poiche allo spregevole Paolo, perfido uemo dicci volte punito, non resterà che la forza di placare l'arsura della febbre, causata dai molteplici spaventi, vuotando molti calici d'acqua. La baronessa maritata mediterà sui pericoli della propria leggerezza, mentre il marito di costei avrà ragione di ricuperare la fiducia. Pandolfo, per contraddire lo scaltro zio che, ad arte, parlerà sfavorevolmente del proprio nipote, vorrà che costui sposi d'urgenza la figliola amatissima e la madre Angelica continuerà a mostrarsi generosa

e ammirevole. La vittoria del bene sul male è assolutamente completa e noi dobbiamo . compiacercene, applaudendo alla bella morale.

MALOMBRA.

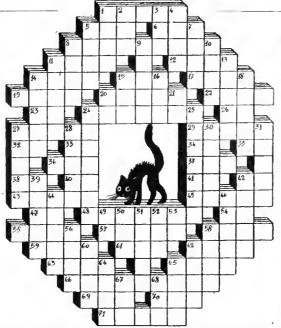
Vedi: Radiocorriere nn. 10, 12, 15, 18, 22, 25 e 27,

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 29

PAROLE INCROCIATE



ORIZZONTALI: I. Una delle tre principali divisioni del nostro Impero, ha per capitale Gondar —
5. La fine di un'impresa — 6. Figlia di Cadmo — 8. Roditore — 11. Ciò che ricopre... iascia intravvedere
— 12. Recipiente di pelle — 14. Un buso... Butilio — 15. Il numero perfetto — 17. Elistoro per l'anci viano
— 14. Recipiente di pelle — 14. Un buso... Butilio — 15. Il numero perfetto — 17. Elistoro per l'anci viano
— 18. La firma dell'anonimo — 24. Il tormento d'Otello — 26. Ciù perponice (algia) — 27. Nome di un nostro
marsciallo — 18. Il Duce vuole che sia abbondante — 32. Targa di Sondrio — 33. Le prine... pagine
dell'Evangelo — 34. L'Eridano — 35. Undecimo mese dell'anno civile degli ebrei, quinto dei loro anno rellgioso — 36. Quando finisce la messa — 37. Ogni pase ha i stuol — 38. Dà il tono — 40. La città delle
accialeri e Siglia) — 41. La fine della cannone — 42. A. unetà dell'atto — 43. Un termopiere... sezza cono
— (accialeri e Siglia) — 48. La fine della cannone — 42. A. unetà dell'atto — 43. Un termopiere... sezza cono
— (accialeri e Siglia) — 48. Nasco dall'uvov — 54. Due gemelle... nel pepe — 55. Villà... in muelca —
— 75. Ucciso dal fratello — 58. Nella trinità indiana — 50. Cosura — 61. Funnesta quella d'Achille — 62.
Per averle belle... bisogna non far nulla — 63. Casatte tra le fronde — 65. La più semplice delle macchine
— 66. Palloni volanti — 66. Looitta delle Cicladi... nella coda del demonio — 70. Diede ascotio si serpente
— 17. Pancetta di trinica nello sport — 2. La risposta che non da speranza — 3. Cattiva... in poesia
di Bologna — 20. Targa di Messina — 21. Tra il no e ti si — 22. Reggimento, cum — 25 Brive nota che
— 4 Muoro a San Silvestro — 5. Re dei venti — 7. Il numero... volante — 8. Nella regione del tombi
— 9. Spunta da certe fronti — 10. Provincia nell'Afganistan dell'ovest — 11. Fortificata città buigara, sui
din Rodogna — 20. Targa di Messina — 21. Tra il no e ti si — 22. Reggimento, cum — 25 Brive nota che
utuo di mente — 19. Città della Manciuria, sulta destra dell'Amur — 4

#### SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

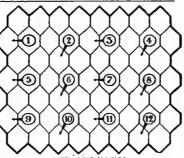
CASELLARIO MAGICO: 1. Mirino; 2. Clnese; 3. Sapere; 4. Celibe; 5. Tonico; 6. Riceve; 7. Verrei; 8. Macero; 9. Vocali; 10. Varese; 11. Sicuro; 12. Tumore. TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1-1. Esitare;

2-2. Senape; 3-3. Juane; 4-4. Tana; 5-5. Ape; 6-6. Re; 7-7. E. E.

CROCE SILLABICA A CHIAVE: 1-1. Conlaminare; 2-2. Dominazione; 3-3. Connazionale.

#### I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA SPAZZOLE OI GRU-GLIASCO fabbricante dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS sono stati così assegnati: LUCIA TOMMASINA, corso Garibaldi 6, Cuneo; PIERA REY. via Sant'Antonino 14, Terino; ROCOLFO SOLIMENA, via Umberto I, Amantea (Cosenza); ALESSIO CARLA, corso Casteffidardo 17, Torino; TERESINA LORENZON, Castello San Martino 2455, Venezia; CARNEVALE BO-NINO ERMINIA, Gridatida 2, Vigevano; PIGNATELLI RINA, via Scaraglio 24, Torino; MALFATTO TINY, via Piffetli 36, Torino: AMELIA MARINI, via Barberia 30, Bologna: COSTANZA MEREN, via A. Oeffeny 16, Case popolari, 3º Palazzina, Nuoro.



CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella accondo le definizioni partendo da quella indicata dalla freccie e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. Così è l'acqua marina — 2. Costo — 3. L'atto del notalo — 4. Se non cè questo è l'alpido — 5. Serve al disegno — 6. Sveia — 7. Biazione climatica — 8. Povero spiantato — 8. Mallento — 10. Un bandito dei mare — 11. Il fume di Pavia — 12. Serza di esso si va alla deriva.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFAI

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

	ON	DE LUNGHE E	MED	
kHe	m	NOME	kW	Gradua-
150	1855	Rusile Remarks	150	
13	.0	Radio Romania Hilverston I (Manda) . Lehti (Fidondia) . Mosca ( (PRSS) .	150 150	
166	1807 1744	Lehti (Finlandia) . Mosea ( (PRSS) .	150 500	
17.1	648	Radio Parigi (Prancia)	80	
191 200	1574 1590	Monca (101888) Radio Farly (Pertucia) Deutschilanischute (G.) Deutschilanischute (G.) Profitweh trugdifferen Motala (Stezia) Varsmä i (Proficia) Lausamborgo Lausamborgo Lausamborgo Harring (Barring) Mosca II (URSS) Brutajaes II (URSS) Brutajaes II (URSS) Brutajaes II (URSS) Mosca III (URBS) Barrika Bystrica (Pec) Mosca III (URBS) Borgana (Jugoslasia) Bo LZANO	60	
216	1389	Motala (Svexla)	150	
221	1339 1293	Varsavia 1 (Paleola)	120	
n	1230	Lerringrado 1 (URSS)	100	
240 260	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	833,3	Budapest II (Ungh.) .	20	
119,5 527	7.24	Musca III (III88)	100	
	369.3	Lublana (Jugoslavia) .	5	
536 148	559.7 549,5	Budapest 1 (Ungh ) . Budapest 1 (Ungh ) . Berominster (Svizzera)	10 120	
556	539.C	Berominster (Svizzera)	100	
503				
574	522,6 514.0	PALENMO Sidecards (Germania) Middona (Leitonia) Isrembile (Francia) Vienna (Austria) Rabut (Marocco) FIRENZE Bruxelles I (Belgia)	100	
583	314.0	Madom (Leitonia)	50	
592	506.8	Grenoble (Francis) .	15	
	499,2	Rabat (Maroceo)	25	
601 610 620	401.8	FIRENZE	20	
620	483,8	Bruxelles I (Belgio) .	15 20	
629	9 476.8	Lisbona (Portogallo) .	15	
038 648	470.2	Praga I (Cecosim.) .	120	
658	455.8	Colonia (Germania)	100	
668		North Regional (Ingh )	70	
677	643,1 437,3 431,7	FIRENZE Bruxelles 1 (Belgiu) Caire 1 (Egittu) Lisbons (Portogallo) Praga 1 (Cecolim.) Lione P.T.T. (Pr.) Calonia (Germania) North Regional (Ingh.) Germalemme (Palest.) Sottems (Svizzera) Religrado (Augoriavia) Parigle P.T. (Vr.) Sieccolims (Svizzera) - ROMA 1	100	
656 695	437,3	Reigrado (Jugorlavia)	2.5	
704	426,1	Sieccoima (Syezim)	55	
713	490 B	ROMA 1	50	
731 740	410.4 405.4	Tailing (Extendal	20 100	
7.49	400.5	Marsiglia P.T.T (Fr.)	120	
758 767	305,8	Katowice (Polonia) .	12	
79		Sjeccolan (Srezh)  ROMA   Tallins (Estonial   Monace (Germania)   Marsiglia P.T.T. (Fr.) (Atoulee (Polonia)   Scottish Reg. (Ingh.)   Burghead (Ingh.)   Tolona P.T.T. I/Fr.   Lipsia (Germania)   Leopoli (Pol.)   Pennania (Ingh.)   MilaNO   MilaNO	70 60	
770 785	386.6 382,2 377,4 373,1	Tulosa P.T.T (Fr.) .	120	
795	377.4	Leopoli (Pol.)	120 50	
804	373,1	Permon (Inghili.)	5 70	
D 014	368,6	West Regional (Ingh.) M(LANO i Bucarest (Romania) Kies (URRS)	50	
814 823 832	364	MILANO I Bucarest (Romania) Kiev (URSS) Berline (Gern.) Strasborgo (Francia) London Reg. (Ingh.) Gras (Austria)	12	
833 841	360,6	Kies (URRS)	35	
959	356.7 349.2 342.1 338.0 331.9 328.6	Strasburgo (Francia) .	100	
877 586	342.1	London Reg. (figh.) Gras (Amiria)	70	
904 813	331,9	Gras (Austria) Amburgo (Germania) Radio Telesa (Francia) Bros (Geoglesaccitia)		
813 023	328,6 325,4	Broo (Cecoslovaechia)	60 32	
932 041	02017	Brio (Cecoslovaccina) Bruxeles II (Belgio), Algeria (Algeria). Breslavia (Germania). Parigi P.P. (Francia) Bordensi SO (Fr.). North, Ireland Reg.	15 12	
041	318,8	Algeri (Algeria)	12	
959 959	312.8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	321,6 319,8 315,8 312,9 300,9 307,1	Bordenux SO (Fr.)	30	
989	304.3	GENOVA	100	-
095	301,5	Hillverman D (01.)	60 13,5	
095 1004 1013	304,3 301,5 298,8 296,2	Midland Reg. (Junh.)	70	
1031	291	Koenigsberg 1 (Germ.)	70 100 120	
1050	291 289.5 285.7	SCHOVA Hilverson D [01.] Brathslave (Cecories.) Midland Reg. (Ingh.) Kosnighberg I (Germ.) Remes P.T.T. IFr.) Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3 275,0	BARI I		
1059 1077 1104 3 1113	275.0	Bandama PTT (Fr)	30	
1104	275.0	RAPOLI Kuldiza (Letionia) Moranta Ostrava (C.) Radio Normandia (Fr.)	1,5	
1113	269.5 269.5	Moravita Ostrava (C.)	11.2	
	D	Radio-Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	IDRING I	10	
1149 1158 1167	261,1 259,1	TBIESTE London Nation. (Ingh.) Kostee (Ceconlosacchia) Moula Cener) (81723.)	20	
1158	259,1 257,1	Monte (Cecooloracchia)	10 15	
1176	285,1	Copenagien (Dan.1 .	10	
7155	253,2	Copenagiem (Dan.) . Nizza P.T.T. (Francia) Francoforte (Germ.) . Lilla P.T.T. (Francia)	60 25	
1195	251 247.8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1249 1258	240,2	Saarbrücken (Germ ) .	17	
1276	235,1	Radio Medilerr (Fr.)	27	
1351	221,1	BARI (1	1 4	
3		TORING II	0.2	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1393 1456	206	Lilla P.T.T. (Francia) SOLOGNA SOLOGNA ROMA III Radio Médilere (Fr.) BARI II FORINO II Radio Lione (Francia) Parigi F R. (Francia)	20	
	_		market and	and the latest l

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

# Radioconverto

È L'ITALIANISSIMO APPARECCHIO CREATO PER IL RADIO-AMATORE PIÙ EVOLUTO CHE NON SI ACCONTENTA DI «TENTARE» UNA RICEZIONE DI FORTUNA DELLE STA-ZIONI LONTANE, MA VUOLE ESSERE «CERTO» CHE, A QUELLA DATA ORA, RICEVERÀ CON INFALLIBILITÀ MATE-MATICA LA TRASMISSIONE CHE PIÙ GLI INTERESSA

# Radioconverto

COLLEGA I CONTINENTI CON LA SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

4 gamme d'onda

Produzione FIMI Società Anonima

MOD. 981

MIDGET (Châssis 180) Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire 2400

(Tasse radiofoniche comprese, Escluso l'abbon, alle radioaudizioni)